

CUADERNOS DE BDSM



Copyright PSYCHIO

Número 19 – Septiembre 2012

EN ESTE NÚMERO :

Portada: PSYCHO

Modelo: Deevani

Editorial.

- 1- LO MÍNIMO EN SEGURIDAD SADOMASOQUISTA. Lo que deberían saber los principiantes.
 “Das Minimum an sadomasochistischer Sicherheit” Propiedad de Datenschlag,
 Traducción realizada por Guillermo García (GGG).....pag. 7
- 2- HECHOS Y PENSAMIENTOS DE UNA MASOCA ESPAÑOLA
 Por Bambi1968, alias chuchaApag. 19
- 3- EL ANILLO DE O
 Por Dragónpag. 25
- 4- BENDITAS 50 SOMBRAS
 Por Marpag. 30
- 5- AMA EN TIEMPOS REVUELTOS.
 Por Spirit e Indocumentao..... pags. 34
- 6- “VESTIRSE DE GOMA NO TIENE NADA QUE VER CON QUERER
 ESCONDER EL CUERPO”
 Entrevista a FOSK
 Por AMOBILBOpag. 37
- 7- OWK (Other World Kingdom)
 Por Pipinkospag. 56
- 8- Gente BDSM:
 Ara vull ser el teu gos / Ahora quiero ser tu esclavo.....pag. 63
 Próxima exposición de pinturas de temática BDSM, del artista Jordi Tañá
 Cerrada la Encuesta sobre SM/BDSMpag. 65
 Mas sobre Encuestaspag. 68
 LES RECOMENDAMOS... (Traducciones):pag. 70
 “Estudio sobre lesiones nerviosas” de ESINEM, por Pervertidxs
 “Argumentación Final sobre Asfixia Erótica, de Jay Wiseman”, por camelia Tsubaki
- 9- DE LA MUJER FATAL A LA DÓMINA:
 ANTECEDENTES Y ORÍGENES DE UN ICONO BDSM
 Por WhipMasterpag. 72

A todos los que habéis colaborado para que este número se haga realidad:

¡¡ GRACIAS !!

Si desea recibir futuros números, envíenos un email solicitando la suscripción a:

cuadernosbds@gmail.com

A t í q u e n o s l e e s . . .

Tienes ante ti el **ÚLTIMO** Cuadernos de BDSM que se publicará, si finalmente resulta que tienen razón los que basándose en el calendario maya y otras profecías nos auguran el fin del mundo para el próximo 21 de diciembre de 2012... Justo el día antes de que por fin nos toque la lotería. ¡Qué lástima! Nosotros que pensábamos organizar el mayor fiestón Bedesemenero que se haya conocido nunca para celebrarlo...

Pero centrándonos en el presente, el número que ahora comienzan a acariciar tus ojos es el mejor de todos los publicados hasta ahora. Pero claro, honestamente, pensamos lo mismo de todos los que hemos publicado, tanto cuando fue su momento como ahora cuando los revisamos buscando referencias anteriores. Y es que cada número que publicamos, supone un peldaño más en una escalera ascendente que nos enorgullece y recompensa.

Somos plenamente conscientes de que el mérito no es nuestro. Como somos conscientes de que Cuadernos de BDSM no somos las personas que de forma anónima coordinamos, planificamos, corregimos y editamos Cuadernos. Eso es tarea fácil. El mérito es de todos aquellos que de forma altruista deciden dedicar buena parte de su tiempo en elaborar los contenidos para compartirlos con todos nosotros. También es de quienes se encargan de recomendarlos y distribuirlos sin obtener ningún beneficio por ello, salvo el placer de compartir algo que valoran. Somos conscientes que ellos y ellas son Cuadernos de BDSM.

Con frecuencia, nos suelen preguntar: “¿cuántos Cuadernos se descargan?”. La respuesta es bastante complicada. No podemos saberlo de forma cierta. Ni siquiera aproximada. Sólo a través de indicios, suponemos que el número de descargas es bastante alto, del orden de varios miles. La propia naturaleza de Cuadernos, su filosofía, fomenta una distribución en red, en lugar de una distribución radial. Aunque muchos utilicen nuestros propios links de descarga, lo ideal es que se vaya almacenando en muchos y diversos lugares de la red para asegurar su accesibilidad y permanencia, lo cual complica mucho la tarea de seguimiento. Pero tampoco es un dato relevante. Lo verdaderamente importante son los testimonios que recibimos de lectores agradeciendo lo mucho que les ha aportado la lectura de Cuadernos...

A principios de verano se publicaba en castellano “50 sombras de Grey”, y durante el mismo, las otras dos partes que completan la trilogía. Se aventuraba entonces el bombazo editorial que iba a ser, tal como ya había ocurrido en otros países. Finalizado el verano, se puede comprobar que así ha sido. Muchas voces se alzaron y todavía se alzan advirtiendo que éste hecho “*pondría de moda el BDSM*” y que atraería a legiones de curiosos/as. ¡Ojalá!. Pero sinceramente, dudamos que esto sea así, pues desde nuestro punto de vista, el BDSM está de moda desde hace muchos años. Eso sí, no cabe duda de que habrá gente que sentirá curiosidad y querrá saber más acerca de esto. Y pensando en ellos, publicamos en éste número un manual de BDSM muy básico. Se trata de la traducción realizada por Guillermo García del artículo publicado en *Datenschlag*

titulado “*Das Minimum an sadomasochistischer Sicherheit*”, en castellano “*Lo mínimo en seguridad sadomasoquista*”. Sin duda, si eres nuevo/a y quieres adentrarte en el mundo del BDSM, bien sea como juegos de pareja, bien sea como estilo de vida, deberías empezar por aquí.

Bambi1968, comparte con nosotros un artículo que lleva por título “*Hechos y pensamientos de una masoca española*”, un artículo en el que repasa su experiencia en el mundo BDSM y que debería hacernos reflexionar acerca de las cosas que suceden en él y fomentar nuestro espíritu de autocrítica.

El anillo de O, uno de los símbolos BDSM es tratado con profundidad en el artículo “*El anillo de O: Un símbolo BDSM*” por Dragón. En él conoceremos su origen, su evolución, las costumbres de uso, las falsas leyendas y la realidad del mismo.

La naturalidad y claridad de ideas de Mar a través de su blog nos alentó a solicitarle que nos escribiese acerca de “50 sombras de Grey” y ella, muy meticulosa, se leyó de tirón la trilogía completa para poder ofrecernos una visión global de la misma. Su artículo titulado “*Benditas cincuenta sombras*” lo encontrarán en estas páginas.

Los ~~impresentables~~ geniales Indocumentao y Spirit dejan de publicar sus BEDESEMENIADAS en Cuadernos. Pero no se entristezcan por ello, por que lo hacen para iniciar una nueva serie que sin duda les hará pasar un buen rato... y alguna que otra vez, reflexionar. “*Ama en tiempos revueltos*” comienza aquí.

Nuestro intrépido reportero AMOBILBO se enfunda en látex para realizar una muy interesante entrevista a la asociación FOSK de Barcelona. En ella conoceremos más sobre esta asociación, su historia, sus proyectos, sus actividades y el mundo del rubberismo narrado en primera persona.

¿Conocen o han leído/oido hablar de OWK? Pues tanto si su respuesta es sí, como si es no, les recomendamos la lectura del artículo “*OWK (Other World Kingdom)*”, de Pipinkos: Nada mejor que la información de primera mano y en primera persona de lo que fue nuestra “DisneylandiaBDSM”.

Whipmaster se viste de Indiana Jones, látigo en mano, y se sumerge en la historia de la mujer fatal y su proceso de evolución hacia la figura de la Dómina a través de las artes. Lo hace con su artículo-ensayo “*De la mujer fatal a la Dómina: Antecedentes y orígenes de un icono BDSM*”.

Recomendaciones varias, como la visita a la exposición de pinturas de temática BDSM que próximamente realizará en la localidad de Manlleu el pintor Jordi Tañá bajo el título “*Ara vull ser el teu gos*”, algunas encuestas relacionadas con el BDSM, recomendaciones literarias varias y de algunas traducciones interesantes, así como diversas notas y solicitudes de ayuda por nuestra parte a vosotros cerrarán éste número que por fin llega a tus manos...

Un número que encabeza una magnífica portada realizada por PSYCHO con un posado de Deevani y que nos sugiere una magnífica superheroína de cómic tal y como nos habría gustado verla en la realidad y que nos invita a soñar con capturarla o ser capturados por ella...

Pensándolo bien, olviden lo que dije al inicio de este “A ti que nos lees...” sobre el fin del mundo y que nos tocaría la lotería y que haríamos un fiestón BDSM si así fuese. No sea que al final no se acabe el mundo como predicen los mayas, nos toque la lotería y nos reclamen por ello. Por si acaso, nosotros comenzamos desde ya a trabajar en el número 20.

Nos vemos en 2013. Mientras tanto, Feliz Fin del Mundo o Feliz Año Nuevo.

A ti que nos lees...

¡Disfrútalo!

Cuadernos de BDSM

¿ALGUIEN SABE... ?

Solicitud de colaboración

Desde Cuadernos de BDSM queremos aportar nuestro granito de arena a la reconstrucción de nuestra propia historia BDSM. En sentido general, les agradeceríamos a ustedes, queridos lectores/colaboradores que nos hiciesen llegar aquellas cosas que recuerdan o saben: locales, fechas de apertura de las mismas, webs, chats, cine, publicaciones, etc, de las que tengan constancia y pueda documentarse de algún modo. Nos interesa conocer aspectos de nuestra historia más antigua, hasta donde nos sea posible llegar.

Asímismo, estamos interesados en recibir escaneados de publicaciones de portadas y/o alguna página concreta de publicaciones BDSM ya totalmente desaparecidas, al estilo de “La antología de la historieta sadomasoquista” (S/M1) del Sr. Luis Vigil y que ya publicamos en el número anterior.

Y... otra solicitud de colaboración:

Seguramente muchos de nuestros lectores han leído el artículo sobre BDSM publicado en la Wikipedia en Español¹, en la que se dice:

“En España, las encuestas realizadas sobre el tema no ofrecen unos ratios fiables, dado el escaso universo sobre el que se realizaron. Aún así, los datos de una de ellas, realizada en 1999, parecen refrendar los obtenidos en otras encuestas europeas: un 23 % de los hombres y un 19 % de las mujeres encuestadas admitía haber realizado algún tipo de práctica BDSM, mientras que un 33 y un 45 %, respectivamente, tenían fantasías BDSM. Entre quienes lo practicaban, un 65 % afirmaban relaciones de tipo dominación - sumisión (D/s), mientras que un 17 % se reconocían como practicantes del sadomasoquismo. En cuanto a los roles, un 32% de los varones y un 11% de las mujeres que practicaban BDSM y escogieron un rol en la encuesta, se consideraban prefentemente dominantes, mientras que respectivamente un 33 % y un 72 % reconocían tendencias fundamentalmente sumisas. Un 23 % y un 9 %, respectivamente, afirmaban sentirse switch.”

Según la nota al pie, se cita como referencia “BDSM: Teoría y Práctica, 1996”. Por nuestra parte, ha sido imposible conseguir confirmación o referencia alguna a dicha encuesta o a lo que fue o pudo ser “BDSM: Teoría y Práctica”.

Nos parece importante conseguir cualquier información al respecto que puedan facilitarnos ustedes, fieles lectores/colaboradores de Cuadernos de BDSM, dado que esta encuesta es frecuentemente referida y utilizada en numerosos trabajos y artículos (como por ejemplo, el “Manual de Salud Ano-Rectal”, editado por CENSIDA en 2008).

Así pues, agradeceríamos cualquier información que al respecto de estos dos temas pudiesen hacernos llegar a nuestra dirección de correo electrónico habitual.

cuadernosbdsm@gmail.com

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>

LO MÍNIMO EN SEGURIDAD SADOMASOQUISTA. Lo que deberían saber los principiantes

© D a t e n s c h l a g

Das Minimum an sadomasochistischer Sicherheit¹
Traducción de Guillermo García

Índice

Introducción
Antes de empezar aquí
Antes de empezar con ustedes
En el principio está la palabra
Juegos de ataduras (Bondage)
Vendaje de ojos y mordazas
Juegos de impacto (Spanking, Azotes)
Humillación
Colapsos (Que hacer si...)
Accidentes
Después
Donde se puede seguir aprendiendo
Bibliografía
Agradecimientos
Copyright, responsabilidad y difusión

Introducción

Siempre quisiste atar a tu pareja. O tu pareja se ha dirigido a ti para pedirte que la tomaras con los ojos vendados. O que la ataras a la cama o, tal vez, con todo el cariño, que le calentaras el trasero.

Y también te hubiera gustado tener algo más que ni la menor idea de cómo se hace eso. Tu educación sexual fue bastante buena, pero nunca se te contó nada sobre sadomasoquismo...

¹ <http://www.datenschlag.org/txt/minsi.html#>

Tal vez tú no te considerarías sadomasoquista. Tal vez las ataduras o las vendas sean solo algo a lo que recurres de vez en cuando buscando variación. En realidad el nombre es lo de menos. El hecho es que la fantasía de que tu pareja te conceda el dominio sobre ella por un tiempo limitado es tan vieja como la humanidad. Hace 100 años los occidentales inventaron para ello el nombre de sadomasoquismo y el correspondiente tabú. Otras culturas, como la japonesa, han tenido pocos problemas con ello. Para ellos es simple y llanamente sexo.

Este texto ha sido escrito por gente que tiene especial afición a este tipo de sexo y que aporta cierta experiencia. Ha sido escrito para gente que no tiene nada o no tiene mucho que ver con eso, quiere probar esos juegos o sencillamente solo siente curiosidad. Porque las prácticas sadomasoquistas son cada vez más aceptadas como parte normal de la sexualidad. Cada vez más gente las prueba, a veces sin conocer las reglas fundamentales de seguridad. Para que esto cambie hemos reunido en este texto las reglas de seguridad.

Debe permitir a los recién llegados un comienzo alentador en el descubrimiento de otros aspectos de la sexualidad, lo que naturalmente también significa que, además de lo que aquí se trate, hay todavía otras muchas maneras de jugar. De ningún modo puede ni debe sustituir una evaluación crítica propia del riesgo – como si fuera un breviario completo de seguridad - pero contiene una colección de reglas generales que han tenido éxito.

Por ello nos hemos quedado en las “prácticas básicas”: atar, vendar los ojos, amordazar y algo de azotes. Este debe ser un posible punto de partida agradable, sin temor a incidentes, o incluso a verdaderos accidentes, que estropeen la diversión.

Antes de empezar aquí...

Citando a Douglas Adams²:

¡Que no cunda el pánico!

Demasiado a menudo se habla del SM como de algo peligroso por principio. Los artículos sensacionalistas sobre "sadomasos" que mueren a causa de sus prácticas sangrientas pueden aterrar a alguien ya asustado. En realidad, hay ciertos riesgos similares a los del deporte, pero se pueden minimizar mediante información y una actitud responsable.

² N. del T.: Douglas Adams: escritor y guionista radiofónico británico (1952 – 2001). Ver http://es.wikipedia.org/wiki/Douglas_Adams

Términos

El que lee por primera vez un texto acerca de las prácticas sadomasoquistas, tiene, en primer lugar, el problema de cómo se llama aquello. Muchas personas se encogen de hombros ante la sola palabra “sadomasoquismo”. A falta de un término menos sesgado, lo agruparemos todo aquí bajo SM. A las relaciones sexuales sin acciones SM, “normales” o “habituales”, las llamaremos en este texto *Vainilla*. Llamaremos *Top*³ a la parte activa, ejecutiva, controladora; llamaremos *Bottom* a la parte pasiva, receptiva, controlada. Estos papeles se pueden cambiar, por supuesto, es lo que llamamos *Switch*. Y con esto tenemos ya casi más términos de los que se necesitan.

Este texto utiliza el masculino por razones de simplicidad. Naturalmente se puede suponer cualquier género en cualquier combinación de los roles.

Antes de empezar con ustedes

Todos los juegos SM, desde las inmovilizaciones más sencillas a las ataduras más insospechadas, se basan en cuatro principios: **Voluntariedad, Confianza, Responsabilidad y Comunicación**

Voluntariedad quiere decir que el Top nunca hace nada en contra de la voluntad del Bottom. Eso quiere decir, también, que el Bottom puede salirse del juego en cualquier momento (naturalmente también el Top). La voluntariedad es, en todo caso, el fundamento del SM. Sadomasoquismo sin voluntariedad es pura agresión.

Confianza implica la disposición a ponerse en manos de tu pareja. Confianza es saber que no va a haber daños realmente, y una sensación de seguridad. Si no hay confianza no se debe jugar. El Bottom tiene que poder dejarse caer sabiendo que el Top siempre le recogerá. El Top tiene que estar listo y capacitado para asumir esta **Responsabilidad** sobre el cuerpo y el alma del Bottom, lo que por lo menos presupone una cierta madurez. Confianza y Responsabilidad van juntas, son algo así como el Yin y el Yang del Sadomasoquismo.

Antes de embarcarse con alguien en un juego SM debería preguntarse si se confía en esta persona. ¿Está capacitada para asumir la responsabilidad sobre mí? ¿Haría algo en contra de mi voluntad cuando yo esté indefenso? En el otro sentido también el Top debería observar detenidamente al Bottom. ¿Es inestable emocionalmente o autodestructivo? Uno debería pensárselo detenidamente si va a practicar SM con extraños, incluso si se tiene la sensación de no tener a nadie de confianza con el que poder probar.

¿Qué se hace cuando encuentras este amigo o resulta que siempre lo tuviste? Hablar. Hablar **mucho**.

³ N. del T.: Mantendré los términos anglosajones, tal como figuran en el original alemán

Mucha gente no quiere oír hablar de eso. Tienen la idea de que el sexo siempre debe ser espontáneo y que las palabras destruirán esa espontaneidad, cosa que a menudo también es cierta. Sin embargo si se ha podido lograr, como regla es mucho más sencillo para el Top preparar un juego que guste a ambos, porque tiene una idea cierta de los límites en los que puede moverse.

Muchos no hablan prácticamente nunca de sexo con su pareja. De hecho las fantasías de dos personas son tan a menudo, especialmente al principio, diferentes, que incluso “ataduras” puede significar algo diferente para cada una de ellas. La **Comunicación** es una condición básica para el SM, si no puede hablar uno con otro, aumenta el peligro de que el juego fracase.

Esto no quiere decir que uno tenga que sentarse en primer lugar con papel y lápiz para planear qué, cuándo y cómo debería ocurrir. Significa que se hable alguna vez sobre sus deseos, aversiones y fantasías. Sobre lo que gustaría y lo que se quiere conseguir en todo caso, lo que siempre se ha imaginado y lo que provoca temor. Esto puede ser durante el sexo vainilla, en la proverbial vista a la puesta del sol o en el curso prosaico de una pausa publicitaria ante la tele, si se quiere. Lo importante es hacerlo.

Quien aborda el tema por primera vez lo encuentra sobre todo embarazoso y engorroso. Con el tiempo se llega a acostumbrar uno. Una vez que se llega a hablar con naturalidad con la pareja de sus fantasías, se aprende también a hablar sobre los aspectos más embarazosos. La suma de tales **Acuerdos** construye, al cabo del tiempo, una base siempre creciente, sobre la que siempre se puede volver. Entonces se entienden cada vez mejor sin necesidad de palabras.

Naturalmente también hay gente que ya se conoce o se entiende tan bien que siguen adelante sin tales acuerdos. Si ese es el deseo de ambos, entonces la cosa está bien, por supuesto. Hay que mantenerse sincero con uno mismo: autoconvencerse de que “ya no se necesitan acuerdos” para eludir las sensaciones embarazosas no es una buena idea en absoluto. La declaración de algunos Tops de que “**conmigo** no necesitas nada” es un indicio de que deberías recapacitar sobre si realmente quieres ir de la mano de esta persona.

Al menos se debería aclarar si se necesita un acuerdo explícito.

En el principio está la palabra

Hay una cosa que definitivamente debe acordarse: si se quiere emplear una “**palabra de seguridad**” también conocida como *Safeword*⁴. Con la Safeword (por ejemplo “Mayday”) el Bottom puede hacer saber al Top, en una emergencia, que quiere interrumpir el juego **inmediatamente**. Pronunciada la Safeword el Top tiene que suspender **inmediatamente** el juego y liberar al Bottom. Recíprocamente, pueden darse situaciones en las que la Safeword provenga del Top.

⁴ N. del T.: También aquí utilizaré el término anglosajón, tal como se hace en el texto original.

Es algo así como un freno de emergencia o un paracaídas de reserva: está con uno, pero se espera no necesitarlo. Y como un freno de emergencia nunca se debe usar indebidamente. El Bottom tiene que poder confiar en quedar libre inmediatamente del Top mediante una Safeword, que es una Safeword a utilizar en una emergencia real. Un efecto colateral beneficioso de las Safewords es que el Bottom puede gritar desenfrenadamente “No” o “Alto” sin confundir al Top. El código de los semáforos ha demostrado su eficacia: “verde” significa “todo en zona correcta”, “amarillo”: “se hace crítico poco a poco, por favor no demasiado de eso o un poco más despacio” y “rojo” “¡parar inmediatamente!”.

A través de las fuertes emociones que un juego SM puede provocar, puede suceder que una de las partes olvide pronunciar su Safeword, incluso aunque con una mirada retrospectiva más atenta lo hubiera hecho. Por ello una Safeword debe entenderse como una seguridad **suplementaria**, no puede haber un mecanismo seguro al cien por cien.

Nota: Si se han alcanzado acuerdos sobre lo que se debería y no se debería hacer y si se está muy acostumbrado a las reacciones de la pareja, por supuesto que se puede jugar sin Safeword. No pocas parejas lo hacen y viven bien con ello.

Por supuesto se extrae en parte la deducción de que las Safewords sean “solo para principiantes”, o, por lo que se refiere al Bottom, una señal de falta de entrega. No es así, y es una mala señal si una de las partes quiere disuadir a la otra de la fijación de una Safeword.

Juegos de ataduras (Bondage)

La primera reacción de alguien que quiere practicar juegos de ataduras es ir al armario ropero y sacar su pañuelo de seda, queda bien y en la tele es lo más.

Sin embargo los pañuelos de seda son bastante inadecuados. Los nudos son difíciles de deshacer (como ocurre con las medias, que tampoco se deberían usar) y el material puede cortar la piel. Los pañuelos de seda deberían preferirse para vendar los ojos.

Las cuerdas deberían ser suaves y tener un diámetro mínimo de 8 mm. Las cuerdas de algodón son suaves, pero los nudos son difíciles de deshacer y los extremos pueden deshilacharse con facilidad. Con las cuerdas de nailon es más fácil deshacer los nudos y los extremos pueden fundirse con un mechero. Sin embargo son un poco más ásperas. Una alternativa buena, pero cara, son las cuerdas de escalada. El cáñamo, y otros materiales como la pita, resultan demasiado ásperos para la mayor parte de la gente.

Con las esposas se debe ser cuidadoso al principio: los bordes pueden oprimir los nervios y provocar parálisis permanente y mucha gente tiene reacciones alérgicas al níquel o al cromo. Las buenas esposas no solamente tienen que encajar sino que también deben dejarse bloquear de forma segura, de modo que no se ajusten por llevarlas puestas. Hay buenas esposas por unos 30 marcos⁵.

⁵ N. del T.: DM o marco alemán. Habla de precios de 1999

Con las cuerdas también hay que vigilar siempre que no estrangulen arterias, venas o nervios. Estas “vías de transporte” discurren preferiblemente por la **parte interna de las articulaciones**.

Si se han atado juntas las muñecas, en lo que se llama un “ocho”, se puede evitar eso con la adecuada seguridad. Para ello se sitúan las partes internas de las muñecas con las puntas de los dedos alineadas y se rodean repetidas veces con una cuerda. A continuación se gira en ángulo recto para pasar más lazadas alrededor de ese devanado entre las muñecas. El resultado es un atado firme, en el que las vías de transporte no están expuestas a ninguna presión directa de las cuerdas.

Siempre se deberían usar **varios devanados** para que se reparta la presión en un área más extensa. También debería ser siempre posible deslizar un dedo (aunque sea solo el meñique) por debajo del devanado. Para cualquier juego de ataduras se debería tener a mano una herramienta de corte, para poder liberar rápidamente al Bottom en caso de emergencia. Mejor unas tijeras poderosas que un cuchillo.

