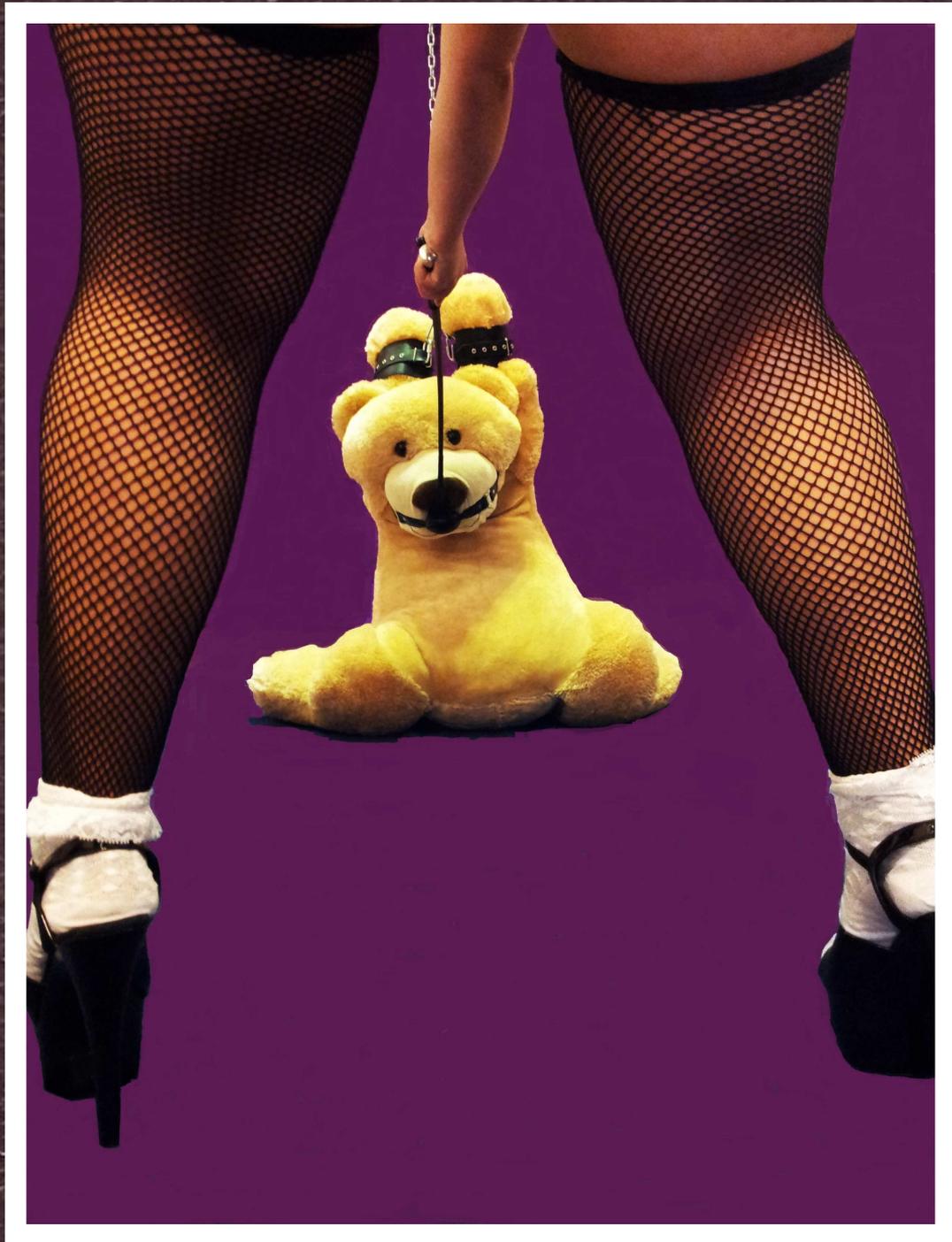


*CUADERNOS
DE
BDSM*



Número 25 – Julio 2015

Sólo para adultos

¡ÚLTIMO NÚMERO!