Si un miembro de una persona atada se pone azul, frío o se entumece, debe desatársela de inmediato. Para apreciar esto, el Top tiene que hacer comprobaciones periódicas y el Bottom tiene que hacer movimientos de comprobación.

La protección más segura contra las lesiones son unos buenos grilletes de piel. Si están fabricados correctamente protegen las muñecas y reparten la tracción y la presión de forma equilibrada sobre las zonas más robustas de las articulaciones. Normalmente están dotados de anillos en los que se pueden enganchar cierres de apertura rápida tipo mosquetón. Con cuidados adecuados, pueden durar años. Muchas tiendas de cuero proporcionan grilletes, preparados a medida, por un buen precio.

A los grilletes para manos se les pueden aplicar mosquetones o, aún mejor, **ganchos antipánico**, ambos de rápida apertura en caso de emergencia. Los ganchos antipánico son cierres que pueden abrirse incluso bajo fuerte tensión, lo que es casi imposible en el caso de los mosquetones. Se pueden conseguir en tiendas de equitación o en ferreterías. Si no se consiguen así, puede ayudar alguno de los grupos nombrados más abajo.

Todo el mundo, da igual lo grande, fuerte o saludable que sea, puede desmayarse por un problema circulatorio. Por ello el Top tiene que calcular y planificar de antemano como puede liberar rápidamente al Bottom también sin ninguna de estas ayudas. Se presentan riesgos particulares si se sujeta el cuello mediante cuerdas o collares.

Algunas cosas no deben hacerse bajo ninguna circunstancia:

No atar nunca a una persona con tendencia a episodios epilépticos. Incluso desatado puede uno sufrir serios daños a consecuencia de un ataque. Si la víctima está atada puede provocar fracturas de huesos y desgarros musculares.

El cuello es una zona muy sensible. La presión en el cuello puede llevar a que la presión sanguínea caiga bruscamente. Los juegos que incluyan el cuello se reservan

para personas experimentadas. Incluso quien no tenga tales fantasías debería, al comprar y utilizar un collar, comprobar que no corte ni estrangule.

No dejar nunca sola a una persona atada, ni siquiera un rato corto. Una persona atada no puede luchar ni ponerse a salvo. Por la misma razón nadie se debe atar a sí mismo si no hay un salvador potencial en las proximidades. Las convulsiones y los ataques de pánico pueden sobrevenir de forma totalmente inesperada.

No atar nunca a nadie boca abajo contra una superficie esponjosa. El riesgo de asfixia es demasiado alto. Esto es especialmente cierto para gente amordazada.

No colgar nunca a nadie de alguna parte del cuerpo. El llamado *Suspension Bondage* (o simplemente “suspensión”) solo es posible hacerlo con seguridad con equipamiento especializado y mucha experiencia, no importa lo que se vea en las películas.

Vendaje de ojos y mordazas

Las vendas de los ojos no deben hacer presión sobre el propio ojo, especialmente cuando el Bottom use lentes de contacto (lentillas). Si no se está seguro se debe preguntar al Top de donde vienen los destellos de los ojos del Bottom.

Respecto a las mordazas hay dos peligros principales: la interrupción del suministro de aire y el disparo del reflejo de ahogo. Para evitar este último se tiene que asegurar que ninguna parte de la mordaza pueda deslizarse desde la boca hasta la parte trasera de la garganta. Con cualquier mordaza debe también dejarse libre siempre la respiración nasal. Son relativamente seguras las mordazas en las que un trozo de tejido cruza la boca, porque con ellas el Bottom siempre puede respirar a través de la mordaza.

Las personas amordazadas necesitan una forma especial para las Safewords. Puede ser un código de gruñidos como el SOS (tres sonidos cortos, repetidos varias veces) o algún objeto que el Bottom mantenga en la mano y que haga ruido cuando lo deje caer.

Juegos de impacto (Spanking, Azotes)

En los juegos de impacto se pueden cometer errores. Para poder llevarlos a cabo con seguridad se necesitan ciertos conocimientos de anatomía, una buena percepción de las dificultades de cada instrumento particular, y una técnica limpia y practicada. Cosa que no se puede aprender en ningún libro, por bueno que sea: la forma correcta de golpear solo se puede aprender de un maestro experimentado y maltratando almohadones. Luego se tiene que practicar con toda la *prudencia* posible en uno mismo (para tener sensación de la potencia) y luego hacerlo con el Bottom

Por ello solo se presenta aquí la forma más básica y menos peligrosa: el *Spanking*, esto es golpear con la mano desnuda.

La zona más segura para golpear es el culo. Las estructuras sensibles están protegidas por los músculos glúteos y una capa más o menos grande de grasa. Todas las demás zonas son más peligrosas, muchas partes del cuerpo están absolutamente prohibidas para los juegos de impacto (especialmente los riñones, los testículos, la espina dorsal y el cuello).

El instrumento de percusión más seguro es la mano. Si el Top golpea demasiado fuerte se hace daño a sí mismo. De modo que esto ofrece un límite natural a la dureza del golpe. Golpear con la mano también es mucho menos exigente respecto a la coordinación entre la mano y el ojo.

Muchos azotes empiezan con golpes lentos y sensuales: se acaricia el culo, se soba, se masajea. La frecuencia y la dureza de los golpes se incrementan lenta y cuidadosamente, mientras se vigila constantemente la reacción del Bottom. Si no se conoce bien a la pareja puede resultar difícil, al principio, encontrar la dosis adecuada. Es de mucha ayuda preguntar al Bottom mientras tanto sobre sus sensaciones, por ejemplo se le puede pedir que sitúe la tolerancia al dolor con cada golpe en una escala ordenada de uno a diez.

Para el *Spanking*, como para todos los demás juegos de impacto, vale lo siguiente: si golpeas a alguien que haya tomado en la semana previa calmantes para el dolor de cabeza con acetilsalicílico (aspirina, ASS) o ibuprofeno o algún anticoagulante, pueden formarse grandes cardenales. Esto es válido para todos los medicamentos, se advierte respecto a los que forman parte del paquete de los que reducen el flujo sanguíneo.

Humillación

Situarse fuera de reglas normales del comportamiento civilizado se está convirtiendo en una fantasía muy extendida. Como en todos los juegos, cuando se llevan a cabo más a nivel psíquico que físico, los peligros no son tan evidentes.

Mientras que a mucha gente le resulta muy excitante la idea de ser humillada, a algunos les ocurre, cuando lo llevan a la práctica, un arrebato emocional (colapso), debido a que afloran sensibilidades ocultas. La tensión erótica se pierde y pueden llegar a ocupar su lugar el asco o incluso el odio.

Para prevenir esto es necesario un buen conocimiento de uno mismo y de la pareja. Deberías haber pensado si quieres hacer **esto** precisamente con **esta** pareja y precisamente **ahora**. Generalmente no es una buena idea burlarse en estos juegos de defectos físicos o imaginarios de la pareja, porque ambos sexos responden de forma altamente susceptible y normalmente nada erótica.

Realmente se puede empezar lentamente con los juegos de humillación para “ir en aumento”, pero esto es más difícil que, por ejemplo en los juegos de impacto: en el momento determinado en que resulta desagradable se puede reducir la dureza de los golpes; en una escena de humillación se pueden haber herido realmente tantos

sentimientos que sea conveniente una pausa y consuelo. Por ello los acuerdos son especialmente importantes en este caso.

Los juegos de degradación pueden tener consecuencias: mientras los dos estáis calientes todavía, sientan bien, pero al día siguiente viene la resaca. “¿Quería decir eso de verdad?” es la pregunta que uno puede hacerse. Por ello es particularmente importante que el Top rehabilite al Bottom, que le haga sentir que los insultos, las humillaciones y las miradas de desprecio no tienen nada que ver con los sentimientos reales que sienten entre ellos.

Y también ayuda que el Top, si siente que luego su pareja no aguanta la humillación, pueda, en el calor de la sesión, mientras deja caer las palabras, dar a entender con la cabeza que nunca las soltaría.

Qué hacer si...

Hay casos en los que el Top o el Bottom se ven sometidos a una reacción emocional al juego, el llamado colapso. Las razones para ello son tan variadas como las propias personas. En este caso se debe detener el juego inmediatamente, tomar a la pareja del brazo e intentar averiguar que es lo que ha ido mal.

Señales de aviso en el Bottom son que se quede en silencio, no vuelva a reaccionar correctamente o rompa a llorar repentinamente. Aunque tu Bottom anegado en lágrimas también podría estar en el Nirvana, pero hay que asegurarse de que todo está en orden. Si sigue sin haber reacción, solo ayuda una parada más rápida y un consuelo más delicado y atento.

Tales colapsos son afortunadamente raros, pero desgraciadamente difíciles de predecir. No es malo que ocurran, lo malo es que no se esté preparado.

Especialmente al principio no son infrecuentes las malas interpretaciones y la sensación de actuar estúpidamente y de que la situación es cualquier cosa menos erótica. Por ello se debería asumir que se puede tener que suspender un juego u otro porque algo no va como uno de los participantes ha imaginado. Aquí también vale lo de hablar con el otro todo lo posible. Entonces se puede aprender también de estos colapsos.

La atribución de la culpa es completamente contraproducente, si no se utiliza para alcanzar acuerdos más claros. En cualquier otro caso se deberían intentar encontrar *conjuntamente* las causas y hablar de las estrategias que puedan ayudar en el futuro a evitar juegos fallidos.

Accidentes

Si ocurre una emergencia real, por encima de todo debe mantenerse la **calma**. En caso de heridas acudir a un puesto de socorro sin vacilaciones o llamar a una ambulancia. Los médicos, así como el personal de las ambulancias, han visto de todo en sus vidas y

están sometidos a una confidencialidad exigible legalmente. La máxima aquí es **mejor vivo y avergonzado que muerto**. Hay que contar siempre exactamente lo que ha ocurrido. Demasiados sadomasoquistas obligan al doctor a realizar en primer lugar una excursión por adivinanzas, que solo supone perder tiempo, dificulta el tratamiento y enfada al doctor. Incluso un médico mediocre podrá ver, finalmente, a través de las mentiras. De hecho, desde 1994 ha dejado de figurar el sadomasoquismo como enfermedad para la medicina, aunque muchos médicos todavía no se hayan enterado.

Por tanto: en caso de duda no vacilar **nunca** en buscar ayuda profesional. Esta regla vale tanto para los más experimentados como para los principiantes.

Después

El sadomasoquismo es un reparto de los papeles de dominación y sumisión durante un juego, no en la realidad. A menos que se haya acordado expresamente otro periodo de tiempo, con el final del juego cesa todo el poder del Top sobre el Bottom.

La última tarea del Top es acompañar con delicadeza al Bottom, que está todavía flotando en las nubes, en su vuelta a la tierra para cuidar de él. Alguna vez se debería de hablar sobre lo que le ha gustado y lo que no: el SM es un proceso de aprendizaje para las dos partes. Pero no necesariamente tiene que hacerse inmediatamente.

Donde se puede seguir aprendiendo

Como en la mayoría de las cosas de la vida se puede aprender en los libros o de lo que nos dejen observar otras personas. Además de los libros, está la posibilidad de hacerlo a través de Internet.

Hemos incluido en la lista de más abajo algunos de los mejores libros en alemán sobre el SM y la seguridad . Pero muchas cosas se pueden aprender mejor de gente experimentada. En la [Adressenliste](#)⁶ de la página de Schlagzeilen se pueden encontrar, por ejemplo, personas de este tipo. Estos grupos están bien dispuestos a ayudar respecto a otras preguntas sobre el sadomasoquismo.

También con el SM vale, si se nos permite el chiste, lo de que solo la practica hace al maestro⁷. Tomaos las cosas con cuidado, con calma y conjuntamente.

Disfrutadlo mucho

⁶ N. del T.: Puede encontrarse en <http://www.schlagzeilen.com/gruppen/index.html>

⁷ N. del T.: Aquí se hace uso del hecho de que en alemán, como en inglés, la palabra que se usa para “maestro” también designa al “amo”

Bibliografía:

Bibliografía

La mayoría de los textos sobre sadomasoquismo a día de hoy están en inglés, que es también entre otras cosas, como se ha organizado hasta ahora la subcultura sadomasoquista en Europa.

Grimme, Matthias T.J.: **"Das SM-Handbuch"**. (Manual del SM)
Charon-Verlag Grimme KG, Hamburg 1996,
ISBN 3-931406-01-6, 250 páginas. 36 DM

Pat Califia: **"Sinnliche Magie - Ein Leitfaden für abenteuerlustige Paare"** (*Sensuous Magic: A Guide for Adventurous Lovers*)
ikoo Verlag 1996
ISBN:3-88677-963-7, 176 páginas, 29,80 DM
(desgraciadamente mal traducido)

Grimme, Matthias T.J.: **"Das Bondage-Handbuch. Anleitung zum erotischen Fesseln"** (Manual de Bondage. Instrucciones para ataduras eróticas)
Charon-Verlag Grimme KG, Hamburg 1999
ISBN 3-931406-16-4, 240 páginas, 43 DM

Quién sepa suficiente inglés debería consultar los siguientes libros:

Miller, Philip / Devon, Molly: **"Screw the Roses, Send Me the Thorns"**
Mystic Rose Books, P. O. Box 1036/SMS
Fairfield, CT 06432, USA. ISBN 0-9645960-0-8. US\$ 24.95

Wiseman, Jay: **"SM 101: A Realistic Introduction"**
Greenery Press 1996
ISBN: 0963976389, 391 Seiten, US\$ 24.95

Califia, Pat **"Sensuous Magic"**.
Masquerade Books, Inc. 1993, ISBN 1-56333-131-4

Lady Green **"The Sexually Dominant Woman: A Handbook for Nervous Beginners"**.
[Greenery Press](#) 1994, ISBN 0-9639763-0-3 US\$ 9,95

La mayoría de los libros mencionados más arriba se pueden encargar a tu librero a partir del ISBN. En caso de duda puede resultar de ayuda algún grupo de SM.

Solicitar los libros a las compañías de envío domiciliario como Amazon es una posibilidad discreta para conseguir los libros, que normalmente resulta más barata para los títulos en inglés que el librero de la localidad.

Contactos:

Copyright:

© 1996 - 2000 by Datenschlag – Reservados todos los derechos. Este texto se autoriza bajo la [Datenschlag-Lizenz](#) y puede ser distribuido y utilizado en forma impresa sin permiso expreso para propósitos no comerciales, siempre que no se modifique el contenido del documento y se especifique a Datenschlag como fuente original. Se prohíbe expresamente copiar la página en cualquier otro proyecto de página web.

Datenschlag no se hace responsable de los daños que puedan resultar de la utilización de este texto.

webmaster@datenschlag.org

LIBROS RECOMENDADOS POR CUADERNOS para principiantes:

De la bibliografía recomendada en el artículo original, podemos encontrar publicados en castellano los siguiente títulos:

Pat Califia: **“SM: Los secretos del Sadomasoquismo”**. Editorial Martinez Roca (Fontana Práctica). 1994. ISBN 13: 978-84-270-1879-2

Wiseman, Jay: **“BDSM: Introducción a las técnicas y su significado”**. Ediciones Bellaterra. 2004. ISBN 13: 978-84-7290-264-0

Además, desde Cuadernos de BDSM proponemos otros títulos publicados en nuestro idioma:

Carranco, Jose Luis. **“Las Reglas del Juego: El manual de BDSM”**. Ediciones B, S.A. 2008. ISBN 13: 978-84-666-3838-8

Fur, Gala. **“Atrevete con el Sadomasoquismo”** Ediciones Robinbook, S.L. 2007. ISBN 13: 978-84-7927-851-9

HECHOS Y PENSAMIENTOS DE UNA MASOCA ESPAÑOLA.

Por bambi1968 - alias, chuchaA

Ante todo quede claro que aunque pueda parecerlo no hay ahora mismo ningún tipo de resentimiento ni acritud ni cosa que se le parezca con la gente que conforma el gremio.... Al final supongo que todos acabamos en nuestro sitio, incluida yo.

Solo quiero reflexionar sobre la situación por la cual alguien como yo, masoca confesa, real y reconocida acaba con el tiempo siendo una persona fuera del mundillo y dentro del mundo vainilla (que complejo de helado me ha dado de repente!!!!)

Primero ese apego al mundillo de Internet, donde no se les ve la cara, y en concreto foros y chats, al extremo de llegar a la impresión de que si no eres alguien en el mundo de internet no eres nadie que merezca la pena de conocer y eso con suerte de que nadie te venga a destrozar la mala o buena prensa de la que te hayas podido hacer.

Y si no es ardua la tarea (porque son horas y horas y más horas delante del pc) y quedas..... prepárate para tener un 90% o más de plantones, que digo yo, si no vas a moverte ¿para qué quedará la gente?; lo más gracioso son dos situaciones que se suelen dar con mucha frecuencia:

1º) Se suele quedar con gente que entra a tu privado, no a los que una vaya persiguiendo de sala en sala de chat o foro y tampoco a los que hayas entrado tú.

2º) No sé por qué extraño motivo, el que te da un plantón tal que hoy, en unas cuantas ocasiones te piden una nueva cita/oportunidad días o meses después.

Suelo quedar en sitios públicos, a horas normales o relativamente normales (no más allá de las 22 de la noche, salvo que sea a una cena o algo así) vaya, no es que una quede en medio de la nada a una hora intempestiva; no enseño el culo diciendo señor pégume ni nada por el estilo pero sigue siendo un misterio por qué la gente no aparece habiendo quedado, ni por qué después de meses de privados y sabiendo que se es de la misma ciudad..... llega la hora de tomar un café y ploff, todo el interés y entusiasmo previo desaparece con una rapidez que da gusto con el consiguiente plantón.

Conozco un caso en el que una Ama quedó a lo largo de 1 año, con 59 sumisos, que ELLOS la contactaron y la buscaron para conocerla..... y aparecieron sólo 3; vaya como el 6 % aproximadamente de éxito o el 94 % de impresentables, perdón, de impresentados (en que estaría yo pensando....); si no quieres quedar "en serio" dilo, no pasa nada, pero no supongas que el resto no tiene nada mejor que hacer que aguantar 30 minutos de cortesía que suelo dar cuando quedo, sin contar el tiempo que tardes en llegar al sitio de la cita más el tiempo que tardarás en regresar a tu casa..... aunque sea quedarme en casa a tocarme las narices con el sosiego que se precisa en estos momentos de tocamiento nasal.

La teoría de un conocido es que claro, no pretendería quedar y que se presentase el candidato si soy naranja, peludo y con uñas (en esa época tenía en el Messenger una foto de garfield y a ella se refería).

Otro tema que es raro es que para ser una conducta tan normal y normalizada y aparentemente tan usual y común..... que complicado es hablar con un poco de normalidad de las prácticas que a cada uno le guste más al amparo de la pregunta que inevitablemente todos te hacen "¿pero tú que te has creído que soy? ¿un perverso?" en tono claramente defensivo y ofendido. Pues mira un perverso tal vez lo seas o no, no lo sé ni sinceramente en muchos casos es que me haya importado demasiado, solo me parece que tienes unos gustos sexuales muy concretos y francamente mal asumidos. Porque esto del BDSM, aunque no sea sexo con coito al 100%, SÍ tiene un componente sexual importante, de hecho solo se sigue considerando como trastorno sexual por la Organización Mundial de la Salud en aquellos casos en que cualquiera de las componentes de relaciones BDSM te incapacite o dificulte cualquier otro tipo de conducta o respuesta sexual convencional.

Puede ser que haya unas relativas diferencias entre el mundo de la dominación/sumisión y el del sadomasoquismo, si no fuera porque inevitablemente los que se definen de la dominación/sumisión, excluyendo el componente sadomasoquista, acaban realizando prácticas sadomasoquistas con una alegría pasmosa, vaya, para ser tan dominantes y sumisos por sí mismos y sin más aditamentos, les gusta dar que da gusto, ningún sádico que yo conozca da proporcionalmente con tanta alegría y entusiasmo, y conozco a unos cuantos, que conste.

En segundo lugar, pues venga, va, ya eres conocidillo y estás integrado con mas o menos éxito dentro del grupo de BDSM de la ciudad de cada uno o de la ciudad con ambientillo BDSM más cercana a tu localidad de residencia. ¿Que te encuentras??? En otras ciudades no lo sé, solo hablo de Madrid que es donde yo resido, aunque ocasionalmente haya ido a Barcelona y que haya conocido gente de BCN ¿qué se encuentra una ingenua masoca? (Lo de ingenua ejem..... perdón por la carraspera repentina); pues te puedes encontrar varias situaciones y grupetes:

1º - Grupete de colegas con, en principio, gustos afines al BDSM, que al final se queda en un gusto estético mas o menos definido, aquí meto tanto al mundillo del látex como a los de determinadas filias como puede ser a los zapatos y cosas así; soy masoquista, así que entre que no estoy lo suficientemente flaca para vestirme de látex sin hacer demasiado el ridículo y que el tema estético no me va demasiado como que soy incapaz de acoplarme. Pero también reconozco que aunque bajase 40 kilos de un día para otro no me veo en látex, porque no me pone. Reconozco que puestos a gustarme me mola más el cuero.

2º - Grupete de la prostitución especializada en BDSM y aledaños; es un grupo que lo siento, pero que no termino de entender que se les haga la ola cuando hablan y es el que más ampollas desarrolla cuando se les menta; no deja de ser su profesión, ni más ni menos, igual que yo tengo la mía de la cual vivo; no les desprecio (aunque a ell@s se lo pueda parecer) pero tampoco entiendo que me den lecciones de como tiene que ser el BDSM propio y ajeno, a las prostitutas del centro de Madrid no las digo como tienen que hacer su trabajo con sus clientes, a los cuales atenderán con su máximo esmero supongo, por el bien de su propio negocio.. Pero tampoco las consiento que me den lecciones de como mantener mis relaciones sexuales ni ellas admiten que yo lo haga para el desarrollo de su trabajo.

A) no voy a ninguno de sus locales ni eventos, igual que no voy a las whiskerías y locales de alterne, aunque sinceramente con la de amiguitas que me he ido haciendo con el tiempo dudo mucho que me dejaran entrar..... aunque supongo que si entro dispuesta a dejarme unos cuantos euros si me dejarían (es lo que tiene tener un negocio, no siempre puedes elegir a la clientela, aunque dupliques o tripliques el precio habitual por servicio)

B) Tampoco las permito que me vendan la moto de ser entes espirituales puros que solo actúan por y para el bien del BDSM y sus gentes, cuando positivamente me consta que reciben tributos, dádivas y donaciones en atención a sus servicios y favores prestados y que yo en concreto no se lo pedí nunca y nunca ninguna me preguntó y mucho menos las pague/done tributo/ regale nada, así que lo siento, pero no deja de ser un ataque de soberbia importante o una operación de marketing que ni explico a favor del negocio, o en ultima instancia una suma de ambas.

3º - Grupete de gente con problemas/enfermedades físicas. Viendo varios programas sobre la temática así como comentándolo con mas gente me di cuenta que quitando un caso..... todos los demás o pertenecían al grupo 2º o era gente con algún tipo de invalidez física mas o menos notable; reconozco que si estoy en medio de una sesión masoquista lo que menos me apetece es que pase algún incidente en el que pueda sentirme objetivamente mal (te puedes dar un golpe tonto y hacerte un esguince o darte un infarto en medio de la sesión.....) y la persona con la que estoy sea incapaz literalmente de llamar al 112 y atenderme mientras llegan.

Sé que a todos nos gusta ser políticamente correctísimos pero sinceramente, nunca entendí esas ganas que tiene la gente de jugarse el tipo. Entiendo que esto del BDSM es para pasárselo bien (ya ya , comentario sorprendente viniendo de una masoca pero cada uno se divierte como quiere y/o puede), no que tu asistencia medica ante una situación de emergencia se quede en suspenso porque la otra persona sea incapaz de reaccionar adecuadamente por su propia limitación física (Aclaración: las incapacidades permanentes son unas reducciones en la capacidad física y/o mental normal respecto al resto de la población y con carácter indefinido y sostenido en el tiempo, no es una deshonra, pero igual que yo reconozco mis limitaciones para un montón de cosas no sé por qué se obvia un tema como la seguridad física por ser políticamente correcto, pero al final cada uno evidentemente valora y se juega como quiere su integridad física)... y no ahondaré en el tema del SANO, SENSATO, CONSENSUADO, porque el SANO..... en estos casos, me disculparán, pero queda más que entre dicho.

4º - Grupete de gente con problemas/enfermedades mentales de distintos tipos y niveles, mas o menos curables con los debidos tratamientos al uso (depresiones de distintos grados, ansiedad, bipolaridad, con una duración sostenida en el tiempo – de al menos seis meses, en el mejor de los casos-) falta de autoestima o inseguridad que al final, no sabe si va o si viene y mucho menos que quiere o deja de querer. Insisto no es una deshonra, pero si estoy colgada del techo, no me apetece que me dejen ahí porque a la otra persona le de un ataque de ansiedad por lo que sea y me deja literalmente colgada hasta que se le pase el ataque o se decida tomar su medicación. Y lo más triste de este grupo, es que la mayoría que lo forma o lo padece, NO ADVIERTE, a la otra parte, de su situación.

Caso aparte, aunque puedan definirse como trastornos psicológicos y/o psiquiátricos o que se les pueda tener por tales, aquellas personas que pueden ser calificados como **depredadores sexuales**, que al amparo de una temática teóricamente tan consensuada como la sadomasoquista, aprovechan y dan rienda suelta a las perversiones (estas sí, literalmente) mas degradantes, hablo de gente con problemas de control de la ira, violadores mas o menos encubiertos e incluiría también a aquellas personas que se han venido últimamente por llamarse como personas tóxicas, personas que no dudan en hacer lo que sea para machacar y controlar psicológicamente a la otra persona en la búsqueda de lo que esta persona tóxica desee en cada momento, sin ningún tipo de freno y restricción moral o ética.

Lo triste de esto es que alguno de estos individuos me los he cruzado (8 años dan para mucho y no siempre bueno) dentro del conjunto y con gran sorpresa por mi parte, gozan de cierta buena prensa y aplauso por parte de gente del colectivo. Insisto, tengo limitaciones..... y esta es sin duda alguna una de ellas. No me valen las mil y unas excusas existentes para cada caso (yo no pongo excusas a lo que soy, ell@s tienen todas las excusas y justificaciones, las usan sin pudor ni recato y parece ser que lo correcto es aplaudirles y no ir directamente a denunciarles).

5º - Grupete “intelectualoide Bedesemero” Reconozco que este último grupo es el que me hace más gracia de todos, pero al menos es de los que puedo llegar a considerar más inofensivo dentro de un orden. Es toda una teoría alrededor del BDSM, como sistema de vida, orden de las cosas, no rozan el suelo que pisan. Siempre habiéndose leído todos los libros que existen sobre la temática, viendo las películas que tuvieran algo de la temática (lo poco que intenté leer yo, reconozco que me aburrí bastante) Todo lleno de Ladies, Sires, Lores, Masters, Damas, casi parece un cuento de hadas y gnomos a la búsqueda de su príncipe o princesa en la oscuridad de sus reinos. Se les distingue porque no paran de decir entre susurros, intentando sentar cátedra lo que es BDSM y lo que no,..... a veces me recuerdan a la ardilla del Ice Age, a la caza de la entrega perfecta o la madre de todas las dominaciones..... Sinceramente casi nunca les vi hacer nada, pero sí mirar mucho y muchas veces no callarse, cuando debieran haberlo hecho o no intervenir cuando la situación lo merecía..... lo cual para tirarse tanto tiempo de charla, teorizar tanto y hacer tan poco, sí me llamo la atención lo imprudente que puede llegar a ser el personal. Ah!!! y no todo lo que os crucéis en la vida es BDSM, aunque os pueda venir de lujo ubicarlo y desubicarlo según cuadre.

Evidentemente no ha sido todo malo (sigo teniendo amigos dentro del gremio) pero sinceramente alrededor de más del 80% de la gente que conocí sería decepcionante y eso intentando ser amable.

Creo que nunca engañé a nadie (si algunos pensaron que era hombre..... lo siento, cuando registre el nick no fue intencionado que fuera confuso, aunque finalmente reconozco me vino bastante bien que lo fuese, ahorrándome mucho privado inútil) me describí tal como era físicamente, tuve las ideas bastante claritas y mis gustos muy definidos y así los transmití, pero parece ser que eso es clasificable como de extremo, exagerado o como de sumisa impaciente, pero es que OCHO AÑOS ya no es carecer de paciencia..... es esperar una cosa que obviamente parece ser que no se ajusta ni de lejos a lo que andaba buscando, o por lo menos que estaba equivocada en cuanto al sitio donde lo buscaba.

De verdad, con lo que le gusta a la gente hablar..... tan difícil es entender que una es masoquista pero que no estoy dispuesta a ser la porno chacha de nadie ni a ser la terapeuta del amo candidato de turno ni tengo porque aguantar tres horas de parrafadas sobre el BDSM en general o alguna práctica en particular; no es lo mismo una relación esporádica, que una continua, pero es que no se por qué cuando es una relación esporádica, la gente se empuja en tratarla como si fuera continua..... Tampoco soy una linda princesita indefensa a quien su príncipe azul deba proteger y velar por ella. Todo esto parece ser que es lo que en general anda buscando la gente y yo no encajo ni de lejos en ello, ni por físico ni por carácter ni por interés. Y encima cada día más convencida que tal vez haya más practicas masoquistas en el resto de la población que entre la gente que se autodefine como del BDSM (porcentualmente y por términos absolutos.....).

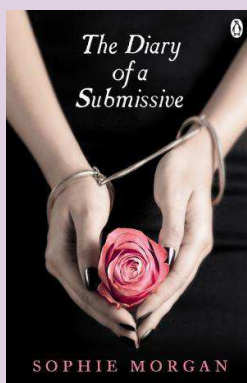
Así que acabé tomando hace tres años la decisión que tenía que haber tomado hace cinco al menos: PASO del mundillo BDSM..... no hay marcha atrás, ni mas piénsatelo, ni mas paciencia,.... porque si en 8 años no ha habido más que decepciones el tema, nos pongamos como nos pongamos, no creo que mejore de aquí a diez años más, así que algunos se explicarán ahora que oficialmente dejé hace tres años de quedar a tomar un café y con anterioridad, mi renuencia a quedar en fiestas, cenas y eventos en general.

Me ha llevado un tiempo pensar en publicar este artículo, porque honradamente, me era indiferente que se supiera el por qué me retiré del mundillo; pero ha sido al leer Cuadernos BDSM y ver que nadie, absolutamente nadie, hace mención de lo que pasan al entrar en este mundillo y sé por experiencia directa, que hay más de uno y una que les ha pasado lo mismo que a mí o peores experiencias que les han llevado a la misma determinación que yo, creí oportuno, darnos voz por una vez, a quienes lo intentamos y terminamos cansados del mundillo, sus grupetes, sus foros y sus teorías teorizables. Sólo buscaba VIVIR mis gustos, nada más.

Y a Dios gracias, los sigo viviendo, fuera del mundillo.

Un feliz saludo,

bambi1968
alias, chuchaA



Si te gustó Las 50 Sombras de Grey, la editorial Grijalbo ya ha anunciado el estreno para el próximo mes de enero de la edición en castellano de **“Diario de una sumisa. Una historia real”**, de Sophie Morgan.

Y a su vez ediciones SUMA sigue la estela de la novela de verano con **“Los 90 días de Genevieve”**¹, de Lucinda Carrington, que estará disponible en las librerías el mes que viene.

“Él es un arrogante hombre de negocios que siempre consigue lo que quiere. Y lo que quiere es que Genevieve pase los próximos noventa días sometándose a cada uno de sus deseos...”



¹ <http://www.sumadeletras.com/es/libro/los-noventa-dias-de-genevieve/>

El Anillo de O: Un símbolo BDSM

Por Dragón

A raíz de una breve entrada que publiqué en el blog AlicanteBDSM, he descubierto el gran interés que despierta entre practicantes y aficionados al BDSM uno de sus símbolos más iconográficos: *el anillo de O*. En este breve artículo, pretendo reunir toda la información posible sobre él.



El origen del anillo de O:

La primera referencia conocida, procede de la novela “Historia de O”¹ de Pauline Reage² (alias de Dominique Aury, alias de Anne Desclos) publicada en el año 1954. Se le llama así por el nombre de la protagonista de la novela: “O”.

Sin embargo, el anillo que se describe en dicha obra difiere bastante del que actualmente conocemos:

“Eran unas extrañas sortijas de hierro forradas de oro en su interior, con un abultado sello en el que, incrustado en oro, se veía el dibujo de una especie de rueda de tres radios, en forma de espiral, parecida a la rueda solar de los celtas.”

“Historia de O”, Pauline Reage. Capítulo I.

En la imagen siguiente podemos ver una representación gráfica del mismo, tomada de la edición en inglés de la Wikipedia³.



¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_O

² http://es.wikipedia.org/wiki/Dominique_Aury

³ http://en.wikipedia.org/wiki/Ring_of_O



El *anillo de O* tal y como lo conocemos y utilizamos dentro del colectivo BDSM se lo debemos al equipo creativo de la película “Historia de O”, dirigida por Just Jaeckin en el año 1975. En la imagen que acompaña este párrafo, podemos ver un detalle del mismo, extraído de un fotograma de la película. Al parecer se inspiraron en los grilletes y collares que se diseñaron para la misma (lo que resulta bastante evidente).

Inspirándose en el diseño de la película, este tipo de anillo se hizo bastante popular entre los practicantes de BDSM alemanes.

La primera aparición comercial de este anillo aparece en el número 4 de la revista germana de BDSM *Schlagzeilen* (septiembre de 1989) y se atribuye a Jörg Hampel y Jan Scheu.

A partir de 1990 comienzan a aparecer anillos de O (o variaciones de éste) fuera del contexto BDSM, de la mano de marcas como Calvin Klein o, en España, Uno de Cincuenta.



Anillo Calvin Klein



Anillo “1 de 50”

El significado literario del Anillo de O:

Tanto en la novela de Pauline Reage, como en la adaptación cinematográfica de Just Jaeckin, el anillo de O identifica a su portadora como esclava y como tal, a disposición de todo aquel o aquella que conociese su significado, tal y como podemos leer en estos dos fragmentos de la novela:

“La sortija de hierro que llevaba en la mano izquierda — ¿y no se acordaba de que se la habían elegido tan ajustada que tuvo que hacer un esfuerzo para ponérsela y no podía quitársela?— era la señal de que era esclava, pero esclava común. La casualidad quiso que desde el otoño no hubiera conocido a afiliados a Roissy que reparasen en sus hierros o que se dieran por enterados.”

“Historia de O”, Pauline Reage. Cap. II, pensamientos de O.

“En principio, la sortija que lleva me da derecho a disponer de usted, como lo da a todo aquel que conoce su significado”

“Historia de O”, Pauline Reage. Cap. II, diálogo entre Sir Stephen y O.

Lamentablemente, esto ha sido y es fruto de múltiples leyendas urbanas internáuticas, que pretenden prevenir acerca del uso de dicho anillo en base a las premisas anteriores. Brevemente, la leyenda narra la triste historia de una esclava que es descubierta por una antigua pareja, amante, etc, portando el anillo. Éste, aprovecha la oportunidad para hacer valer sus derechos... A partir de aquí la desdichada esclava vive una vida de sometimiento en la cual, según versiones, también se esclaviza a otras personas relacionadas con ella: esposo, novio, pareja, hijas... Sin que nadie absolutamente se rebelara contra su fatal e indeseado destino⁴. Ésta leyenda se renueva constatemente, y como buena leyenda urbana internáutica no falta quien dice conocer a la desdichada...

Casi da vergüenza tener que desmentir esta bobería absurda. Pero no deja de ser preocupante el hecho de que de cuando en cuando aparezcan personas capaces de creer posible este tipo de hechos, posiblemente alienadas del mismo modo que Don Quijote lo fue por los libros de caballería.

El significado REAL del Anillo de O:

Circulan muchas versiones acerca del significado que el anillo puede tener. Dependiendo de en qué mano se lleve, puede indicar el rol asumido por su portador/a: Dominante o sumiso. Estas versiones dependen de la zona geográfica y entroncan con los simbolismos tradicionales que se le otorgan a los anillos de compromiso, donde según países e incluso regiones (como en el caso de España) identifican el estado del portador (compromiso/matrimonio) según en qué mano lo lleve y que, además, difieren entre sí⁵.

⁴ Pueden leer un relato a modo de ejemplo en:
<http://boards5.melodysoft.com/relatosds/la-caida-de-elena-38.html>

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Anillo_de_compromiso

Como dato anecdótico: En Alemania parece ser que se inició la tendencia de que la parte sumisa portase el anillo en la mano izquierda (tal vez por que así lo llevaba O, tal vez siguiendo los formalismos referentes al código del pañuelo del BDSM gay) y la parte dominante en la derecha. Sin embargo, dado que la mayoría de la población es diestra, y que es ésta la mano que se utiliza para el spanking, se terminó generalizando el uso indistinto para evitar posibles inconvenientes.

Actualmente, y debido a todo lo anterior, se considera que el uso del anillo de O únicamente hace referencia al interés BDSM de su portador, dejando la identificación del rol para aspectos como la actitud u otros símbolos... o al imprescindible diálogo. Pero tengan en cuenta siempre que llevar un anillo de O no es señal inequívoca de interés alguno, pues como ya hemos visto, existen anillos de O de procedencia no BDSM.

¿Cómo adquirirlo?

Desgraciadamente, no es fácil conseguir un anillo de O.

Si exceptuamos las contadas ocasiones de encontrar algún modelo similar realizado por alguna marca de joyería o complementos, la única manera de hacerse con uno es mediante compra online. Hasta hace poco, podía disponerse de ellos, realizados en plata, a través de la web de BDSM_Canarias, pero lamentablemente ya no están disponibles. La única tienda online española que he encontrado y que dispone de ellos es la PlanetaBDSM⁶: se trata de modelos realizados en acero, y con un coste bastante ajustado: 16,95€ (precio de agosto de 2012).

Fuera de España, he encontrado dos tiendas online que lo venden. Una en Alemania, Bondage Shop⁷, dispone de varios modelos realizados en acero y oro con diversos anchos y acabados y con precios que oscilan entre los 6,90€ y los 89,90€.

La otra tienda, Fetjeweller⁸, está en Canadá. Se trata de un joyero especializado en joyería BDSM y dispone de una buena diversidad de diseños, tamaños, anchos y materiales: oro, plata, acero... Eso sí, sus precios oscilan desde los 48\$ (dólares americanos) a los 725\$.

Es importante señalar que los anillos de acero son difícilmente grabables, no siendo así los realizados en metales nobles.

⁶ <http://planetabdsm.com/es/734-anillo-historia-de-o.html>

⁷ <http://www.bondage-shop.com/shop/catalog/index.php?cPath=64>

⁸ <http://www.fetjeweller.com/>

Si desean saber cual es la medida de su dedo para adquirir uno, pueden acudir a una joyería y averiguarlo. O pueden descargar este documento online⁹ que he encontrado y que les será de gran ayuda.

Dragón

REFERENCIAS:

En Español:

http://es.wikipedia.org/wiki/Anillo_de_O

<http://bdewm.blogspot.com.es/#!/2012/07/simbolos-bdsm-el-anillo-de-historia-de.html>

Simbología BDSM, de WhipMaster. <https://my.zyncro.com/files/fadYdLK>

En Alemán

http://de.wikipedia.org/wiki/Ring_der_O

http://www.datenschlag.org/papiertiger/lexikon/ring_der_o.html

En Inglés:

http://en.wikipedia.org/wiki/Ring_of_O

Pueden seguir a este autor en el blog:

<http://alicantebdsm.wordpress.com/>

⁹ www.joyeriavirtual.net/Medidas_Anillos.pdf

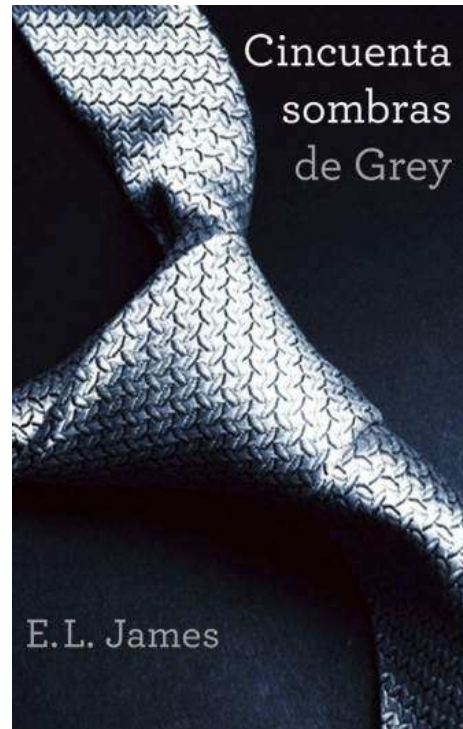
BENDITAS CINCUENTA SOMBRAS

Por Mar.

Tengo una terrible sospecha: los que han criticado la *Trilogía de las Cincuenta Sombras* no se la han leído. Al menos los que la han criticado desde foros, blogs e incluso prensa escrita, como aquel artículo de [Santiago Roncagliolo](#) de *El País Semanal*. Lo sospecho porque los argumentos que se esgrimen en contra de la *Trilogía*, yo apenas los percibo. Podemos lanzar otros argumentos en contra, pero no esos que tanto pululan por ahí -y sobre todo entre la gente BDSM. Y, lo que es peor, tengo la terrible sospecha de que poner verde a la *Trilogía* entre la gente BDSM es lo más. Si la pones a parir, eres guay. Si dices que te gustó, eres un bedesemero pringao. Yo es lo que percibo.

Yo me leí el primero, las *Cincuenta Sombras de Grey*, solo por chulería: tantas malas críticas hacia la novelita me provocaron hacer de abogada del diablo. La leí, le saqué algunos puntos buenos y di por concluida mi labor. A mi la literatura romántica no me va y la literatura erótica me parece un tostón. Pero la amable petición de *Cuadernos BDSM* para escribirles un artículo sobre las *Cincuenta Sombras* ha frustrado mis planes lectores. Si quería hacer bien el trabajo, debía leerme la *Trilogía* del verano entera, por mucho que me aburriera y como una es una profesional de aupa, pues aquí me tienen. La acabo de terminar.

Sí, cierto que hay estereotipos y algunos muy cansinos. Grey es guapo, está podrido de dinero y el amor es ideal. Pero no olvidemos que estamos ante una novela que sólo pretende ser romántica. ¿Qué novela romántica no contiene al chico guapo, rico y dominante? A cientos las hay. También se folla a todas horas, incluso después de un día agotador con persecuciones, intentos de secuestro, sabotajes, acoso sexual, intento de asesinato, lo que no les ocurre a la pareja... pues ellos al final de la jornada, follan y si encarta en medio, también. Y además, se corren al mismo tiempo!!!! Pero no olvidemos que estamos ante una novela que sólo pretende ser erótica. Y ¿qué novela erótica no tiene a protagonistas que se corren a la vez?



El estereotipo que más me dolió, sin embargo, casi no lo citan los críticos feroces de la *Trilogía* –por eso sospecho que no la leyeron-. Anastasia, la protagonista, es un ángel redentor. Es de esas chicas que redimen al amado con su amor incondicional. El chico tiene traumas a pares -y por eso es Dominante, otro grave cliché-, y Anastasia se los cura todos. Como si fuera el ideal de muchas sumisas que se lee por ahí: convertir a tu Amo malote en un chico bueno y formal.

¿Van a salir sumisas hasta de debajo de las piedras? ¿Sumisas convencidas de la redención por Amor? ¿Sumisas que buscan a su Amo Azul? Ese temor brama en la blogosfera BDSM. Que se nos va a llenar de falsas buscadoras del Amor. Sumisas busca-novios!!! Lo peor de lo peor!!! Y bueno, yo creo que tampoco se iba a caer el mundo. Cada cual busca el Amor como le place y si, es cierto que tras leer las *Cincuenta Sombras* se te queda el cuerpo así como azucarado. Y piensas, caray, molaría tener un Amo Azul tal y como Cristian Grey. Es humano. Pero dense una vuelta por la blogosfera: las sumisas rosas no nacieron ayer, tras leerse la *Trilogía* (o al menos el primero de la *Trilogía*). La blogosfera está llena de poemas, corazones, duendecillos que glosan las virtudes de Amos reales o deseados. Como muy acertadamente me comentaba May Mercurio, las mujeres que buscan a su Amo Azul lo hacen por “desconocimiento de ellas mismas o por enfocar toda su energía de vida, o que sea prioritaria en el amor, o creerse estribillos de canción que dicen *Sin tí no soy nada*, o ser más importante sentirse amadas que amarse a ellas mismas, o quizás no saber estar solas con ellas mismas”. Y yo no me voy a burlar de ellas -aunque a veces parezca que lo hago- porque buscar al Amo Azul es igual de legítimo que buscar a la sumisa más perra y gorrina del mundo. Y si me ponen en un compromiso y les acepto que sí, que vale, que ahora van a aparecer decenas de sumisillas que pretenden que el Amo Guay les compre diamantes y las lleve en jet a Nueva York, pues vale, y qué pasa. ¿Es que en el BDSM hay reservado el derecho de admisión?

El mundo BDSM se nos amplía, señores. Los matrimonios, tras leer las *Cincuenta Sombras* se van a poner a jugar. Y parece que hay mucha gente a la que le molesta. Hay estirados que se creen que ésto es para las élites, esas élites de antes de Internet. Hay estiradas que se creen que su 24/7 ideal de la muerte es el único BDSM que vale y el resto son jueguecitos. Hay quien piensa que el BDSM se va a llenar de morralla vainilla y se les abren las carnes con la idea.

Pues ojalá.



Porque para quienes la idea de una ampliación del BDSM a lo vainilla sea sinónimo de banalización del mismo, para mi es un paso a la normalización. Y eso lo hace muy bien E.L. James en sus *Cincuenta Sombras*. Porque sí, vale, se practica un BDSM light pero, leñe, es una novela que está leyendo mucha gente (muchos vainillas!!!!). No les vas a meter una movida de agujas. No les vas a meter un 24/7 así en vena. La autora describe escenas BDSM suavécitas y chachis, y lo hace con el mejor sentido del marketing: nos vende un BDSM asequible, comprensible, sencillo de practicar. TODOS podremos jugar con nuestras parejas. TODOS podremos hacer de Amo o de sumisa por un rato que no va a pasar nada.

¿Que el BDSM no es eso? Bueno, vale, pero se acerca y acercarse supone dejar de que nos vean como gente rara, desquiciada, resentida, maltratadora, perversa, traumatizada, cutre, perversa, cruel, mala.

Saldremos del armario y yo les podré contar a mis amigas, en una de esas charlas intrascendentes sobre sexo, cuánto me gusta que me pongan el culo colorao.

M a r

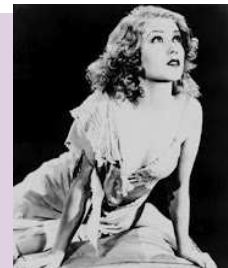
Pueden seguir a esta autora en sus blogs:

“Roxane no te comparte”

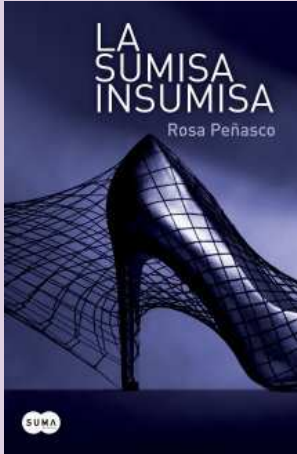
<http://seibra.blogspot.com.es/>

“Ese oscuro objeto de deseo (Cine y BDSM)”

<http://cinesumiso.blogspot.com.es/>



A la venta...

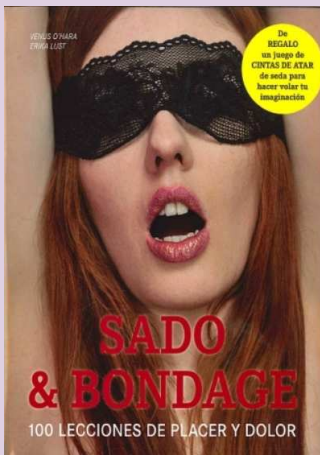


La Sumisa Insumisa

Rosa Peñasco

La **editorial Suma** vuelve a sacar al mercado La Sumisa Insumisa, novela con la que Rosa Peñasco obtuvo en 2006 el Premio Novela Kutxa Ciudad de Irún y que ya presentamos en el nº 3 de CuadernosBDSM. Quienes no hayan leído aún esta novela, pueden encontrarla en cualquier librería, con portada renovada, desde el día 12 de septiembre, a un precio muy amigable y con la posibilidad de adquirirla también en formato ebook.

Comunicación e incomunicación, crudeza y sentido del humor, virtualidad y realidad, soledad y compañía, botón y ojal, sádico y masoquista, AMO y sumisa, Paula y Sapiens... La sumisa insumisa es, además de una novela erótica que muestra con claridad el oculto mundo del sadomasoquismo, una historia de dualidades, de opuestos y complementos.



SADO & BONDAGE. 100 lecciones de placer y dolor

O'hara Venus

Este es otro ejemplo de las oportunidades que la resaca de Grey nos ofrece. Se trata de un manual ilustrado de la **editorial Ilus Books** del año 2010, sobre la iniciación lúdica a las prácticas BDSM en la relación de pareja, que vuelve a estar presente en las estanterías (con cintas de seda para ataduras de regalo). Está escrito pensando especialmente en un público lector femenino, así que las enamoradas de Grey que deseen lanzarse a la aventura posiblemente lo encuentren interesante.

En este libro se ofrece una perspectiva moderna de una variedad de prácticas que muchas mujeres podrían considerar tabú: ser atada o atar a alguien, interpretar un papel y disfrazarse, infligir o recibir dolor, ser una dominatrix estricta o una esclava sumisa, castigar a nuestras parejas o ser castigadas por ellas... Explore con Venus O'Hara y Erika Lust las sugerentes emociones de la dominación o del miedo y la excitación que produce la sumisión.

AMA EN TIEMPOS REVUELTOS

Por Spirit & Indocumentao

¿Una introducción para una mísera página de cómic?
Pues sí, con un par.

Pero es que estamos en los inicios de un hecho histórico que sin duda cambiará el devenir de la humanidad. Bueno, de una cosa que cambiará el mundillo del bdsm por completo. Venga, vale, de algo que cambiará la revista CUADERNOS BDSM en profundidad. Bueno, de acuerdo...no estamos en los albores de nada, pero mola mazo vacilar hasta el punto de marcarse una página por una simple página de cómic.



En verdad en los inicios de algo sí que estamos. Como saben los lectores habituales, Indocumentao y yo llevamos ya unos cuantos números participando en esta revista, aportando unas historietas supuestamente de humor bajo el nombre genérico de BEDESEMENIADAS.

Estas tiras se publican, además, cada miércoles en nuestro nada humilde blog¹. Ya tardas en pinchar que blogger nos da mil euros por cada visita.

La cosa es que el Maese dibujante Indocumentao y yo como Maese escriba intentamos que las tiras realizadas en exclusiva para esta revista tengan entidad propia. De ahí que suelen ser más largas o intenten que sean más trabajadas.

Por ello mismo, en este número hemos decidido dar un paso más y presentar una serie no sólo exclusiva si no fija. Con personajes fijos, temas recurrentes, etc...como Mafalda y similares pero en sado maso y sin el nivel de su autor, Quino. La tira se llama AMA EN TIEMPOS REVUELTOS y trata de eso, una Ama profesional en estos tiempos convulsos y de crisis. Sólo por el título ya la tienes que leer fijo, leches.

¹ <http://soyunamierdadesumiso.blogspot.com.es/>

Esto de por sí ya justificaría la introducción; no todos los días se crea una serie en nuestro mundillo, no? Mira las SOMBRAS DE GREY, empezó con menos. Pero es que además hay que aclarar algunas cosillas:

Nosotros, al igual que los editores de ésta revista, luchamos y creemos en la “normalización” del bdsm. Esto incluye tener humor, ser críticos y autocríticos y presentar sin tapujos nuestras propias miserias. Lo digo porque muchas de las tiras de ésta serie, como la que tienen ustedes a continuación, versan sobre aspectos que pueden herir susceptibilidades, sobre todo en el mundo profesional. Que nadie se rasgue las vestiduras; ni esta serie va contra nadie ni está basada en nada concreto más que en generalidades. Y todo ello pasado por el túrmix del humor y con los objetivos comentados.

En fin; tanto Indocumentao como yo esperamos que la disfruten y que nuestra amiga AMA EN TIEMPOS REVUELTOS goce de muchas páginas en muchos números de ésta revista. Espero que estén aquí para verlo.

Un abrazo a todos y ya saben...tengan cuidado ahí fuera.

Spirit / Indocumentao.





“VESTIRSE DE GOMA NO TIENE NADA QUE VER CON QUERER ESCONDER EL CUERPO”

Entrevista a FOSK

Por AMOBILBO



Con seguridad, son los que más llaman la atención en las fiestas y celebraciones BDSM a las que acuden.

Embutidos en sus trajes de latex, son el objeto de nuestras miradas, y al verlos no podemos por menos que preguntarnos cuestiones como ¿qué sentirán ahí dentro? o ¿por qué lo hacen?.

Cuadernos BDSM ha querido dar respuesta a estas interrogantes y para ello nada mejor que dirigirnos a Fosc, un colectivo que, precisamente, este mes de septiembre cumple su séptimo aniversario, y que a lo largo de su historia ha intentado dar a conocer y normalizar esta vertiente fetichista también conocida como rubber.

Con ellos hemos tenido una charla super interesante que podéis leer a continuación.

- ¿Qué es Fosc? ¿Tiene algún significado esa palabra?

- Fosc es una asociación sin ánimo de lucro cuyos objetivos son promover el uso del látex y ser un lugar de encuentro para rubberistas, sin importar edad, género, o preferencias sexuales.

El nombre “Fosc”, que viene del catalán “fosc” u oscuro, hace referencia al color negro del vestuario que tiempo ha, era el único que se veía por nuestro país.

- Contadnos un poco de su historia.

- Hará cerca de diez años, nos juntamos en el Rosas5 seis personas, que a duras penas nos conocíamos de las redes sociales. Por aquel entonces, los rubberistas casi no existíamos en la escena nacional, y llegar a juntarnos “tantos” era difícil. Surgió un grupo y una amistad. Hacíamos quedadas y nos íbamos de fin de semana a casas de turismo rural para poder vestarnos sin que nadie se metiera con nosotros. Empezamos a conocernos a nosotros mismos y aquello que nos gustaba, desmontando los tabúes de la educación constreñidora que muchos habíamos recibido respecto a lo que se aparta de la sexualidad “normal”.

El comentario general que hacíamos era que ojalá un grupo así nos hubiera guiado a todos en los primeros pasos en nuestra afición, y decidimos organizar una comunidad para que a los demás fetichistas que por allí hubiera, les fuera más fácil encontrar gente con sus mismas aficiones. Y algo importante es que fuera en castellano, pues todo lo que se podía encontrar en la red era como mínimo en inglés. Fuimos saltando de comunidad gratuita en comunidad gratuita, sumando gente, hasta que hicimos nuestra propia web, y poco después, los tres miembros más activos vimos que si queríamos seguir evolucionando, teníamos que constituirnos de forma seria. Y así fue que un once de septiembre de hace ahora siete años, se fundó legalmente la entidad. Teníamos un local, un antiguo taller mecánico reformado, y sólo tres socios, pero muchas ganas de hacer cosas. Empezamos con nuestras primeras actividades públicas, ganando adeptos y el respeto de otras comunidades. En estos siete años, hemos ido creciendo, aumentando nuestra base social y, lo más importante, ayudando a normalizar el vestuario de látex dentro y fuera de la escena BDSM de nuestro país.

- ¿Qué actividades organizáis?

- Organizamos actividades en tres áreas: lúdicas, formativas/divulgativas y de apoyo. Nos dedicamos a pasarlo bien con fiestas, performances, quedadas... a enseñar qué es el látex y el rubberismo con charlas, talleres, conferencias... y a ayudar a aquellas personas que necesitan algo de orientación en su sexualidad. Lo que pasa es que por liberal que parezca nuestra sociedad, aún hay mucha gente que no se acepta a si mismo o no sabe expresar lo que siente. Estas personas, como todos nosotros, necesitan en algún momento de un empujón, de alguien que les escuche y les de ánimos.



- ¿Quién puede formar parte del grupo? ¿Que requisitos se han de cumplir?

- Hay dos maneras de formar parte del grupo. Por un lado, se puede ser simpatizante, es decir, una persona que se apunta libremente a la comunidad virtual, que está al tanto de las actividades de Fosk y se une a ellas cuando quiere. Por otro lado, se puede ser soci@, con lo que, además de lo anterior, se perciben los beneficios de pertenecer a la entidad, como son los descuentos, tanto en nuestras actividades como en las de terceros, o ventajas en el servicio de compras, etc. Estas personas además se comprometen a colaborar en la medida de sus posibilidades con las finalidades de la asociación.

Tanto en un caso como en otro, es necesario ser mayor de edad o tener la mayoría de edad legal del país de residencia. En el caso de l@s soci@s, tienen también que cumplir lo que se estipula en los estatutos y el reglamento interno de la entidad, por ejemplo pagar cuotas, asistir a la asamblea. Como en cualquier asociación, vaya.

- Hablando de cuotas. ¿Cuánto se paga por ser miembro del grupo?

- Según el tipo de socio, se paga una cuota que oscila entre los 25 y los 100 € anuales.

- ¿Cuántos sois en la actualidad?

- En lo que refiere a socios, rondamos la veintena.

- ¿Sólo puede apuntarse gente de Barcelona?

No, Fosk está abierta a todo el mundo. Tenemos socios de Madrid, el País Valencià, Euskadi, e incluso de Canadá. Aunque Fosk está destinada principalmente a personas de habla hispana, no se cierra las puertas a nadie.

- Aquellos que quieran conocer el local que tenéis en Barcelona ¿qué deben hacer para visitarlo?

- Siento decir que actualmente ya no tenemos local. En el proceso de renovación de la entidad, se apostó por aprovechar las infraestructuras existentes en la ciudad, dedicando así nuestro esfuerzo completamente a las actividades que realizamos.

- ¿No habéis pensado alguna vez crear secciones en otras localidades del país?

- Desde Fosk alentamos a nuestros socios de todas partes a organizarse y crear sus propias actividades. Para ello, les brindamos nuestro apoyo logístico y experiencia.

- Hemos hablado de Fosk pero no del rubber que es lo que os gusta. ¿Cómo definirías esta practica?

- El rubberismo es una variante del fetichismo. Como tal, los que la practicamos sentimos placer cuando vestimos o vemos a otras personas vestir prendas de látex. Ahora bien, no todo el que guste de vestir látex es fetichista. Todo depende del nivel de excitación que se experimente.

Vestirse. Esto sería la base, pero paralelamente hay miles de variantes que aderezan esto, como el uso de máscaras de gas, el breath control, la inmovilización... hay muchas prácticas relacionadas. Hay gente que simplemente con vestirse, o engomarse, como decimos nosotros, tiene suficiente para tener un orgasmo. Otr@s en cambio, tienen la goma como un a más a más en su sexualidad o su vestuario.

Es difícil definir qué se siente engomándose si un@ no lo ha hecho nunca. Es una sensación eminentemente táctil, de compresión o caricia constante; enfundado en látex, cualquier movimiento del cuerpo es una estimulación sensorial. Y eso sin contar lo que estiliza el cuerpo, si sabes escoger bien tu vestuario.



- ¿Cuándo y donde surge?

El rubberismo es herencia directa de los diferentes fetichismos de prendas de vestir que ya en el siglo XIX, el psiquiatra alemán von Krafft Ebing fue el primero en listar. Los hay de guantes, cuero, lencería, etc. Por otro lado, también en el siglo XIX, Goodyear descubrió el proceso de vulcanización y se pudo dar más consistencia y durabilidad a los objetos hechos con caucho. Él mismo empezó a diseñar las primeras prendas. En el siglo XX, las primeras publicaciones fetish de los USA, por ejemplo Bizarre de John Willie, mostraban los primeros atisbos de prendas de látex en sus fotos, pero eran casi nada ante el cuero. La técnica para crear prendas de látex no estaba muy desarrollada, no se podían hacer cosas de calidad y por ende, no eran atractivas. Hasta que llegó John

Sutcliffe, un expiloto de la RAF que después de la Segunda Guerra Mundial, se dedicó a adaptar los monos de cuero de los pilotos de avión a los moteros y el colectivo BDSM.

Se le ocurrió probar con el látex, y para promocionar su negocio, empezó a publicar la revista AtomAge, donde presentaba sus creaciones. Éste fue el boom que hizo incrementar el gusto por las prendas de goma. Su uso se popularizó poco a poco, y aquella gente que buscaba algo que concretara sus deseos de prendas ajustadas, brillantes, o simplemente impermeabilizantes, tuvo en qué basar sus fetiches.

Fabricando nuevos atuendos, y usándolos la gente, paralelamente al florecimiento de las comunidades BDSM, se creó una subcultura rubberista, con sus propias prácticas y preferencias. La gente, viviendo, ha ido creando una serie de actividades que evolucionan día a día y se retroalimentan las unas de las otras viendo lo que hacen aquí y allá y adaptándolo a los intereses de cada uno.

- ¿Qué países son los más punteros? ¿Hay alguna explicación a este hecho?

- Hay, evidentemente, algunos países en los que el rubberismo está más arraigado que en otros. Por ejemplo, los USA, el Reino Unido, Alemania, Holanda, Austria, Australia y Japón. Sólo por mencionar algunos y sin que estén ordenados de ningún modo.

Motivos hay muchos: algunos psicólogos defienden que el carácter colectivo de un pueblo, como por ejemplo son el caso de Alemania, Japón o el Reino Unido, favorece el apareamiento de ciertas prácticas; también la historia/herencia cultural de cada uno. Así, en Japón, la represión a la sexualidad ha hecho aparecer las más peculiares variedades de las prácticas sexuales. O también la historia democrática que ha propiciado una alta libertad sexual en Holanda favorece la experimentación. Y no hay que despreciar el papel de ciertas personas o grupos que con particular actividad ha convulsionado la sexualidad de su comunidad. Son el caso de Peter W. Czernich, John English, las comunidades del área de la bahía, etc.. Es difícil poder especificar qué papel tienen en cada caso las diferentes variables y poder dar una explicación completa.

- ¿La goma tiene sexo? Quiero decir, ¿gusta más a hombre o a mujeres o no tiene nada que ver?.

- Como decimos algunos en Fosc, vestidos de goma perdemos el sexo. A ciertas personas les gusta tanto la goma que les resulta indiferente quien la vista, hombres, mujeres. Las figuras engomadas son su pasión.

Como en tantas otras prácticas sexuales, no se pueden hacer generalidades en lo que hace a preferencias por géneros. Tanto a hombres como a mujeres les puede gustar la goma. Cada persona indiferentemente de su sexo puede encontrar algo que les atraiga de ella. Hay que mencionar, que el uso del látex, en su versión más heavy, está muy extendida entre la comunidad gay, y que por ejemplo, en Fosc, hay muchos más hombres que mujeres, como también ocurre en otros foros virtuales de la comunidad kinky... ¿será por cómo se comportan los hombres en ellas?.



- ¿Y la elección de los colores es únicamente por gusto o tienen algún significado?

- No es ninguna novedad que el negro es el color más extendido entre los fetichistas del látex. ¿Por qué? Supongo que porque es el color más popular en la escena kinky, y porque es un color que combina con todo. Cuando te compras una primera prenda, el negro funciona como color “neutro”.

A parte del negro, entre la comunidad gay, el látex marrón tiene muy buena acogida entre el colectivo oso. El código del pañuelo también se adapta al látex, usando pequeños complementos de colores, mayormente pulseras o brazaletes de goma.

Más allá, hay una inmensa gama de colores, que cada vez se va extendiendo más entre los fetichistas, sobretodo porque el vestir látex está empezando a salir de lo estrictamente sexual para incrementar su vertiente más fashion. Un elemento más del vestuario, y no sólo ropa para jugar.

- ¿Dentro del rubber hay roles o categorías?

- Los roles son propios del D/s. Cuando el rubberismo se mezcla con el D/s entonces sí, hay roles. Pero en general, en el rubberismo por sí mismo no los hay. Podríamos, aunque no hay nada estipulado sobre ello, distinguir diferentes categorías o tipologías de rubberismo. En concreto se pueden distinguir algunas vertientes más comunes: por un lado está el heavy rubber, muy extendido entre los hombres, en lo que los practicantes aman engomarse de la cabeza a los pies, a ser posible con prendas muy gruesas, o varias capas, que los aíslen completamente del exterior, y aderezarlas con máscaras de gas, botas de agua y guantes industriales. Lo que buscan mayormente estas personas es la sensación de separación respecto al exterior. En otro lado están las personas que gustan de la vertiente más fina del látex, fashion, cuyo interés está en la estética, llevar un modelo que les haga sentirse bell@s. Sus outfits pasan por bellos corsés, mucho colorido en algunos casos, finos complementos y tocados. Esta vertiente, muy popular en el clubing londinense y berlinés, se está extendiendo mucho en nuestra tierra últimamente, para poder ir a lucir palmito en las fiestas. Y en una tercera categoría están los que usan el látex como herramienta de transformación, desde crossdressers hasta personas que buscan la despersonalización o el abandono del se. Disfraces de vaca, cerda, rubberdolls o demonios, aliens, real dolls, y los diseños de fantasía más inimaginables, por mencionar algunos. El látex, por su aspecto, es un material ideal para estos disfraces que permiten a uno evadirse de su realidad hacia la adopción de una identidad fantaseada.

- ¿Qué tiene el látex que no tengan otras telas para que sintáis tal pasión?

- El látex es un tejido especial. En verdad no es ni tejido, pues no tiene trama, no se teje ni se cose. Como material tiene unas características que lo hacen muy atractivo. Es muy compresivo, cuando lo vistes notas presión en todo tu cuerpo, constantemente. Es como estar recibiendo estímulos todo el rato. Bien elegida, una prenda de látex es muy estética, estiliza el cuerpo, es elegante. Su superficie lisa esconde pieles de naranja, verrugas, estrías, aunque los michelines no. Su olor es inconfundible, y para los rubberistas es un anticipo de las sensaciones que vendrán después.

Aunque hay muchas más características, y no todas son positivas, son los resultados de tacto y vista los que le confieren su especial atractivo.

- ¿Cómo se empieza en esto? ¿Cómo se nota esta tendencia?

- Cada persona lo vive a su manera, hace su propio camino inicial. Como pasa muchas veces en la sexualidad humana, experiencias primerizas pueden marcar los futuros gustos sexuales. Jugar con bolsas de plástico, sentir curiosidad por los guantes de fregar.

A veces, incluso hay una atracción desde bien pequeñ@ por las cosas que brillan y/o que se ajustan al cuerpo. Llegas entonces a la pubertad, y con el despertar sexual ves que aquello que te excita es diferente a lo de tus compañer@s. Empiezas a indagar, a crearte tu propio imaginario, hasta que por casualidad descubres que existe algo llamado látex, y que se viste. Aquello concuerda con tus gustos y empiezas a experimentar, hasta que un@ se decide a dar el paso y probarlo.

Esta sería una manera de empezar. En otros casos, la gente entra por casualidad. En Fosc hay muchas personas que vienen desde el mundo del BDSM, que nunca habían sentido especial atracción por la goma hasta que un día la prueban y quedan maravillados. Aunque también los hay que la detestan y no la quieren ver en su vida. Otras personas vienen animad@s por sus parejas, y con el tiempo acaban cogiéndole el gusto.

Es difícil generalizar qué indicios o señales en su interior siente cada uno para que le acabe gustando el látex. Todo depende de lo que se busque. El látex no es más que una herramienta que ayuda a cumplir las necesidades de cada uno. Hay quien verá que no sabe porqué le atraen los objetos brillantes o en otros casos las cosas ajustadas. Otr@s que tienen necesidad de verse diferentes. No se puede hacer un test en el que si se responden afirmativamente equis preguntas se pueda afirmar “felicidades, es usted rubberista”.

- ¿Qué sentisteis la primera vez?

- Al igual que en lo comentado antes, lo que se siente difiere mucho según las personas. Cada uno lo vive a su manera. En mi experiencia particular, recuerdo buscar látex por toda Barcelona para vestirme para mi primera fiesta en el Wawanco. Siendo un jovencito, en las tiendas de Barcelona, por ejemplo el Ovlas de Via Laietana, me engañaban vilmente vendiéndome prendas de vinilo. En un sexshop encontré unos guantes largos negros. El tacto era genial, y la compresión que ejercían sobre el cuerpo increíble. Pero el súmmum llegó cuando abrieron DeMask en Riera Baixa. No quise salir de la tienda sin comprar una prenda grande, y me hice con un body rojo de manga larga, que era la única que se ajustaba a mis medidas. Ya en la tienda la erección fue máxima. Era como sentirse realizado, haber encontrado aquello que tanto buscabas, aquella sensación, y ver que ciertamente se ceñía a tus expectativas. Esa noche me lo vestí en casa para follar con mi pareja. Todo comprimido, estimulado, tal era la excitación que con sólo presionar mi entrepierna contra la suya me corrí. Y allí vino la desilusión. ¿Siempre va a ser así? ¿Tan rápido se va a acabar el placer? Por suerte uno se habitúa a las sensaciones y acaba necesitando más y más y más.



- ¿Qué se siente ahí dentro?

- Resumido en una palabra: compresión. Los receptores tácticos de nuestra piel están adaptados para obviar ciertos estímulos al cabo del rato. De no ser así, constantemente nos inundaría información sobre “eh, el pantalón te está tocando la pierna” “eh, llevas camiseta sin suavizante” y no podríamos pensar en cosas más importantes. El látex comprime tanto, que estos receptores no pueden callarse y están constantemente mandando información sobre lo que sienten. Si pensamos que esta sensación es agradable, excitante, con solo ir a la barra a pedir una copa tu cabeza se llena de mensajes de “gustillo, gustillo, gustillo”. Como si continuamente una mano te estuviera acariciando fuertemente todo el cuerpo. Además, cuando alguien te toca, el látex que te cubre o le cubre hace que el contacto sea muy anónimo. La presión se distribuye y no puedes guiarte por la aspereza de las manos, las uñas afiladas, etc. Este anonimato es muy excitante.

Y finalmente, para aquell@s que nos cubrimos enter@s, la sensación de estanqueidad, de que entre el exterior y tú hay una capa protectora, impenetrable... es algo más mental que físico, una sensación de poder, de seguridad, de intimidad y recogimiento.

- Pero la mayoría de nosotros nos sentiríamos oprimidos o agobiados. En cambio para vosotros es la libertad. ¿Cómo explicáis esto?

- Es cuestión de gustos. Supongo que los rubberistas no somos para nada claustrofóbicos, aún al contrario, buscamos la compresión, la constricción, los espacios cerrados y recogidos... algún@s al menos.

La libertad la sentimos pues para nosotr@s es debida al poder expresarnos sin represión. El hecho de poder hacer algo que nos gusta aún con temor de ser objeto de burlas o represalias. Nos engomamos por que nos gusta hacerlo, y reivindicamos nuestro derecho a hacerlo sin que nos digan que eso está mal, que es una depravación aborrecible. He ahí el acto de libertad.

- Muchos pensarán que dónde está la gracia de estar allí metido sin aire...

- Respirar está sobrevalorado. Bromas a parte, no todas las veces que un@ se engoma ha de estarlo de la cabeza a los pies y con dificultades para respirar por culpa de los tubos y válvulas. El breath control o los juegos de respiración y asfixia erótica es algo que acompaña a veces al látex, pero no una condición sine qua non. También existe esta asfixia sin el látex.

El breath control se puede vivir como una práctica de poder sobre la pareja, controlando tantas cosas en su vida que incluyen hasta cuando y qué puede respirar. También, y enlazando con el aislamiento que hemos comentado anteriormente, puede ser un complemento de la barrera de separación entre el rubberista y el mundo, en donde incluso el aire tiene que pasar un filtro para llegar a nosotros@s. Y todo esto hay que hacerlo con mucho cuidado, pues es una actividad de riesgo.

- ¿Cómo se ve el mundo desde esa segunda piel?

- Distante. Bajo el látex uno se encuentra protegido, separado del mundo. Se siente que ante la rugosidad de texturas, un@ es liso, impecable.

- Cuando uno está un tiempo sin usar estos vestidos, ¿le entra el mono?

- ¿Qué siente un nadador después de dos años viviendo en el desierto? ¿Ganas de fundirse con el océano? Pues lo mismo los rubberistas. Muchos realizamos un parón estival por culpa del calor sofocante que causa la goma en agosto. Cuando llega setiembre, las ganas de engomarse a las primeras lluvias son electrizantes.

- Reconocer que te gusta ser Amo o sumiso cuesta. ¿Os pasa lo mismo a vosotros?

- Sí, tod@s aquell@s que tenemos una sexualidad alternativa, sea del tipo que sea, pasamos un proceso de aceptación interna, de lucha contra los valores morales que nos han inculcado, hasta reconocer que un@ no ha elegido ser así. Le viene dado por mil cosas, y que no está mal serlo. Algun@s lo vivirán más fácilmente que otros. Hay quien no experimenta ningún tipo de trauma; y otr@s no consiguen aceptarse nunca. En la comunidad hemos “perdido” a mucha gente por el camino que han decidido que no, que “eso” era malo, han tirado su ropa y han cerrado todo contacto. Otros, chicos sobretodo, fantasean y te comen la oreja, pero nunca se atreven a comprarse unos simples guantes y experimentar.

- Por cierto. ¿Formáis parte del BDSM?

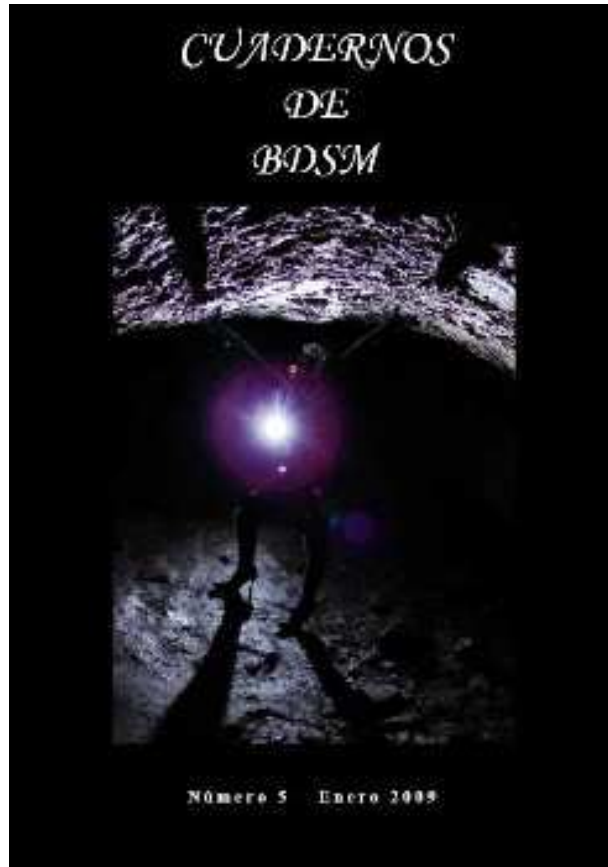
- Dentro de la comunidad rubberista hay un gran debate sobre ello. Evidentemente BDSM y fetichismo van ligados pero, está uno dentro de lo otro? Si nos paramos a pensar en las siglas BDSM, bondage, D/s, sadomasoquismo, no mencionan para nada el fetichismo en general y el rubberismo en concreto. ¿Que con la goma se puede hacer bondage? Pues claro. ¿Que los atuendos de látex son ideales para reforzar el juego de roles? Absolutamente de acuerdo. ¿Qué puede servir para causar dolor? Evidentemente. Pero se puede disfrutar la goma sin hacer ninguna de las tres cosas. Quizás es que tanto BDSM como rubberismo están dentro de una categoría mayor, el de la sexualidad kinky.

- ¿Cuando vais a fiestas BDSM os han mirado alguna vez con mala cara?

- Hay que decir que por suerte hace mucho tiempo que ya no. En Fosk confiamos haber colaborado en normalizar la presencia de outfits de látex en las fiestas BDSM. Normalmente ahora las malas caras las tenemos en el trayecto de casa a la fiesta, en que transeúntes, vecinos, taxistas y demás no se guardan de hacer comentarios jocosos, incluso de mal gusto a veces. Pero nos lo tomamos a broma, con halago, pues significa que damos la nota, que la gente se fija en nosotr@s. Ya se acostumbrarán.

- Pero en un artículo que aparecía en el número 5 de Cuadernos contábais que al principio “las vacas sagradas del BDSM clásico de Barcelona miraban por encima del hombro esa panda de neófitos que solo se visten de goma”...¹

- Sí, es cierto, en ese artículo afirmamos tal cosa. Y ciertamente, cuando empezamos a salir de fiesta engomad@s, la cúpula dura del BDSM nos miraba con reservas. Pero no sólo a nosotr@s, si no a cualquier práctica que se apartara del SM clásico. Si nos detenemos a mirar cómo ha evolucionado la escena BDSM en los últimos diez años, veremos que ha habido un salto cualitativo y cuantitativo importante. Del arquetipo clásico de Amo vestido de cuero y sumisa desnuda se ha pasado a una variedad de prácticas que se va acercando cada vez más a lo que podemos ver en el norte de Europa o ciertas áreas de los Estados Unidos. El ponyplay cada vez tiene más adeptos, así como las realdolls, por no mencionar la calidad del shibari que se ve ahora. La cúpula dura ha abierto su mente y ha visto que todos somos parte de una misma comunidad y que cada uno aporta su granito de arena a incrementar el nivel de la sexualidad de nuestras tierras.



- ¿Qué es para vosotros el rubber?

- Más allá del puro material en si, la goma es para nosotros una *****

- Uno se viste de látex por estética, por fetichismo... ¿Por qué?

- Básicamente porque nos gusta. Si no disfrutáramos no lo haríamos. Nos gusta cómo nos vemos, como nos sentimos, nos gusta el material. Experimentamos placer y por eso repetimos y repetimos, cada vez con más capas, o con atuendos más innovadores y atrevidos.

¹ Para saber más sobre rubberismo: “FOSK VIVIENDO EL BDSM BAJO UNA SEGUNDA PIEL”, por Ignasi Puig Rodas - FOSKBCN, en CuadernosBDSM nº 5 (enero 2009) – Fotografía de la portada ©YC <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf>

- Alguno podría pensar que no os gustan vuestros cuerpos y que por este motivo los escondéis completamente...

- Cada un@ sabrá como se siente con su cuerpo. Vestirse de goma no tiene nada que ver con querer esconder un cuerpo que nos avergüenza. Para empezar, parte de la gente que se viste de látex lo hace para ser observada, para llamar la atención. Además, la ropa de látex en su mayor parte es muy ceñida, un inconveniente para “esconder” parte del cuerpo, siendo mucho mejor las prendas holgadas.

No hemos conocido en Fosc ninguna persona que se avergüence de su cuerpo y se refugie en la goma para olvidarlo. El látex sirve para despersonalizarse, sí, para cambiar de identidad a veces, pero la vergüenza no es una de sus motivaciones.

- ¿Es una afición cara? ¿Cuánto puede costar un traje normal? ¿Y cuánto pueden llegar a costar?

- Sí, ciertamente la ropa de látex es cara. Un catsuit de cuerpo entero, hecho a medida y de una calidad mínima puede rondar los 400 €. Unas medias los 60 €, y una máscara los 40 €. Un outfit completo para una fiesta puede llegar fácilmente a los 800 €, y de allí para arriba. Como en todo, hay que saber buscar, pues si uno se las ingenia bien, los complementos que hacen que un vestido plano pase a ser algo excitante y que llame la atención te pueden costar más que el vestido base, o simplemente unos pocos duros.

Los mejores vestidos de Atsuko Kudo sobrepasan con facilidad los 1.200 €, y los hinchables de Pretty Pervy, hechos bajo pedido, bastante más.

Además hay que contar los consumibles. El lubricante para vestirse o el abrillantador para sacar a lucir la goma en todo su esplendor se gastan con más facilidad de lo que desearíamos.

- ¿Dónde los compráis? ¿Es fácil conseguirlos?

- El látex se puede conseguir en muchas partes: tiendas especializadas BDSM o bizarras, locales gays, por internet, directamente a los diseñadores locales. En los sexshops también se puede aunque es poco recomendable.

Actualmente hay muchos más lugares donde escoger, y la calidad, tanto del material como del diseño, ha subido mucho, respecto a lo que se veía a inicios de los noventa. Ahora bien, recomendamos contrastar, mirar mucho y con profundidad antes de comprar nada. Los precios varían mucho entre tiendas, y la manufactura china está haciendo estragos con su piratería de ínfima calidad.

- ¿Es cierto que tenéis que comprarlos en el extranjero?

- Mayormente sí, aunque últimamente han surgido en España tiendas con un surtido de goma aceptable como, por ejemplo, Boxer. Y hay diseñadores que hacen un gran trabajo como Coco-latex, Madrid Rubber. Es una suerte poder contar con todos ellos, por el magnífico trabajo que hacen. Eso sí, no se os ocurra comprar látex en un sexshop a no ser que estéis bien seguros del producto! Muchas veces su calidad es ínfima, contrastadlo bien antes de comprar ahí.

- ¿Por internet se pueden conseguir?

- Internet es el gran mercado de la goma. Toda marca que se precie tiene que tener una tienda virtual. Blackstyle, Libidex, Marquis, Blackbody, Breathless, Simon O, Future Fetish, DeMask, Atsuko, Kudo, House of Harlot, Rubber55... entre muchas otras.

- ¿Cómo se conservan? ¿Qué requisitos requiere este tipo de traje?

- Al igual que los gremlins, hay unas ciertas reglas que es preciso observar con mucho detenimiento. La primera norma es apartarlas de la luz solar. El sol estropea las prendas, sobre todo las de colores claros. La segunda es lavarlas sólo con agua fría y jabón del cuerpo. La tercera es aplicarle con cierta regularidad el abrillantador y productos conservantes, como el lubricante en base agua o silicona. Pero nunca aceitosa, y menos aún vaselina!.

En conjunto, si un@ guarda sus prendas en un armario, donde no le de la luz, colgadas mejor que no dobladas, separadas las de colores claros de las de los oscuros y convenientemente lubricadas, las prendas le pueden durar largos años.



- ¿Qué dicen vuestros familiares cuando ven vuestros trajes en los armarios?

- Ser fetichista, al igual que pertenecer al colectivo BDSM no es algo que mucha gente le comente a su familia. Por miedo al tabú, a la incomprensión o al rechazo, gran parte de la gente lo lleva en secreto. Qué dirían vuestras madres si abrieran el cajón que tenéis lleno de látigos, cuerdas y cadenas?

Evidentemente cada persona es un mundo y en Fosc tenemos la suerte de tener a miembros cuya buena sintonía familiar hace que puedan confiarles sus preferencias sexuales a padres y hermanos sin miedo a que les traten de raros o depravados.

- ¿Qué prendas soléis llevar? ¿Cuáles son las más habituales?

- Un fondo de armario básico para tod@ rubberista se compone de un catsuit, guantes, máscara y calcetines o medias. Más allá de esto, la moda es un mundo muy basto lleno de infinitas preferencias. Habrá quien sólo atesore lencería fina, mientras que otros se decanten por los trajes gruesos. Faldas, pantalones ajustados, camisetas y tops es lo más común. Y por suerte, cada vez más las personas se gastan un dinerito para tener un outfit elegante especial.

- Aparte de los trajes hay una serie de complementos. ¿Es la máscara de gas el que más llame la atención?

- Las máscaras de gas son un atuendo muy impactante, y por eso supongo que llaman la atención del público. La verdad es que dentro del rubberismo constituye un fetiche en sí mismo. Hay grandes coleccionistas de GMs y verdaderos artistas que son capaces de las modificaciones más inverosímiles², añadiendo tubos, válvulas de reflujo, bolsas de respiración, etc.

Su look agresivo es un punto a favor, además de ser económicamente asequible y fácil de llevar como complemento.

- ¿Hay que tomar alguna medida de precaución a la hora de vestir estas mascararas y estos trajes?

Ciertamente, los juegos de respiración son de los más peligrosos dentro del BDSM y del rubberismo. La mayor parte de muertes accidentales dentro del BDSM se dan con estas prácticas. Recordemos a David Carradine, o al artesano del látex Mad Scientist.

Lo mejor es hacer una revisión periódica de tu máscara de gas, comprobar que las válvulas no estén obturadas, si tiene filtros mirar su caducidad, y nada más. Hay gente que viste la máscara de gas sobre una máscara de látex; en estos casos, es bueno hacer respiraciones profundas al inicio para comprobar que nada obture la correcta entrada y salida de aire.

Pero lo más importante es no hacer locuras. Por muy atractivo que sea, no es conveniente irse a dormir con una máscara de gas, por mucho que no estéis solos y vuestra pareja esté al lado. No debe de ser nada divertido despertarse con una sorpresa.

Se calcula que una persona media, si entrena sus pulmones y regula su consumo, puede estar tres minutos sin respirar. Los practicantes de apnea en profundidad han llegado hasta los catorce minutos.

² En castellano: Inverosímiles

- Un día en una fiesta pude comprobar como gente a la que no le gustaban vuestros gustos flipaban con la cama de vacío. Para los que no saben lo que es, ¿podríais explicárselo?.

- Una cama de vacío, o vacbed en inglés, de vacuum, es una estructura generalmente rectangular compuesta por un marco de tubos perforados y un sobre de látex de 2x1 metros.

Su utilidad consiste en meter a una persona dentro, cerrar la cremallera y, a través del sistema de tubos, aspirar todo el aire de su interior. Tranquilos, estas estructuras tienen orificios especiales para respirar. Al quitar el aire se hace el vacío y la persona queda atrapada en ella, sin poderse mover, cual Han Solo en carbúnculo o un bistec en el súper.

Si ya de por sí la compresión del látex es excitante, esta sensación se ve multiplicada en la vacbed, por cantidad de presión y por cómo ésta se da en todas partes del cuerpo, cabellos incluidos.

A parte de la vacbed, de tamaño individual, ya descrita, existen también vacbeds dobles y otras tridimensionales. Dentro de ésta categoría de juguetes se encuentran también los sacos hinchables, sacos de vacío, globos, etc. Elementos todos ellos que se sirven del aire, añadido o quitado, para inmovilizar.

- ¿Y qué tienen estas camas para que gusten tanto?

- Probadlas y lo sabréis. No se puede decir más.



- Tal y como recogíamos en nuestro último número, hace poco hubo un trágico suceso en el que un practicante falleció mientras usaba una cama de este tipo. ¿Son peligrosas?

- Os referís a Mad Scientist. Uno de los mayores artesanos del sector. Su vacbed rosa con la cara de Hello Kitty es descomunal. Aún siendo una persona experta, cometió la imprudencia de usar la cama estando él solo, algo que nunca se debe hacer con este tipo de juguetes.

Siempre que se usen con el apoyo y vigilancia de una segunda persona, las vacbeds no entrañan ningún peligro. Sólo cuando un@ se salta todas las normas de seguridad es cuando acontecen las catástrofes.

- ¿Qué actividades realizáis habitualmente?

- Como ya se ha comentado, Fosk divide sus actividades en tres áreas: lúdica, cultural y de apoyo. En la parte lúdica, las que normalmente realizamos son fiestas y quedadas.

Tanto unas como otras son abiertas a soci@s y no soci@s. Por la parte cultural, organizamos actos que sirvan para propagar el uso del látex, como talleres, charlas, cine fórums, el concurso fotográfico. La última que organizamos en este ámbito fue nuestra colaboración en el festival X-plore Barcelona, donde impartimos talleres prácticos de introducción al uso del látex para no iniciados.

En la parte de apoyo no hay actividades propiamente dichas, pues el trabajo se hace vía la comunidad virtual, resolviendo las dudas de todo el mundo que quiere empezar a usar el látex y no se convence aún de ello. Un gran trabajo lo hace cada un@ de nuestr@s simpatizantes en cualquier charla en privado que tienen vía Internet. Puntualmente, para aquellas personas que no se han atrevido a dar el salto de la virtualidad a la realidad, quedamos para cenar, en un ambiente distendido, para que estos individuos puedan darse a conocer y animarse a engomarse en público.

- Una de las más conocida es el concurso de fotografía. Habladnos de él.

- El concurso fotográfico es realmente la actividad que más fama nos da, pero también la que más trabajo nos cuesta. Aprovechando el parón de actividades de verano, animamos a todo el mundo, ya sea amateur o profesional, para que pase un rato distendido con su pareja y/o amig@s y afile su imaginación haciendo fotografías. El motivo de las mismas es libre, sólo se pide que aparezca látex en ellas.

Esta actividad llega este 2012 a su quinta edición, con cerca de 1.500 € en premios repartidos entre las dos categorías. Gozamos del patrocinio de grandes marcas como Libidex, Future-Fetish.com, Boxer, Coco Latex, Fetisso, Fetish Café, enGOMA, R-latex creations. Todo el mundo que quiera, independientemente de su condición de socio o nacionalidad, puede participar, enviando 3 fotos. Éstas serán valoradas por un jurado compuesto por Dómina Zara del Fetish Café, Amo Total del Rosas5, el fotógrafo barcelonés Mary Posa y dos ganadores de la edición pasada. Hay tiempo hasta el 7 de octubre!

Podéis consultar las bases en la web de la entidad, www.fosk.biz, clicando sobre la imagen del flyer. Por cierto, ésta es obra de Tentesion, a quien les agradecemos su colaboración.

- ¿Tenéis una pagina web? ¿Qué podemos encontrar en ella?

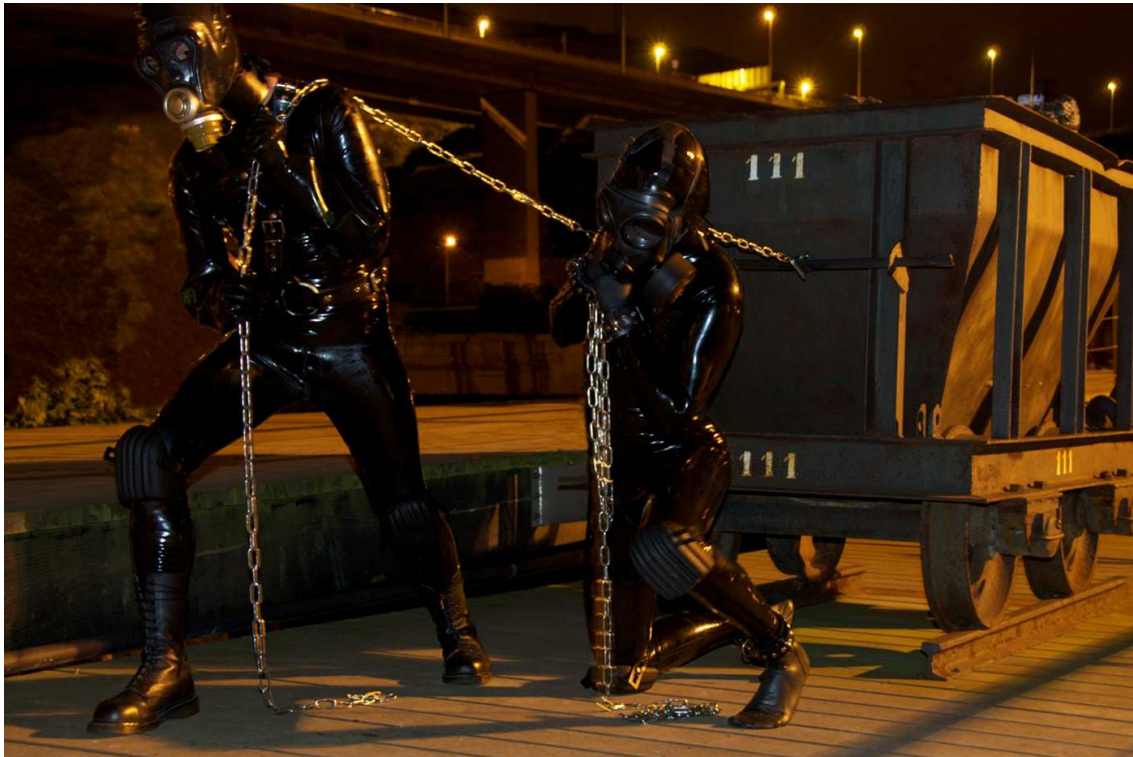
- Sí, www.fosk.biz. En ella está nuestra comunidad virtual, un foro donde exponemos las novedades del sector, debatimos, anunciamos eventos, se encuentra la gente, comparte sus fotos y aficiones... lo que se hace normalmente en una comunidad virtual vaya.

- Lo que mucha gente no sabe es que además tenéis un grupo en yahoo. ¿Es libre?

- El grupo de yahoo fue el primero que creamos en Fosk, antes incluso de ser fosk. Su actividad actual es muy baja, pero no lo borramos por motivos sentimentales.

- ¿Por qué no hay más grupos similares al vuestro en España? ¿O los hay?

- El rubberismo es una práctica muy concreta, y minoritaria dentro del panorama nacional. Es normal que una sola asociación de cobertura a la mayor parte de sus practicantes, y digo a la mayoría pues en Fosk nos gustaría incrementar el número de simpatizantes homosexuales, que generalmente se mueven por otras comunidades.



- *¿Y en el extranjero? ¿Colaboráis con ellos? ¿Hacéis actividades junto a otros grupos extranjeros?*

- Hemos colaborado de forma puntual y mantenemos un buen contacto con algunas organizaciones y personalidades fetichistas europeas, por ejemplo Poison Ivy, una rubberista de Portugal que se encarga de remover el ambiente por Lisboa. También estamos en contacto con tiendas y magacines, con los que nos brindamos ayuda mutua de promoción de eventos, como Blackstyle, Skin Two, Marquis France, etc..

- *¿Pensáis que después de todos estos años vais consiguiendo el objetivo que os propusisteis?*

- Si nos ponemos a mirar hacia atrás, vemos que ahora los rubberistas de España y otros países castellanoparlantes lo tienen mucho más fácil para expandir sus aficiones y encontrar gente afín. Esperamos haber sido un granito de arena en esta tarea, y que gracias a nuestro esfuerzo se haya podido mejorar la situación. Sólo con esto, creemos que algunos objetivos sí hemos alcanzado. Aún así, queda mucho trabajo por hacer, y no pararemos hasta que el látex se pueda vestir no sólo en ambientes kinkys con toda normalidad, sino también en otros ámbitos desvinculados de su lado sexual. Queremos que todo el mundo pueda vestir látex porque le gusta la prenda, independientemente de sus prácticas sexuales, y que no por ello l@ tengan que señalar con el dedo por la calle o en la oficina

Las imágenes que ilustran esta entrevista (a parte de la portada de CuadernosBDSM nº5), corresponden a fotografías premiadas en la anterior edición del concurso de fotografía de FOSK. Por orden de aparición:

- “Beso Rojo” - Rubber BCN
- “Vacas” - Ibex Strange Team
- “Monja” - Petteri
- “Infermeras” - Toni Chaptón
- “Crucifixión” - Tentesión
- “Lavandería” - Dark Lolita
- OliverBCN



Les recordamos que el plazo para participar en la actual convocatoria no termina hasta el día **7 de octubre**. Pueden leer las bases del concurso en la web:

<http://www.foskbcn.com/>

OWK (OTHER WORLD KINGDOM)

Por Pipinkos

Cuenta la Wikipedia¹ que el “Reino del Otro Mundo” era un enorme espacio comercial dedicado al BDSM en general y a la dominación femenina en particular e incluso, lo describe como un destino vacacional y una “micronación”.

A lo largo de los próximos párrafos intentaré describir qué era ese sitio desde el punto de vista de un asiduo visitante, combinándolo con aquellos datos que he podido conseguir, aunque en algunos casos no contrastar. Este artículo no pretende ser exhaustivo pues, a lo largo de los años, la rumorología se ha encargado de pintar una idea de este sitio que, desde mi punto de vista, muy poco tiene que ver con la realidad. Sin embargo, sí que pretendo explicaros porqué, años después, todavía pienso que el OWK, “obeka” como allí lo llamaban, era un sitio completamente diferente a todo lo que al menos yo conocía y conozco en la actualidad. Era, en pocas palabras, algo de otro mundo y si os animáis a terminar la lectura de este artículo probablemente llegaréis a la conclusión de que os hubiese encantado visitarlo, independientemente del rol que pudierais tener.



Situado en una enorme residencia del siglo XVI de la localidad de Černá, Žďár nad Sázavou District, República Checa; se fundó en el año 1996. Si bien, como era de esperar, no fue reconocido por ningún otro estado; tenía su propia moneda, pasaportes, policía, justicia, bandera, himno y un largo etcétera. La idea era, sin lugar a dudas, tremendamente ambiciosa y al menos a mí me hizo sentir hasta que punto una fantasía podía hacerse realidad. Cruzar las puertas del OWK era una experiencia en sí misma, una sensación de traslación en el espacio absolutamente inigualable.

Tuvo sus primeros visitantes en la primavera de 1997 tras dos años de remodelación que, según nos cuentan, conllevaron una inversión de dos millones de libras, cifra que sinceramente me resulta excesiva teniendo en cuenta la situación en la que se encontraba el país en aquellos momentos. Cabe destacar que, en mi opinión, un proyecto de tal magnitud sería absolutamente inviable en la actualidad, puesto que simplemente los terrenos tendrían, en cualquier país occidental, un valor extremadamente más alto. Quizás esa fué sido la razón que llevó a su desaparición.

¹ http://en.wikipedia.org/wiki/Other_World_Kingdom

A partir del año 2000 se puso a la venta en una cifra inicial de 4 millones de dólares que según la Wikipedia ascienden a 8 millones de euros y, que yo sepa no se ha vendido, hasta el punto de que sus propietarios han tenido ciertos problemas legales. Aprovecho la ocasión para animar a quien disponga de unos ahorrillos a comprar y resucitar este proyecto.

El OWK estaba basado en un matriarcado en el cuál las mujeres dominaban completamente a los que éramos llamados “criaturas masculinas”. La Reina Patricia I era la cara visible del estado, si bien es la única que no aparece en ninguna publicación. Entre los cargos que ella ostentaba estaban el de Administradora del tesoro, de la justicia y de la guardia real. Tuve la ocasión de verla en varias ocasiones y quizás ella todavía me recuerde como el “espagnolo”, ya que fui el promotor del primer sindicato de esclavos del territorio, lo cual me supuso toda una colección de represivas medidas que no son el objeto de este artículo. Después de todo, el encanto del OWK era que todos conocíamos las normas y su incumplimiento conllevaba sufrir todo el peso de la ley, doy fe.



El siguiente puesto en el escalafón era ocupado por las “OWK Ladies”, que se encargaban de la gestión efectiva del sitio y sus habitantes, desde la guardia a los establos, pasando por todas las dependencias existentes. Personalmente me gustaría nombrar a dos Damas que sin lugar a dudas me dejaron huella, no sólo en forma de tremendas marcas en mi cuerpo, sino como maravillosas personas que son. Me refiero a Madame Christine y a Madame Loreen, las cuales fueron y en cierto modo todavía son la esencia de dicho lugar y a las que me gustaría dedicar este artículo.



A continuación se situaban las “Sublime Ladies”, título al que podían acceder todas las Damas que cumpliesen con los siguientes requisitos:

- ✓ Ser mayores de edad.
- ✓ Ser propietarias de un esclavo según el “International Registry of Slaves (IRS)
- ✓ Obedecer los principios y leyes del OWK.
- ✓ Solicitar la ciudadanía.
- ✓ Permanecer al menos 5 noches en el Palacio.

La ceremonia de entrega se realizaba durante el aniversario del reino como parte de un largo y espectacular fin de semana lleno de todo tipo de actividades.

El siguiente grupo estaba formado por los “sujetos de la reina” que si bien estaban sometidos a las leyes del OWK y al pago de impuestos, tenían ciertas libertades como la de viajar, tener propiedades, familia, etc ...

Por último, en el escalón más bajo de este organigrama social nos encontrábamos el resto de los mortales masculinos, que estábamos exentos de todo tipo de derechos, excepto aquellos concedidos a discreción de nuestras propietarias.

Los terrenos del OWK se extendían a lo largo de tres hectáreas (30.000 metros cuadrados) e incluían el palacio, un edificio principal (Long House), un edificio auxiliar, establo, un pequeño lago, un hipódromo y enormes jardines entre los que destacaba el “public pillory”, lugar donde se ejecutaban las sentencias impuestas por los tribunales.



El Palacio, residencia de la Reina, estaba formado por salones de banquetes, salón del trono, librería, cámara de torturas, escuela, gimnasio, torre, estancias privadas y por la impresionante prisión real donde pasé la gran mayoría de las noches que permanecí en el reino.

El edificio principal, se usaba esencialmente para el alojamiento y disfrute de los visitantes y, además de aproximadamente 20 habitaciones, constaba de salón, el club Wanda, comedor, cocina, piscina cubierta y su espectacular suite conocida como “Elizabeth Báthory” que incluía varias estancias y dos cámaras de tortura.

El edificio auxiliar hacía las veces de recepción, tienda y hotel de una categoría inferior.

Los establos formaban parte de un enorme edificio con capacidad para cientos de personas donde se desarrollaban las actividades asociadas con la doma de “ponies humanos” y se complementaban con una pista exterior de 250 metros de longitud, tribunas y un lago.

Todo el reino estaba cercado por una muralla, lo que impedía el acceso al mismo sin previa autorización. Resultaba llamativo ver hasta que punto el OWK se había integrado en la localidad de Cerna, para la que sin lugar a dudas era una importante fuente de ingresos.

Las visitas al OWK se podían realizar de tres formas diferentes.

En primer lugar como meros turistas, en cuyo caso, los hombres debían estar supervisados por una visitante que se hacía responsable de los mismos. Dichas visitas se podían realizar a lo largo de todo el año pero eran especialmente habituales en primavera y verano, ya que además de que la climatología resultaba más propicia, coincidía con el aniversario de fundación del reino y otros eventos.

En segundo lugar, tanto hombres como mujeres podían visitar el sitio para colaborar en sus actividades, como por ejemplo, el rodaje de películas. Durante mucho tiempo el OWK fue una fuente incombustible de producción audiovisual con más de 2.400 artículos a la venta en su propia web llamada Dominity².

Por último, las criaturas masculinas podían visitar el lugar para realizar las denominadas estancias reeducativas en las que se perseguía la obtención y o perfeccionamiento de diferentes aspectos del sumiso como podría ser la tolerancia al dolor y otras prácticas, labores de mantenimiento, terapias de adelgazamiento, etc... En cualquier caso estas estancias eran hechas a medida del solicitante y previamente consensuadas.

Tuve la oportunidad de visitar Cerna casi una decena de veces que incluyeron 3 aniversarios, dos rodajes y varias estancias reeducativas concebidas a medida. Recalco este último término porque me parece de vital importancia, ya que he oído y leído comentarios sobre el OWK que además de falsos, resultan de lo más llamativo.



² www.dominity.com

Al final del artículo e incluido un anexo con diferentes preguntas que me han hecho a lo largo de estos años. Si además de los puntos expuestos, os interesa conocer algún detalle más, aportar algún dato o simplemente exponer vuestro punto de vista, os invito a escribirme a través de mi web, ya que mantendré una versión actualizada de este artículo, que sirva para que entre todos mantengamos viva la idea de lo que fue el OWK y de cuánto perdimos con su desaparición.

Espero que este artículo haya servido para desmitificar algunas de esas ideas que han circulado entre los amantes del BDSM y de la dominación femenina en particular.

Un saludo.

Pipinkos

Weekends with program
at the area of Queen's Palace in OWK
the true Realm of Dominant Women!

- slave auctions
- rent of slaves
- competitions with slaves
- training, humiliation and education of slaves
- public whipping and torture of slaves
- horse-races with ponyboys
- disco
- dancing groups
- scenic appearance
- and a lot of further pleasures for all confessors of Female Dominance!

Terms 1999

June, 04.-06.
June, 18.-20.
June, 25.-27.
July, 09.-11.
July, 16.-18.
July, 23.-25.
August, 06.-08.
August, 13.-15.
August, 20.-22.
August, 27.-29.
September, 10.-12.
September, 17.-19.
September, 24.-26

Tickets for terms above:

- single male creature - 100 DOM (68 USD, 40 GBP)
- Lady with male creature - 50 DOM (34 USD, 20 GBP)
- single Lady - free of charge

At place: + 100 % Refreshments Included!

ABSOLUTELY FEMALE DOMINANCE
IN A UNIQUE AREA WITH EXTENTION OF 40 000 m²

Accommodation in fully supplied, stylishly decorated rooms!
Recommended clothes: leather, rubber, lac, uniform

Location:
OWK is situated close to highway D1 (Prague-Brno). Exit at km 134 (Mělník). After exit 3 500 m to village Cerná - here ist the area of Queens Palace. Simple and fast communication. Guarded parking place. Possibility of transport from the airports of Prague and Vienna.

- torture-chambers
- public pillory
- race-course
- indoor swimming pool
- indoor riding-school
- subterranean prison
- restaurant
- nightclub
- fetish-shop
- etc., etc...

All further informations, tickets and reservation:
OWK
P.O. Box 71
763 02 Zlín 4
Czech Republic
Phone/Fax: ++420-67-710 52 19
E-Mail: xkingdom@zlin.cz
http://www.owk.cz

With us you have amusement no only at night, but 24 hours a day!

A n e x o :

“Era sólo para masoquistas extremos ya que te torturaban sin escrúpulos”

Falso. EL OWK era lo que uno quería que fuese, pero llevado a la máxima realidad.

Por ejemplo, a mi me fascina todo lo relacionado con las restricciones metálicas y no en vano soy coleccionista de esposas. En consecuencia durante el tiempo que estuve allí siempre permanecí encadenado, sin excepción. No valía decir eso de “Por favor, me quitas los grilletes un ratito que estoy incómodo.”

Cruzando la puerta del reino se asumían unas normas y esas normas se respetaban a raja tabla o en caso contrario, te veías obligado a abandonar el lugar. No había excepciones excepto aquellas previamente impuestas o como resultado de accidentes inesperados.

“Es un sitio exclusivo para profesionales”

Falso. Podría ir quien quisiese y de hecho nosotros tuvimos la oportunidad de entablar amistades con parejas que nada tienen ver con la dominación profesional.

“Las normas eran estrictas”

En la misma puerta se podían leer las normas del lugar y su incumplimiento implicaba ser juzgado y sentenciado. En caso de no aceptar la sentencia implicaba de por vida la expulsión de por vida del reino.

“No se admitía la dominación masculina”

Verdadero. Sin embargo, hecha la ley, hecha la trampa. Aunque así se establecía en las normas del lugar, mientras no demostrases una actitud dominante en público, uno podía ir con su pareja y lo que se hiciese en privado sin que te viesen o escuchasen, no era cosa de nadie. Pero en teoría no se aceptaban hombres dominantes.

“No se admitía la sumisión femenina”

Falso. Una vez más, en público todo valía siempre y cuando estuviese supervisado por una mujer dominante.

“Era muy caro”

Verdadero y falso. No más caro que otro tipo de vacaciones en aquella época en cualquier país Europeo fuera de la UE . Con la entrada en la Unión Europea, los precios hacia los clientes se equipararon pero no la calidad asociada a los nuevos precios.

Cuando empezó, era extremadamente barato pero les pudo el afán recaudatorio y subieron demasiado rápido los precios. Como suele pasar en estos casos, lo que primero suben son los precios y lo último suele ser la calidad y los salarios de los empleados. Llegó un punto en que realizar internamientos reeducativos era tan caro como en cualquier otro sitio. Consecuentemente, la mala gestión generó mal estar entre muchos visitantes que no aceptaban que les cobrasen a precio de hotel de 5 estrellas, mientras se

les ofrecía servicios de una pensión, por muchas instalaciones y encanto que tuviera el sitio. Esto creó un bucle descendente, hasta el punto que muchas de las caras conocidas, que eran el alma del OWK, se fueran marchando poco a poco a pastos más verdes y mejor remunerados.

El OWK era todo un conjunto, el lugar tan maravilloso en si pero sobre todo el saber que había una continuidad de gente de carne y hueso que formaban parte de esa fantasía Matriarcal. Era un punto de encuentro para los que nos reuníamos allí año tras año en las celebraciones u otros eventos después de haber mantenido el contacto en el mundo exterior

“Las Sublime Ladies eran personas especiales”

Falso. Tan especiales como que cualquiera que cumpliera con unos requisitos podía acceder al título.

“El OWK tenía embajadas”

Falso. Las embajadas no estaban asociadas legalmente al cuadro comercial del OWK. Cualquier ciudadana podía decir que regentaba una embajada. Modelo Ikea: “La Embajada Independiente de mi Casa.”

“El dueño era un hombre”

Verdadero y falso. Todos los que estuvimos allí sabemos que detrás de la Reina había un hombre del que se decía que era el propietario o al menos, el ideólogo.

“Perteneía a la mafia”

Yo nunca vi a ningún representante de la mafia pero, las mujeres que allí estaban eran de los más “sicilianas” que uno se pueda imaginar: Firmes y autoritarias...

Pueden conocer virtualmente el mundo de OWK visitando su web:

<http://www.owk.cz/>

También pueden seguir al autor y las actualizaciones de este artículo en:

www.pipinkos.net

GENTE BDSM

ARA VULL SER EL TEU GOS / AHORA QUIERO SER TU PERRO

Próxima exposición de pinturas de temática BDSM, del artista Jordi Tañá

Por WhipMaster

Para el próximo día 3 de noviembre está prevista la inauguración de una exposición de pinturas de temática BDSM del artista Jordi Tañá.

Bajo el título *Ara vull ser el teu gos / Ahora quiero ser tu perro*, título que se inspira en la famosa canción *I wanna be your dog* que interpretó Iggy Pop, la exposición se plantea como un relato a través del cual el artista expresa su relación con el BDSM, tanto las sensaciones que implica como a nivel personal, destacando la colaboración que le han prestado personas como Mistress Minerva, Spirit o Dómina Zara.



Por gentileza del propio artista Cuadernos de BDSM puede adelantar a sus lectores algunas de las obras que se van a exponer.

El proceso de gestación de la exposición puede seguirse a través del blog “Ara vull ser el teu gos”¹

Jordi Tañá nació en Vic en el año 1977. Es principalmente conocido por su trayectoria como ilustrador, pero también por su especialización en el dominio de las técnicas del grabado y la serigrafía. Ha utilizado seudónimos como Fritz o Matango. Se inicia como dibujante en el ámbito del fanzine en la segunda mitad de los años noventa y desde entonces ha ido

¹ <http://matango-gos.blogspot.com.es/>

ampliando y diversificando su actividad, sobresaliendo como autor de carteles, ilustraciones de poesía, carátulas de discos, etc. Ha realizado algunas exposiciones individuales y ha participado en numerosas colectivas, muchas de ellas formando parte del colectivo artístico “la solitaria” de que Jordi Tañá es miembro fundador².

Esta exposición es un acontecimiento que merece resaltarse puesto que no son nada frecuentes las exposiciones de arte que tengan como núcleo argumental e hilo conductor el BDSM.



Ara vull ser el teu gos / Ahora quiero ser tu perro se inaugurarà en la sala de exposicions de Can Patalarga (calle de La Font núm 10) en Manlleu, cerca de Vic (Barcelona) el pròxim dia 3 de novembre. Para llegar:

<http://www.manlleu.cat/mod/adreces-i-telefons/id42/sala-d-exposicions-can-patalarga.htm>

² <http://lasolitariamanlleu.blogspot.com.es/>

CERRADA LA ENCUESTA SOBRE SM/BDSM



El pasado 1 de julio se cerraba la encuesta sobre BDSM realizada desde Argentina por el Maestro Avanlys y sus colaboradores. Desde ese día están disponibles los resultados estadísticos en el mismo blog. Dada la forma en que ha sido realizada, la misma no puede considerarse extrapolable al 100% a la totalidad del colectivo BDSM, puesto que el universo de participantes que han participado en ella no es otro que **“Personas que poseen acceso a internet, que tienen algún tipo de interés relacionado con el BDSM, se tropezaron con la entrevista y decidieron rellenar su cuestionario”**. Sin embargo, gracias a la labor de difusión de la misma realizada desinteresadamente por una larga lista de *sites*, se ha conseguido una participación que puede considerarse bastante significativa. Y con resultados que pueden resultar interesantes. Mientras esperamos las conclusiones oficiales de los responsables, podemos ir echando un vistazo y comentar los resultados estadísticos...

El total de participantes ha sido de 1.974 personas, de las cuales el 57% eran hombres y el 43% mujeres.

El grueso de participantes (76%) se encuentra en edades comprendidas entre los 18 y los 45 años, siendo el rango de edad más numeroso (por poco) el correspondiente a los 18-24 años. Es curioso observar que parece haber una relación descendente entre el número de participantes y la edad. Así, a mayor edad, menos participantes. No sabemos si esto tiene relación más bien con la facilidad de acceso a las nuevas tecnologías de los más jóvenes o a un creciente interés en el BDSM de las nuevas generaciones.

Se observa también que aparentemente el interés por el BDSM no causa malestar a una abrumadora mayoría: un 33% confiesa que no siente nunca ningún malestar, un 27% raramente y otro 27% casi nunca. Contra esto, un 4% manifiesta sentirlo siempre y un 9% casi siempre.

El pico de edad en que se manifiesta este interés sexual se encuentra entre los 13 y los 16 años (24%).

Sobre el origen de estos intereses, un 48% manifiesta que se deben a fantasías propias y un 15%, declara que fueron guiados por alguien.

A la pregunta de si han tenido prácticas reales, una mayoría (74%) declara que sí, un 16% que no y un 10% haberlas tenido sólo ciber.

Un 53% considera el BDSM como una forma de juego y un estilo de vida, mientras que un 31% lo considera una forma de juego y un 16% una forma de vida.

Un 20% considera que su rol es Dominante y un 32% sumis@/esclav@. Curiosamente, si se agrupan las respuestas a “generalmente...” y “switch”, el resultado es de un 35%, siendo éste el mayor porcentaje.

El 68% de los que se declaran dominantes y el 70% de quienes se declaran sumis@s, responden que gozan sometiendo o siendo sometidos (según rol) por personas de sexo opuesto. Respectivamente, el 27% y el 25% declaran hacerlo con personas de ambos sexos. Sólo un 5% en ambos casos declaran gozar con personas del mismo sexo.

Un dato curioso: el 58% de participantes declaró no acudir nunca a reuniones públicas ni privadas, frente a un 16% que sí lo hacen a privadas y un 5% a públicas. Un 21% declara acudir a ambas.

Un 64% tenía estudios superiores, frente a un 1% que declaraba sólo primarios. Y un 46% declaraba no tener creencias religiosas.

Otro dato curioso es que el 31% declaraba tener ideología de izquierdas y un 37% no tener ninguna. Por otro lado un 15% declaraba ser de derechas y un 17% de centro.

Nuestras primeras conclusiones:

Teniendo en cuenta las limitaciones citadas anteriormente en cuanto al universo encuestado, se pueden deducir las siguientes conclusiones aplicadas al mismo:

- No se aprecia diferencia significativa en cuanto a la participación por sexos, siendo ésta bastante igualitaria. Por encima incluso de las leyes de “cupos” de muchos países en cuanto a otros temas (laborales, políticos, etc.) por lo que se puede afirmar que el BDSM es bastante democrático.
- Mayormente, el interés en este tipo de sexualidad llega aproximadamente con el despertar sexual, y tiene su origen de forma mayoritaria en las propias fantasías del individuo.
- La mayoría sí llegan a tener prácticas reales.
- La tendencia predominante es a considerar el BDSM como un juego y estilo de vida simultáneamente.
- La postura mayoritaria es la de Switch (ambivalente).
- El componente sexual es esencial en las relaciones BDSM, dado que la mayoría de participantes (68% Dominantes/ 70% sumisas) declaran que sólo gozan con personas de sexo opuesto. El porcentaje de personas que disfrutan por igual con personas de su mismo sexo coincide bastante aproximadamente con las encuestas acerca del porcentaje de bisexuales del resto de la población.
- La mayoría de los participantes prefiere vivir sus experiencias BDSM en la intimidad.
- Las personas que respondieron esta encuesta tenían una buena formación académica, siendo ésta mayoritariamente universitaria.
- Las creencias religiosas son bastante escasas entre los participantes o bien, son éstas moderadas.
- En cuanto a ideologías políticas, mayoritariamente no las hay, o son de izquierdas.

Pueden ver más resultados y obtener sus propias conclusiones en:

<http://encuesta-bdsm-ar.blogspot.com.es/>

CuadernosBDSM



La asociación **El Nido del Escorpión**

lanza una campaña para la captación de socios bajo el eslogan **“¡Apadrina al Nido!”**, con la intención de asegurar así la subsistencia del proyecto.

Esta iniciativa, que está a punto de cumplir 4 años, ofrece en Barcelona no sólo un punto de encuentro y eventos BDSM, sino un amplio repertorio de actividades y propuestas culturales de todo tipo: club del libro, fiestas temáticas, proyecciones, talleres de bondage, cenas “body shushi”, eventos musicales... siempre desde un ambiente cordial y con precios realmente muy ajustados.

El carnet de socio tiene un coste de 6 euros anuales y da acceso gratuito a muchas de las actividades. Y si se opta por la opción VIP (30 euros anuales) se puede además disfrutar de prestaciones como el uso de la mazmorra, descuentos en compras y otros privilegios.



Desde Cuadernos de BDSM animamos a nuestros lectores, especialmente a aquellos que vivan o frecuenten Barcelona, a acercarse al Nido y conocer sus proyectos y actividades. Estamos seguros de que no saldrán defraudados y que hallarán allí un foco de alternativas la mar de interesantes.

<http://nidodelescorpion.com/>

Entre sus próximas actividades, una fiesta Cuerdas Party el próximo 22 de septiembre, precedida de dos talleres de bondage, nivel inicial y avanzado.

El Club Social Rosas5 celebrará los días **28 y 29 de septiembre** su 10º Aniversario, durante el cual se hará un “homenaje in memoriam” de Kurt, en el primer año de su ausencia.



Desde aquí, les felicitamos por estos 10 años ofreciéndonos sus puertas abiertas.

Podéis consultar su programación, las performances y otras sorpresas relacionadas con esta celebración en su renovada web:

<http://clubrosas5.net>

Y MÁS SOBRE ENCUESTAS...

Los primeros resultados del **informe Durex sobre bienestar sexual de 2012** fue publicado en el mes de abril de éste año. Los informes Durex se realizan cada año a nivel mundial mediante encuestas online. Aunque tocan aspectos de la sexualidad muy diversos, en sus encuestas se reflejan pocos aspectos relacionados con el BDSM.

De él, extraemos la siguiente tabla con datos referidos a España concretamente y en la que podemos observar que a un 3% de los encuestados les gustaría experimentar con la práctica del Bondage/Sadomasoquismo.



En el informe Durex 2007/2008 (abril 2007), el 3% de los que respondieron a la encuesta declaraban que las prácticas bondage/sado-maso formaban parte de su vida sexual, mientras que un 4% declaraba que les gustaría que éstas formasen parte de la misma.

Si están interesados en conocer más datos y resultados de estas encuestas, pueden consultarlos en:

<http://www.durex.com/es-es/prensa/Pages/prensa.aspx>

La Mazmorra de Papamaxo

LA PRIMERA CASA RURAL CON MAZMORRA PARA TUS JUEGOS BDSM

La Mazmorra de PAPAMAXO, casa rural BDSM en Málaga, nos informa sobre un gran evento organizado para el puente de octubre:

- **Gran Maraton BDSM**. 12 13 y 14 de octubre para la comunidad gay y bisexual masculina.

<http://www.lamazmorradepapamaxo.com>

El grupo **Fetterati**, de Madrid, cierra la temporada estival con “**Se Acabó el Cuento**”, una cena y velada que tendrá lugar el próximo **29 de septiembre**, ambientada en los cuentos infantiles.

“Podrás adentrarte en un bosque de hadas, en una oscura y tenebrosa cueva o simplemente atravesar el espejo, para beber pociones mágicas y probar las comidas más exóticas. Degustaremos algunos manjares que podrán hacernos crecer o encogernos, al son de la música que nos envolverá, sin saber si nos sonrío la luna o el gato de Cheshire.”

<http://www.fetterati.net/>



GAY - HETERO - BI - TRANS EXTREME FETISH SEX SESSION

El **Club BASTARDS** nos recuerda que todos los miércoles celebra su Extrem Fetish Sex Session en el Berlin Dark de Barcelona.

www.berlindark.com

LES RECOMENDAMOS...

Si en el número anterior les recomendamos un par de lecturas para el verano, en este hemos puesto los ojos especialmente en **trabajos de traducción** que a veces son realizados por grupos y personas con muy buen tino y que frecuentemente quedan enterrados bajo los sucesivos posts de un blog o foro, o simplemente no trascienden a otros espacios donde serían de gran utilidad.

Así, hoy les proponemos dos trabajos especialmente interesantes por su relevancia en cuestiones de prevención y seguridad, y les recomendamos que echen un vistazo al resto de trabajos similares disponibles en estos espacios:

- “Estudio sobre lesiones nerviosas”, de **Esinem**, traducido por el grupo **Pervertidxs**
- “Argumentación Final sobre Asfixia Erótica”, de **Jay Wiseman**, traducido por **camelia Tsubaki** para Circulo BDSM.

A través de un viejo post del blog de La Mosca Cojonera¹ conocemos un trabajo que hace ya algún tiempo realizó el grupo **Pervertidxs**², un blog colaborativo que cesó su actividad hace unos años. Se trata de la traducción de un trabajo de **Esinem** que por su interés creemos que vale la pena recomendar, y que a pesar de ser del 2009 seguramente muchos no conozcan:

“Estudio sobre lesiones nerviosas” de ESINEM

A través de estos links pueden acceder a los cinco post del blog Pervertidxs en los que se desarrolló el tema:

1 <http://bit.ly/AztPKT>

2 <http://bit.ly/xJdTEv>

3 <http://bit.ly/zt19Rl>

4 <http://bit.ly/x2eyld>

5 <http://bit.ly/xAfWoE>

Los consejos van acompañados de imágenes que ilustran de forma clara y visual los contenidos que se tratan. También se puede descargar desde allí el pdf con el texto original en inglés.

¹ <http://la-mosca-cojonera.blogspot.com/2012/03/estudio-sobre-lesiones-nerviosas-por.html>

² <http://pervertidxs.blogspot.com.es/>

El grupo argentino **Círculo BDSM** lleva ya varios años ofreciendo traducciones de textos de interés. Entre ellas, se encuentra la traducción de un amplio trabajo de Jay Wiseman referente a la Asfixia Erótica, que hoy les recomendamos:

“Argumentación Final sobre Asfixia Erótica, por Jay Wiseman”

“Esta valiosísima Argumentación nos brinda la posibilidad de informarnos sobre todos los cuidados necesarios y la información a tener en cuenta antes de lanzarnos a experimentar una práctica tan controvertida.”

La traducción ha sido realizada por la señorita **camelia Tsubaki** con autorización del autor y se ha centrado en la primera parte del trabajo de Wiseman: 10 temas referentes a aspectos generales sobre la asfixia, salud, aspectos médicos, reducción de daños, etc.

Una vez en la sección de artículos del grupo³, se puede acceder a cada uno de los subapartados del texto para su lectura desde el Índice⁴.

Índice / Tabla de Contenidos

- **1. Prólogo**
- **2. Introducción Personal**
- **3. Visión General sobre Prácticas BDSM**
- **4. Visión General sobre la Asfixia Erótica como Práctica**
- **5. Aspectos Médicos sobre la Asfixia Erótica como Práctica**
- **6. La Cuestión sobre las Técnicas de Estrangulamiento utilizadas en las Artes Marciales**
- **7. La Eterna Controversia sobre las Técnicas de Estrangulamiento en los Libros de Patología Forense**
- **A. La Gran División de las Aguas**
- **B. ¿Por qué es tan Importante la Controversia de lo "Extremadamente Improbable" y lo "No tan Extremadamente Improbable"?**
- **8. Un meta-análisis sobre el Paro Cardíaco inducido por Reflejo Vagal**
- **A. Causas Generales**
- **B. Causas Asociadas con Presión en el Cuello**
- **C. Más Causas asociadas especialmente a la Maniobra de Valsalva**
- **D. La especulación: ¿Hasta qué punto afecta la fuerza del estímulo vagal?**
- **E. Resumen sobre Paro Cardíaco inducido por Reflejo Vagal**
- **9. Reducción del Daño?**
- **A. Aprenda RCP (Maniobras de Reanimación Cardiopulmonar)**
- **B. Detenerse antes del Desmayo**
- **C. Chequearse Médicamente**
- **D. Entrenarse en Artes Marciales**
- **E. No Practicar en Soledad (incluye comentario sobre Asfixia Erótica auto inducida)**
- **F. Debe sugerirse el uso de un dispositivo de emergencia durante la práctica de la asfixia erótica auto inducida?**
- **G. Drogas Bloqueadoras del Sistema Parasimpático**
- **H. Resumen acerca de la Reducción de Riesgo**
- **10. El Juego de la Asfixia - una Actividad Relacionada**

³ Este grupo requiere inscripción. El registro es gratuito → www.circulobdsm.org

⁴ http://www.circulobdsm.org/foro58/argumentacion_final_asfixia_erotica_jay_wiseman_indice_general-2113/

DE LA MUJER FATAL A LA DÓMINA. Antecedentes y orígenes de un icono BDSM

Por WhipMaster

La imagen arquetípica de la dómina, enfundada en cuero, botas altas y látigo en mano, es una de las más emblemáticas plasmaciones del imaginario BDSM. Se trata, en el fondo, de una de las muchas derivadas del mito de la mujer fatal o *femme fatale*, que florece en la literatura y en el arte del siglo XIX y de las primeras décadas del XX y que a continuación se expande en el ámbito de la cultura popular y de masas gracias, sobretodo, al cómic y al cine.

En este artículo vamos en busca de sus orígenes. Empezaremos comentando algunas de las principales representaciones de la mujer fatal, dominadora de hombres, en el arte de los siglos XIX y XX, desde los prerrafaelistas ingleses hasta sus interpretaciones simbolistas. Son antecedentes inmediatos de la idea de la dómina, que se va perfilando sobre todo durante el período comprendido entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial en el ámbito del dibujo y de la ilustración, gracias a un sorprendente auge de la edición de libros de temática BDSM, mayoritariamente dedicados a la flagelación erótica.

En los años treinta del siglo XX asistimos al triunfo del cuero y a la plasmación de la imagen arquetípica de esa “venus de cuero” que describíamos al principio. Ya la veremos perfectamente reflejada en los dibujos y las fotografías que comentaremos en la última parte de este artículo.

El tema del que nos ocupamos en estas páginas constituye la antítesis de la representación de la mujer cautiva al que ya dedicamos un artículo en estos mismos *Cuadernos de BDSM*¹

Mujeres fatales en el arte del siglo XIX

A lo largo del siglo XIX las sociedades europeas más avanzadas asisten a un gradual incremento del protagonismo de las mujeres. Ante esta compleja realidad, reacciones diversas. En relación al tema que nos interesa, en el mundo del arte se constata la recuperación literaria de la misoginia medieval, entremezclada con una vaga fascinación por el poderío de la mujer fuerte, dominadora de hombres. Una fascinación que de algún

1 WhipMaster: “Belleza encadenada: la representación de la mujer cautiva en el arte”. *Cuadernos de BDSM* núm. 6, abril 2009, p. 12-22. Accesible en línea desde <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf>

modo supone el reconocimiento de la capacidad de subversión –algunos le llamarán perversión- que para el orden establecido de unas sociedades tremendamente machistas suponían las principales armas de la feminidad: seducción y potencial erótico. Dicho de otra forma más simple: una mujer capaz de poner de rodillas a un hombre era, en aquel contexto y casi por definición, una mujer perversa pero al mismo tiempo dotada de algo irresistiblemente fascinante.

Conjugando estos elementos –fascinación y temor hacia un poder incontrollable- el mundo del arte da forma al mito de la mujer fatal. Un tema sobre el que ya existen bastantes estudios, a los que remito para quien quiera profundizar en él.² Yo me limitaré, acto seguido, a comentar tres ejemplos escogidos de mujeres fatales en el arte del siglo XIX, situándolas como punto de partida de nuestro recorrido histórico sobre los antecedentes y los orígenes de la imagen de la mujer dominante en el ámbito BDSM, la dómina, *dominatrix*, *domme*, *mistress*, ama, etc. Porque indudablemente la dómina arquetípica es también una *femme fatale*.

Inicialmente, los pintores encuentran pretextos para encarnar a la mujer fatal y lo que ésta significa a través de fuentes literarias, la Biblia o la mitología antigua. De este modo, las mujeres fuertes de la Biblia y otras mujeres bíblicas que no son consideradas como tales por haber sido “malas”; figuras mitológicas como Astarté, Circe, las esfinges o las arpías; personajes históricos como Cleopatra, etc. adquieren a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX un protagonismo hasta entonces inusitado.

Los prerrafaelistas ingleses son considerados los principales precursores de la representación artística de la mujer fatal. En muchas de sus obras, aun aparentemente inocentes, se perciben pulsiones sexuales, a veces contradictorias con los mensajes edificantes que las mismas obras pretenden transmitir. Entre los prerrafaelistas destaca el pintor y poeta Dante Gabriel Rossetti. Su *Lady Lilith* es un claro ejemplo de lo que acabamos de decir.

La inspira la Lilith de la tradición hebraica, una diablesa que habría sido la primera mujer de Adán, antes de Eva, y por tanto la mujer primigenia. Conforme a la leyenda que la rodea, no sería una criatura subordinada como Eva, creada por Dios a partir de una costilla de Adán, si no una mujer con vida propia, rebelde y movida en todo por las fuerzas del mal.

Dante Gabriel Rossetti no pinta aquella Lilith arcana si no a *Lady Lilith*, es decir, una versión modernizada de la Lilith primigenia. La representa encerrada en su alcoba, rodeada de flores (atmósfera sensual), mirándose al espejo, símbolo de lascivia, mientras acaricia su larga cabellera, en la que residía su mayor atractivo y por

2 BINION, Robert: *Love beyond death. The anatomy of a myth in the arts*. Nueva York: New York University Press, 1993.

BORNAY, Erika: *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra, 2008

DIJKSTRA, Bram: *Idolos de perversidad: la imagen de la mujer en la cultura fin de siglo*. Barcelona: Debate, 1994.

SANTIDRIÁN PADILLA, Rosa María: *Mujeres malas y perversas*. Madrid: Edimat, 2007.

SANZ, Marta, ed.: *Libro de la mujer fatal*. Madrid: 451, 2009.

consiguiente la fuente de su irresistible capacidad de seducción. Es como una araña tejiendo en la intimidad la telaraña con que capturará a sus víctimas.³

Todo el cuadro de Rosetti está repleto de símbolos y presagios del peligro que encierra el atractivo de esa mujer y de la sensualidad que la envuelve. Junto a los ya señalados merece destacarse la presencia (abajo, a la derecha) de una amapola, la flor del opio, alusión directa al irresistible poder hipnótico de *Lady Lilith*.



Dante Gabriel Rossetti (1828–1882)
Lady Lilith, 1868
 Pintura al óleo sobre tela
 Delaware Art Museum, Wilmington

3 http://www.delart.org/collections/preraphael/lady_lilith.html
<http://www.victorianweb.org/painting/dgr/paintings/4.html>
<http://www.rossettianarchive.org/docs/s205.rap.html>

Otro pintor de la Inglaterra victoriana, Waterhouse, es autor de varias obras especialmente atractivas como representaciones de mujeres fatales ya que resultan mucho más explícitas que esta *Lady Lilith* que acabamos de ver, cuyo peligro sólo se intuye a través de rebuscados simbolismos. En las dos pinturas que Waterhouse dedicó a la mítica hechicera Circe, aquella terrible mujer capaz de convertir a sus enemigos en animales y que también quiso someter al héroe Ulises, su maldad es bien evidente. En una de ellas, *Circe envidiosa*, aparece como una sacerdotisa llena de ira, derramando veneno en el mar para vengarse de su rival Escila. En la otra, vemos a Circe sentada en su trono, ofreciendo a Ulises, con gesto seductor, una copa de vino envenenado. La seducción como arma de la mujer fatal para someter a los hombres se ve nítidamente plasmada en esta pintura.



John William Waterhouse (1849-1917)
Circe ofreciendo la copa a Ulises, 1891
 Pintura al óleo sobre tela
 Gallery Oldham, Oldham

Pero, sin duda alguna, la más fatal entre todas las mujeres fatales es Salomé, la hija de Herodías, que con una danza arrebatadoramente sensual logró seducir al rey Herodes para obtener como recompensa ni más ni menos que la cabeza de Juan el bautista. En la historia de Salomé, eros y tánatos, el impulso de vida y el impulso de muerte, se juntan peligrosamente como ingredientes de un mismo relato. Con Salomé, el sadismo se añade a los rasgos que, sumándose, van haciendo cada vez más densa la caracterización de la mujer fatal.



Gustave Moreau (1826-1898) *La aparición*, 1876
Pintura al óleo sobre tela. Museo Gustave Moreau, París

El auge de la historia de Salomé en la segunda mitad del siglo XIX tiene mucho que ver con un pintor francés, Gustave Moreau, que lo exploró plásticamente dedicándole varias obras en las que hizo brillar la sensualidad de Salomé. De este modo desplazaba el foco del tema, situándolo encima de la mujer y en el erotismo como clave del asunto, olvidándose de la tradicional exaltación de la santidad. Podemos verlo claramente en *La aparición* donde esa Salomé que acaba de finalizar su lujuriosa danza, casi desnuda, ve aparecer ante ella la cabeza del bautista, el fantasma de su propio deseo, suspendida en el aire y todavía sangrando. Eros y tánatos frente a frente. Sadismo y sensualidad flotando al unísono en el ambiente.⁴

El innovador enfoque de Moreau tuvo un gran impacto en aquellos sectores sensibles al cuestionamiento de lo tradicional. Se dice que inspiró directamente a Oscar Wilde para su versión teatral del tema (1891). A partir del éxito de la *Salomé* de Wilde, estrenada antes en París que en Londres porque fue considerada escandalosa, se multiplicaron las Salomé en todos los campos artísticos. De este modo el desarrollo artístico del tema de la *femme fatale* alcanzaba un primer punto de inflexión.

La *femme fatale* simbolista

Cuando el siglo XIX toca a su fin, las corrientes simbolistas aportan nuevas visiones de la mujer fatal. La recuperación de antiguos mitos, como la bíblica Salomé y otros, deja paso a la invención de nuevas y originales formas de representación, mediante símbolos, de la misma idea: la mujer capaz de seducir al hombre hasta someterlo e incluso destruirlo, así como de las pulsiones y sensaciones asociadas a todo esto: vértigo, perversidad, fetichismo, eros/tánatos, etc.

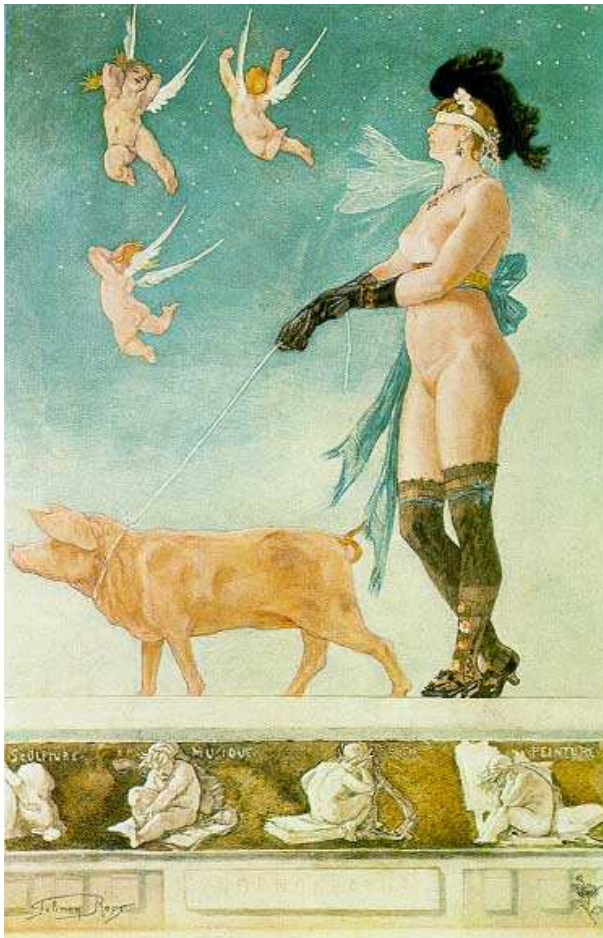
Un buen ejemplo de este lenguaje simbolista lo encontramos en las *Caricias* del pintor belga Fernand Khnopff. Vemos en esta pintura a un joven andrógino abrazado por una esfinge con cuerpo de guepardo y cabeza femenina. La esfinge parece contenta mientras el joven tiene la mirada como perdida. Estamos ante la inminencia del zarpazo de la mujer pantera. Pocas obras logran expresar como esta el peligro y el vértigo que entraña la seducción de la mujer fatal.



Fernand Khnopff (1858-1921)
Caricias, 1896
 Pintura al óleo sobre tela
 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas

4 MOLINS, Patricia: *Salomé, un mito contemporáneo* [catalogo de exposición]. Madrid: MNCARS, 1995.

SOLANA, Guillermo: *Lágrimas de eros* [catalogo de exposición]. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, 2009.



Félicien Rops (1833-1898)
Pornokrates, 1878
 Dibujo acuarelado
 Museo Provincial Félicien Rops, Namur

Sin duda alguna, el famoso *Pornokrates* de Félicien Rops es la obra más representativa del simbolismo erótico. Se trata de un dibujo acuarelado del que se sacaron numerosos grabados. Representa una prostituta (*porné*, en griego) vestida de gala pero con los ojos vendados, que se pasea triunfante como la gran ramera bíblica, siendo guiada por un cerdo lazarillo. Este detalle evoca por otra parte a la mítica hechicera Circe, ya mencionada entre las mujeres fatales, capaz de transformar a los hombres en cerdos. Mientras tanto, tres cupidos (representación del amor clásico) salen volando, asustados ante esta nueva forma de amor pornocrático. En la parte inferior, un friso con las alegorías de las artes (escultura, música, poesía, pintura) que parecen como abandonadas por la inspiración y abatidas bajo el paso firme de la prostituta.

Las posibles interpretaciones de esta obra son muchas, pero en lo esencial parece bastante claro que Rops quiere simbolizar un mundo gobernado por los bajos instintos: la prostituta guiada por el cochino. El triunfo de lo perverso.

La presencia de una mujer símbolo de todos los vicios, de todos los males y de todos los pecados, de la perdición, en definitiva (aunque parece ser una perdición deseada) es una constante en toda la obra de Félicien Rops. Mencionaré, sin detenerme, sus *Tentaciones de san Antonio* (1878); la serie de *Cent légers croquis pour réjouir les honnêtes gens*⁵ (1878-1881); los cinco grabados de *Les Sataniques* (1882) y las ilustraciones para *Les Diaboliques* de Jules Barbey d'Aurevilly (1882).

La escultura simbolista también ofrece algunas representaciones interesantes de mujeres dominantes entre las cuales quiero destacar la *Lamia* de George Frampton y muy especialmente la *Adoratio* de Stephan Sinding.

5 <http://www.museerops.be/techniques/dessin/croquis.html>

Lamia es un poema del escritor inglés John Keats (1819) que alude a una figura de la mitología griega, mitad mujer, mitad serpiente. George Frampton representa a Lamia según el poema de Keats y la plasma en un busto donde la mujer serpiente intimidada, mirando con la fría expresión de un ofidio. Llamen la atención las semejanzas entre este busto y la reina malvada de la Blancanieves de Walt Disney (1937), la cual se inspira en otra malvada reina de película: SWMBO, *She Who Must Be Obeyed*, la que debe ser obedecida (1935). ¿Existe alguna conexión entre la escultura de Frampton y estas perversas damas cinematográficas?



George Frampton (1860-1928)
Lamia, 1899-1900
 Escultura de bronce y marfil con ópalo y cristales
 incrustados
 Royal Academy of Arts, Londres

La primera obra de arte mayor explícitamente femdom que conozco es la *Adoratio* de Stephan Sinding. En ella, por primera vez, se verifica la plena confluencia entre mujer fatal y BDSM ya que esta representación simbólica traduce directamente una práctica BDSM habitual. Digo “por primera vez” aunque esto es siempre relativo puesto que, al parecer, esta *Adoratio* se inspira en una obra anterior de Auguste Rodin, *El ídolo eterno*.⁶

6 <http://bdewm.blogspot.com/es/2012/02/arte-bdsm-bdsm-art-auguste-rodin.html#!/2012/02/arte-bdsm-bdsm-art-auguste-rodin.html>



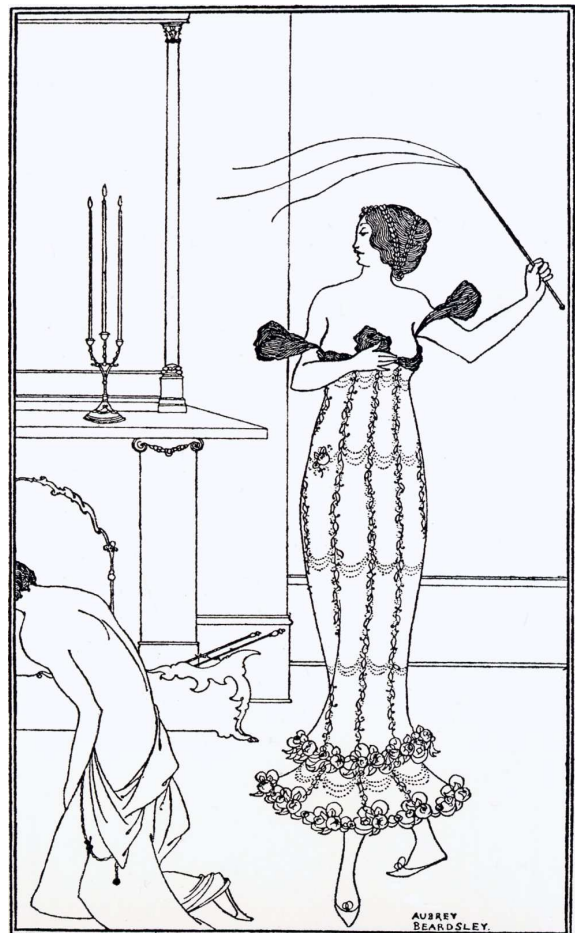
Stephan Sinding (1846-1922), *Adoratio*, 1909
Escultura de mármol. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.

La *Adoratio* de Sinding, fechada en 1909, es una gran pieza de mármol que representa una mujer desnuda, joven y bella, altivamente sentada en un trono. Desde su posición elevada contempla sin atisbo de emoción alguna (desdén, al fin y al cabo) como un hombre, desnudo como ella, se postra a sus pies y de rodillas la adora y la besa con total devoción.⁷

Dóminas dibujadas

Félicien Rops, a quien ya me he referido, fue uno de los grandes ilustradores de su época, al igual que Aubrey Beardsley. Sobradamente conocidos son los dibujos de este último para la edición inglesa de la *Salomé* de Oscar Wilde (1894), que cabe considerar entre lo más destacado de la iconografía de esta mujer fatal, ya comentada.

Centrémonos sin embargo en otro trabajo de Beardsley. Una ilustración para *A Full and True Account of the Wonderful Mission of Earl Lavender*, una novela de John Davidson publicada en 1895. Se trata, concretamente, del dibujo que preside el frontispicio de este libro. En él, un personaje arrodillado ofrece su espalda desnuda a una flagelante, que blande un azote. El tema de la flagelación erótica forma parte de la trama de la novela de Davidson, que describe las andanzas de un grupo de aristócratas los cuales compensan sus vidas lujuriosas con azotes rituales.



Aubrey Beardsley (1872-1898)
Ilustración del frontispicio de *A Full and True Account of the Wonderful Mission of Earl Lavender*, de John Davidson, 1895

7 <http://bdewm.blogspot.com.es/2011/12/arte-bdsm-stephan-sinding.html#!/2011/12/arte-bdsm-stephan-sinding.html>

El mundo del dibujo y de la ilustración adelanta las primeras representaciones de juegos BDSM y de dóminas empuñando el látigo o la fusta. Ya no se trata de pérfidas y remotas mujeres fatales devoradoras de hombres ni siquiera de los llamados ídolos de perversidad. Se trata, clara e inequívocamente, de dóminas.

Como la del dibujo de Beardsley que acabamos de ver o las que Franz von Bayros, también conocido como el Marqués de Bayros o por el seudónimo Choisy le Conin., introdujo en sus *Erzählungen am Toilettentische* (cuentos del tocador), una serie de 15 grabados (más el de portada) que publicó en 1908. Los cuentos del tocador de Franz von Bayros y otras obras suyas señalan nuevos hitos en el desarrollo de la iconografía BDSM.

Tras estos ejemplos precursores, se produce la gran expansión, que tiene lugar a lo largo de las primeras décadas del XX y particularmente durante el período de entreguerras, entre el final de la Primera Guerra Mundial (1918) y el estallido de la Segunda (1939). Entonces, el interés por el BDSM y especialmente por la flagelación erótica registró un verdadero auge, a juzgar por la gran cantidad de literatura que generó, frecuentemente ilustrada.

Entre los ejemplos mas sobresalientes de esta literatura BDSM, cabe mencionar, junto a la novela de Davidson ilustrada por Beardsley que ya hemos comentado, la famosísima *Venus de las pieles* de Sacher-Masoch (1870) o las no menos conocidas *Once mil vergas* de G. Apollinaire (1907) y *El jardín de los suplicios* de Octave Mirbeau (1928), todos ellos grandes clásicos de la literatura erótica.

Sin embargo, son muchísimos más los ejemplos que podrían aducirse. Incluso cabe destacar la existencia de revistas especialmente interesadas en el tema como las inglesas *The Pearl* (1879-1880)⁸ y *London Life* (desde 1918), la alemana *ASA* (1927-1931) o la francesa *Paris sex-appeal* (desde 1933). Además de una colección de libros específicamente dedicada a la temática BDSM. Me refiero a la *Collection des orties blanches*, que incluye alrededor de cincuenta títulos aparecidos en París entre 1917 y 1939⁹. Sin olvidar las publicaciones del editor inglés Charles Carrington, que también prestó especial atención al BDSM.¹⁰

Entre los autores especializados en el tema podemos mencionar a Jean de Villiot (en realidad, un seudónimo que utilizaron conjuntamente H. France, H. Rebell y C. Carrington) cuya obra más conocida es el *Étude sur la flagellation à travers le monde* (1901, reeditado y traducido a varios idiomas).

8 [http://en.wikipedia.org/wiki/The_Pearl_\(magazine\)](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Pearl_(magazine))

9 http://www.bibliocuriosa.com/index.php/Collection_des_Orties_Blanches

10 http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Carrington



Franz von Bayros (1866-1924). *Der rivale*.
Grabado de la serie *Erzählungen am Toilettentische* (cuentos del tocador), 1908

Aimé Van Rod (posiblemente, otro seudónimo) fue asimismo un prolífico autor de novelas de temática BDSM bajo títulos tan elocuentes como *Nos belles flagelantes* (1907); *Nouveaux contes du fouet* (1907); *Mémoires d'une fouetée* (1908); *La maison des supplices* (1909); *La terreur du fouet* (1909); *L'école du fouet* (1910); *Les humiliations de Miss Madge* (1912) o *Les malheurs de Colette* (1914, ilustrado por Georges Topfer).

Otro prolífico autor de literatura BDSM a principios del siglo XX fue Jean de Virgans, decantado hacia los relatos con barniz histórico como *La flagellation des femmes en Espagne. Sous le fouet de l'Inquisition* (1908) o *Flagellées. La flagellation des femmes dans la Rome Antique* (1920).

Más allá de estos autores que acabamos de mencionar, la lista de escritores y de libros de temática BDSM publicados entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, hasta la Segunda Guerra Mundial, sería extensísima.

Pero salvo algunas pocas excepciones, son libros poco conocidos. Por esta razón me permito enumerar unos cuantos títulos más, esperando que esta lista que encontraréis a continuación, que no es ni mucho menos exhaustiva, ponga de manifiesto el gran auge de la literatura de temática BDSM en aquella época y despierte el interés de los lectores más curiosos.¹¹

- *The romance of Lust*, de William Lazenby (1873-76)
- *The Whippingham papers*, de St George Stock (1887)
- *Centuria librorum absconditorum*, de Pisanus Fraxi (seudónimo de Henry Spencer Ashbee, 1879)
- *La Gynécocratie, ou la Domination de la femme*, de J. Desroix (1902)
- *L'Étrange passion: la flagellation dans les mœurs d'aujourd'hui*, de P. Guénolé (1904)
- *Le fouet en Pologne et en Autriche-Hongrie*, de P. Robertschi (1906)
- *La flagellation passionnelle* de D.A. Brennus (seudónimo de Roland Brévannes, 1906)
- *Sadopaideia* (1907)
- *Les grandes flagellées de l'histoire*, de P. Dumarchey (seudónimo de Pierre Mac Orlan, 1909)
- *L'amour à passions*, de R. Schwaeble (1913)

¹¹ Una lista complementaria de la nuestra se encuentra en:

http://en.wikipedia.org/wiki/Sadism_and_masochism_in_fiction

- *Le rêve d'un flagellant*, de M. de Vindas (1921, ilustrado por Georges Topfer)
- *L'amour fouetté*, de G. Vincennes (seudónimo de Gaston Bonhomme, hacia 1925, cubierta de Marilac e ilustraciones de Charles Avalanche)
- *The flagellation of Suzette*, de James Lovebitch (1925)
- *Maisons de flagellation*, del Dr. Powler (1926, ilustrado por Martin Van Maele)
- *Le fouet libertin*, de A. Kardy (1926)
- *Les bazars de la volupté*, de P. Willy (1926, ilustrado por Quint)
- *Sublime of flagellation*, de H. T. Buckle (1926)
- *La prison de soie*, de G. Robin (1927)
- *Les mains chéries*, de J. d'Icy (1927, ilustrado por Louis Malteste)
- *Le Jazz des Masques*, de F. Champsaur (1928)
- *La Flagellation dite passionnelle devant la science, devant la morale et dans les mœurs*, del Dr. Apertus (1928)
- *Der flagellantismus als literarisches motiv*, de E. Schertel (1929-1932)
- *Les plaisirs du fouet*, de F. Doppet (1932)
- *Dresseuses d'hommes*, de Florence Fulbert (1931, ilustrado por Jim Black, seudónimo de Luc Lafnet)
- *Le cuir triomphant*, de A. Mac Clyde (posiblemente, seudónimo de Maurice Rénard, 1934, ilustrado por Carlo)
- *L'inférieure fouetteuse*, de A. Vergereau (1935, ilustrado por Chéri Hérouard, Heric)
- *La Madone du cuir verni*, de A. Mac Clyde (posiblemente, seudónimo de Maurice Rénard, 1937, ilustrado por Carlo)
- *Venez ici, qu'on vous fouette*, de J. Martinet (1938, ilustrado por Chéri Hérouard, Heric)

Al servicio de esta literatura trabajó una amplia nómina de ilustradores a los que cabe atribuir un papel relevante en los orígenes de la iconografía BDSM. Me gustaría destacar algunos nombres (o seudónimos) tales como:

- Charles Avalanche
- Lewis Bald
- Edouard Bernard (que utilizó seudónimos tan apropiados como G. Whip o W. Flogger)
- Jim Black (seudónimo de Luc Lafnet)

- Carlo
- Pierre Dumarchey
- Leo Fontan (también conocido como Fontana)
- M. Del Giglio
- Chéri Hérouard (que utilizó el seudónimo Heric)
- Martin Van Maele
- Louis Malteste
- Marilac
- Quint
- Etienne Le Rallic (utilizó el seudónimo R. Fanny)
- C. Soulier (seudónimo de Paul Kamm)
- Georges Topfer (que también utilizó los seudónimos Gaston.Smit y James Barclay)

Dedicaré algunas líneas a dos de ellos, Chéri Hérouard (que utilizó el seudónimo Heric) y Carlo, puesto que sus dibujos ilustran con bastante nitidez sendos avances muy importantes en relación con el tema que nos ocupa, la definición de una imagen específica de la dómina BDSM. Pero es obvio que un conocimiento más amplio y exhaustivo del conjunto de la obra de todos los ilustradores mencionados y de otros como ellos, porque son muchos, enriquecería considerablemente la visión que aquí esbozamos.

Chéri Hérouard fue un prolífico dibujante francés que adquirió cierta fama a raíz de sus asiduas colaboraciones en el magacín *La Vie Parisienne*, desde cuyas paginas popularizó un tipo femenino alegre, dinámico y desenfadado, relativamente moderno para su época. Quizás fuera esta la causa de que se le invitase a ilustrar algunos libros de temática erótica y particularmente BDSM como los ya citados *L'infernale fouetteuse*, de A. Vergereau (1935) o *Venez ici, qu'on vous fouette*, de J. Martinet (1938).

Para firmar estos trabajos adoptó el seudónimo Heric. En muchos de sus dibujos, encontramos la representación de situaciones BDSM como juegos picantes de alcoba, lo más frecuente hasta aquel momento. Culos al aire. Faldas que se levantan y pantalones que se bajan. Sin embargo, en algunos dibujos de Heric la mujer dominante adquiere mayor personalidad y una identidad que viene dada, en gran parte, por su atuendo y, por supuesto, por el látigo que empuña.



Herric, seudónimo de Chéri Hérouard (1881-1961)
Ilustración de la portada de *L'infernale fouetteuse*, de André Vergereau, 1935

Gracias a estos dibujos de Heric asistimos a un avance decisivo hacia la construcción de una imagen específica de la dómina BDSM. Avance que prosigue y se confirma plenamente en la obra del enigmático Carlo.

De la biografía y la personalidad de este dibujante apenas sabemos nada. Carlo es un seudónimo, evidentemente. Según algunos, un seudónimo colectivo utilizado por dos o más personas a la vez. Según otros, podría corresponder a un dibujante que en la prensa humorística de aquel momento firmaba Charléno (¿Charles Hénault?). Pero todo son conjeturas y la identidad real de Carlo sigue permaneciendo entre sombras.

Lo cierto es que a lo largo de los años treinta del siglo XX la firma de Carlo acompaña las ilustraciones de un buen número de libros de temática BDSM¹². Comparados con los dibujos de Heric, al que acabamos de referirnos, los de Carlo sobresalen por la acentuación de la componente fetichista. Corsés, lencería, botas, tacones altos, así como por mostrar un repertorio de juegos BDSM cada vez más explícito, más imaginativo y de más amplio espectro.

En relación con el tema que nos interesa, me gustaría resaltar el protagonismo que la indumentaria de cuero adquiere en los dibujos de Carlo, directamente asociada a las prácticas y a la estética del BDSM.

Carlo ilustró varias novelas de un escritor llamado Alan Mac Clyde (posiblemente, seudónimo de Maurice Rénard) en las que el cuero se erige en protagonista absoluto. Me refiero, concretamente, a *La Madone du cuir verni* (1937) y a *Le cuir triomphant* (1934).

Le cuir triomphant. El cuero triunfante. Un título de lo más explícito para una historia de lo más previsible, protagonizada por un tal OK Anderson, magnate de la industria del cuero, que se dedica a esclavizar pobres chicas indefensas poniéndolas al servicio de su mujer, una dómina permanentemente enfundada en prendas de reluciente cuero.



Carlo. Portada de *Le cuir triomphant*, de Alan Mac Clyde, 1934

12 Una relación de los mismos se encontrará en <http://www.bibliocuriosa.com/index.php/Carlo>. Existe un estudio sobre Carlo cuya referencia es MERODACK, Robert: *Carlo*. París: Editions Dominique Leroy, 1984.



Carlo. *Indomptée*. Ilustración de *Le cuir triomphant*, de Alan Mac Clyde, 1934



Carlo. *Faire boire la fille-monture*.
Ilustración de *Le cuir triomphant*, de Alan Mac Clyde, 1934

Le cuir triomphant es el más explícito anuncio del triunfo del cuero. Muy especialmente del cuero charolado y brillante. En los años treinta del siglo XX las novelas de Alan Mac Clyde y los dibujos de Carlo, conjuntamente, consagran la apoteosis del cuero y su plena asociación con el BDSM. En relación con el tema de este artículo, suponen una de las primeras apariciones, si no la primera, de la imagen de la dómina enfundada en cuero. Por todo ello *Le cuir triomphant* se erige como un hito importantísimo para la historia de la iconografía y de la estética del BDSM.

Me parece importante destacarlo por dos razones. En primer lugar porque fuentes ampliamente consultadas como la Wikipedia parecen ignorarlo y sitúan el origen de la estética del cuero en un momento bastante posterior, después de la segunda guerra mundial.¹³ Es una hipótesis que convendría revisar. En segundo lugar porque la innegable contribución de Carlo, Herric y otros muchos dibujantes europeos de las primeras décadas del siglo XX a la plasmación en imágenes del BDSM suele quedar bastante empujada ante el estrellato posterior de los grandes maestros del cómic americano, empezando por John Willie.

Dóminas fotografiadas

La fotografía confirma el triunfo del cuero en los años treinta del siglo XX que acabamos de ver reflejado en los dibujos de Carlo.

Los primeros testimonios de fotografía BDSM son sobre todo imágenes de los burdeles de la época y, consiguientemente, son mayoritariamente protagonizados por profesionales. A notar, pues, una significativa diferencia con el dibujo, que mayoritariamente representa juegos de alcoba. En un artículo anterior vimos como las prácticas BDSM ya eran habituales en los prostíbulos de París alrededor de 1900 y como ya entonces existía abundante parafernalia al servicio de estas prácticas, prueba de su arraigo y de su creciente especificidad.¹⁴

La indumentaria de cuero o similar¹⁵ pasó a ser parte importante de esta parafernalia, siendo producida o distribuida por fabricantes de corsetería especializados en el tema como Yva Richard, Diana Slip o Charles Guyette, los dos primeros en Europa y el último en los Estados Unidos.

13 Ver, por ejemplo, http://en.wikipedia.org/wiki/Fetish_fashion

14 WhipMaster: “Prácticas BDSM: París 1900”. *Cuadernos de BDSM* núm. 17, febrero 2012, p. 71-73. Accesible en línea desde <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf>

15 Cuando digo similar pienso, por ejemplo, en los tejidos impregnados con caucho, como los patentados en Alemania por Johann Klepper. A él se debe el famoso *Klepper mantel* o abrigo Klepper, muy conocido por que formaba parte de la indumentaria habitual del ejército alemán.

No tardaré en volver a referirme a ellos, pero antes no quisiera dejar de mencionar algunas firmas más, como la francesa Jeanne de Charme o Maniatis, zapatero de origen griego establecido en París (36, rue de Bellefond) creador de los dos fantásticos pares de botas altas o *cuissardes* conservados como auténticas joyas en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.¹⁶



Domine. Modelo de un catálogo de Jeanne de Charme, 1925. Destaca la presencia del candado que, como dice el texto, *empêche tout espoir*, o sea, impide cualquier esperanza.



Maniatis.
Botas altas, hacia 1920.
Cuero rojo
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

16 <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/80073912>
<http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/80073911>
<http://blog.metmuseum.org/blogmode/2008/03/22/bootleg-sin/>

Otros museos, además del Metropolitano de Nueva York, conservan como tesoros prendas como estas. Los Museos de Northampton en el Reino Unido y el Museo Internacional del Calzado de Romans, Francia, guardan interesantes colecciones de calzado fetish.¹⁷ Asimismo el Los Angeles County Museum of Art, acrónimo LACMA, posee un par de botas de media caña procedentes de Bélgica, un par de botas altas acordonadas y un corsé inglés de cuero.¹⁸

Como decía antes, Yva Richard, Diana Slip y Charles Guyette son considerados los principales productores y distribuidores de parafernalia BDSM e indumentaria fetish, incluidas las prendas de cuero o similar, en los primeros años del siglo XX, hasta la Segunda Guerra Mundial. Los tres se sirvieron de la fotografía como medio para publicitarse, hecho que refuerza su decisiva contribución a la fijación de determinados tópicos de la iconografía y el imaginario BDSM, como el que aquí nos ocupa.

Yva Richard fue una empresa establecida en París (primero en el 7 de la rue Saint Hyacinthe y luego en el 9 de la rue Pillet-Will). Creada en 1914 por L. Richard y su mujer Nativa (Yva), de la que tomó el nombre como marca, mantuvo su actividad hasta la ocupación alemana. Su producción evolucionó desde la corsetería de gama alta hacia la lencería erótica y, dentro de ésta, la apropiada para dóminas profesionales y el mundo BDSM. Para apoyar la difusión de sus propios productos, editó fotografías y tarjetas postales para las que muchas veces posó como modelo la propia Nativa. Algunas de estas fotografías se vendían por series que llevaban títulos tan explícitos como *El gato con botas*, *La reine du cuir* o *L'esclave enchainée*.¹⁹

En las fotos en las que Nativa Richard aparece vestida como dómina luce un completo vestuario de cuero (corsé bien ceñido, guantes largos, botas altas) y se acompaña del insustituible látigo. Estas fotografías de hacia 1930 acreditan fehacientemente la fijación de la imagen arquetípica de la *dominatrix* y constituyen por tanto un hito para la historia de la iconografía y de la estética del BDSM –y para el tema que aquí nos ocupa– de la misma importancia que *Le cuir triomphant*, con sus ilustraciones de Carlo.

17 <http://www.northampton.gov.uk/museums>

O'KEEFFE, Linda: *Zapatos. un tributo a las sandalias, botas, zapatillas...* Colonia: Könemann, 1997.
QUINN, Bradley: *Atlas ilustrado de las botas*. Madrid: Susaeta, 2011.

18 <http://www.lacma.org/art/collection>

19 <http://www.yvarichard.com/>

http://www.mystic-impact.com/Textes%20history/history_yvarichard1.htm

http://spankingart.org/wiki/Yva_Richard

DUPOUY, Alexandre: *Yva Richard: l'âge d'or du fétichisme* [catálogo de exposición]. París: Astarté, 1994.



Nativa Richard como dómina. Imagen de un catálogo de su empresa, Yva Richard.
Hacia 1930.

Diana Slip es otra firma establecida en París. Bajo la dirección de Léon Vidal, su actividad transcurrió paralelamente a la de Yva Richard pero a diferencia de ésta se caracterizó por una mayor actividad en el ámbito de la edición y la distribución de fotografías, libros y revistas. De hecho, en 1936 pasó a formar parte de un conglomerado de empresas de sector editorial denominado *Les librareries Nouvelles*. Diana Slip reclamó la colaboración para sus catálogos de lencería de algunos fotógrafos importantes de la época como Brassai o Jean Moral y fue la principal distribuidora de las fotografías del Estudio Biederer, uno de los grandes pioneros de la fotografía erótica y BDSM (detrás del cual estaban los hermanos Jacques y Charles Biederer)



Tigresse. Diseño de Diana Slip. Hacia 1930.

La actividad de Charles Guyette se desarrolló en Nueva York, donde a principios de los años treinta del siglo XX abrió una boutique (en el 116 de la calle 11) que tuvo un éxito considerable como introductora de las últimas novedades europeas en lencería. Tanto fue así que Guyette llegó a ser conocido como el rey del *G-string* (el más directo antecedente del tanga). Tras el éxito inicial de su boutique se abrió al diseño y a la comercialización de prendas fetichistas y parafernalia BDSM (mordazas, collares, arneses, *restraints*, etc.), actividad que mantuvo hasta los años cincuenta, convirtiéndose en figura de referencia y aglutinante de las primeras comunidades BDSM americanas. Por ejemplo, Guyette fue el principal impulsor del *American Social Circle*, un club privado para la gente del tema. Son asimismo conocidas su estrecha relación con el famoso dibujante John Willie, pionero del cómic BDSM, así como los problemas que tuvo con la justicia al ser acusado de fomentar la obscenidad.²⁰



Fotografía de Charles Guyette presentando un conjunto de indumentaria para dóminas que incluye chaqueta de inspiración circense, guantes, botas altas y látigo. Hacia 1930.

20 http://backdrop.net/sm-201/index.php?title=Charles_Guyette
http://www.mystic-impact.com/Textes%20history/history_guyette.htm
http://spankingart.org/wiki/Charles_Guyette

En definitiva. Los dibujos de Carlo y las fotografías y los catálogos de Yva Richard, Diana Slip y Charles Guyette atestiguan la concreción de la imagen arquetípica de la dómina hacia los años treinta del siglo XX. Una imagen construida a partir del atuendo de las dómicas profesionales de principios del siglo XX (y quizás parcialmente inspirado en el mundo militar y el del circo) producido y publicitado por empresas como las mencionadas.

Evidentemente, todo esto tiene como trasfondo la importancia que en aquel momento tenían las prácticas BDSM profesionales, capaces de generar una demanda consistente de parafernalia específica.

Para otro momento deben quedar algunas consideraciones acerca de la semiótica de esta indumentaria. Literariamente, *La Venus de las pieles* de Sacher-Masoch (1870) anticipa el reconocimiento del potencial simbólico del cuero asociado a la dominación femenina. Por otra parte, las prendas ceñidas, los corsés y las botas altas en particular, expresan poder, autoridad y firmeza a la vez que podrían relacionarse con determinadas poéticas de lo sublime.²¹ También sería factible establecer conexiones entre el gusto art déco por las superficies lisas, pulidas y brillantes con el auge paralelo de las texturas del cuero charolado y también del caucho.

Queda asimismo pendiente la indagación en profundidad sobre los ecos del proceso estudiado en España, de los que apenas he encontrado rastros, aunque sin duda debió haberlos.

Recapitulando, a modo de conclusión. El arte de la segunda mitad del siglo XIX y de principios del XX interpreta visualmente el mito de la mujer fatal, dominadora de hombres, sea evocando las mujeres fuertes de la Biblia o de antiguas mitologías, sea mediante un lenguaje simbólico que reconoce la fuerza subversiva para el orden establecido de las principales armas de la feminidad, la capacidad de seducción y el potencial erótico.

21 Se han adentrado en la interpretación de la significación cultural de la indumentaria fetichista autores como:

CAROL, Màrius: *El portamitges. Entre les cames i la seducció*. Barcelona: La Campana, 1994.

KUNZLE, David: *Fashion & Fetishism. Corsets, tight-lacing and other forms of body sculpture*. Phoenix Mill: Sutton, 2004.

NÉRET, Gilles: *1000 dessous. A history of Lingerie*. Taschen, 2008.

STEELE, Valerie: *Fetish. Fashion, sex and power*. Oxford: University Press, 1997.

UTLEY, Larry: *Fetish fashion. Undressing the corset*. Green Candy Press, 2002.

Paralelamente, el dibujo y la ilustración, puestos al servicio de una literatura de temática BDSM, generalmente menor y especialmente centrada en la flagelación erótica, descubren las prácticas BDSM de alcoba y van construyendo, gradualmente, una imagen específica de la mujer dominante dentro del universo BDSM.

Así, el mito de la mujer fatal entronca con el mundo BDSM y acaba plasmándose, hacia los años treinta del siglo XX, en la imagen arquetípica de la dómina enfundada en cuero, botas altas y látigo en mano, esa “venus de cuero” que ya encontramos perfectamente definida en los dibujos de Carlo para *Le cuir triomphant*, de A. Mac Clyde (1934) o en las fotografías o dibujos con las que Yva Richard, Diana Slip o Charles Guyette publicitaban sus creaciones fetichistas para el mundo BDSM profesional.

WhipMaster

hvk120@hotmail.com

<http://bdewm.blogspot.com>

CUADERNOS DE BDSM

¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, da igual cual sea su rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm

¿CÓMO COLABORAR?

Escribenos a nuestro email enviándonos tus **artículos** (inéditos), **informacion** sobre eventos, fiestas, nuevas publicaciones o películas, hablanos de tu grupo de encuentros, local... (Por norma, no publicamos relatos, poemas, ni fotografías fuera de contexto)

cuadernosbdsm@gmail.com

¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

SÍ.

Siempre y cuando se respete la autoría de los artículos: SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL **NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA**.

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada del artículo de cualquier espacio si lo consideran oportuno.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Tampoco tienen por qué reflejar la opinión de la revista y de quienes en ella trabajamos. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista para adultos gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

Si aún no leíste los anteriores números de **Cuadernos de BDSM**, puedes descargarlos de los siguientes links:

CuadernosBDSM18	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM18.pdf
CuadernosBDSM17	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf
CuadernosBDSM16	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf
CuadernosBDSM15	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf
CuadernosBDSM14	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM14.pdf
CuadernosBDSM13	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf
CuadernosBDSM12	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf
CuadernosBDSM11	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf
CuadernosBDSM10	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf
CuadernosBDSM9	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf
CuadernosBDSM8	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf
CuadernosBDSM7	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf
CuadernosBDSM6	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf
CuadernosBDSM5	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf
CuadernosBDSM4	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf
CuadernosBDSM3	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf
CuadernosBDSM2	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf
CuadernosBDSM1	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf

CBDSMEspecial01 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-01.pdf>
“El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas”

CBDSMEspecial02 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>
“El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas”

CBDSMEspecial03 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-03.pdf>
“BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica multisituada y visual”

Y ADEMÁS PUEDES ENCONTRARNOS EN...

Estamos en **FetLife**:

Perfil → <http://fetlife.com/users/813040>

Grupo → <http://fetlife.com/groups/30695>

Y siguenos en **twitter** → <http://twitter.com/cuadernosbdsm>

V CONCURSO FOTOGRÁFICO FOSK



PRÓXIMO NÚMERO...

... febrero ' 13

¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!

(Si el calendario Maya no lo impide...)