EN ESTE NÚMERO:

Portada:

Foto: Dragón

Modelo: lena{DR} y ozito

Editorial.

- 1- FETICHISMO Y LIBERACIÓN SEXUAL
Por Ama Eva pag. 09
- 2- EL PROCELOSO MUNDO DE LOS SUBTÍTULOS
Por Guillermo García pag. 17
- 3- CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY.
Por Ignasi Puig Rodas pag. 31
- 4- 100 DUDAS DE UN APRENDIZ DE AMO
Por ElFaro pag. 36
- 5- Gente BDSM:
ESPACIO KIMBAKU MADRID
por EKM pag. 92
- 6- SM4. LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR 2 pag. 96
- 7- EL CUARTO SEXO.
Artículo sobre Sadomasoquismo en la prensa española en 1972..... pag. 103
- 8- “HAY QUE ACEPTAR TODAS LAS VARIEDADES Y NIVELES, SIN
MENOSPRECIARLAS POR MUCHO QUE SE ALEJEN DEL GUSTO PROPIO”
Entrevista a MisterEddy
Por AMOBILBO pag. 107
- 9- MÁS SOBRE SADOMASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA
ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Por WhipMaster pag. 115
- 10- JUEGO BDSM SENSATO Y SEGURO.
Por Kyria y Libertad..... pag. 166
- 11- TABLA DE CONTENIDOS..... pag. 185

A V I S O I M P O R T A N T E :

Cuadernos de BDSM es una publicación amateur dedicada al estilo de vida BDSM y sus prácticas relacionadas. Todos los artículos e imágenes aquí publicados deben de ser entendidos en su contexto: la práctica VOLUNTARIA, SENSATA, CONSENSUADA, MADURA y RESPONSABLE de los juegos de rol de Dominación/sumisión y del placer del dolor erótico que nada tienen que ver con cuestiones como el tráfico de personas, esclavismo, torturas, supremacía, sometimiento ideológico, etc. Se trata de actividades lúdicas entre personas maduras que libre y voluntariamente disfrutan de ellas... Mientras así lo deseen.

Al final de este Cuaderno podrán encontrar la **TABLA DE CONTENIDOS**.

En este documento encontrarán todos los textos publicados en la revista amateur Cuadernos de BDSM hasta el nº 25, de julio de 2015, organizados por su temática. Pueden también descargar el documento actualizado desde el link:

http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/tabla_de_contenidos.pdf

Esta tabla pretende aportar una herramienta que permita al lector de Cuadernos de BDSM conocer y localizar de forma rápida y ágil los contenidos publicados.

Encontrarán también los índices, portadas y varios links de descarga de cada uno de los números ordinarios y especiales monográficos editados hasta la fecha, así como los que editemos en el futuro, en nuestro blog:

<http://cuadernosbdsm.wordpress.com>

A tí que nos lees...

Bienvenido/Bienvenida al que, como ya anunciábamos en el número anterior, será el último número de Cuadernos de BDSM con este formato y periodicidad. Desde entonces ha pasado algo más de un año, un plazo mucho más largo del que nos habíamos propuesto en principio. Podríamos decir que la causa ha sido el retraso a la hora de recibir el material. Podríamos decir que también es culpa de la falta de tiempo. Podríamos poner mil excusas más y todas serían ciertas, sin embargo en este momento en que finalmente llega la hora de escribir este editorial me doy cuenta de que la más profunda de las razones es la íntima resistencia al momento de la despedida. Cierto es que no es un adiós, que Cuadernos de BDSM continuará en forma de especiales monográficos y aperiódicos y que quizás en el futuro podamos retomar nuevamente este formato. Sin embargo, tiene algo de despedida, de forma similar a cuando un hijo o hija abandona el hogar.



Cuando en noviembre de 2006 mi sumisa lena{DR} y Yo comprendimos que era necesario “hacer algo” diferente y fraguamos la idea de “Cuadernos de BDSM” poco imaginábamos lo que acontecería. Con mucha ilusión, compusimos aquel número 0 a partir de artículos de nuestros amigos publicados en la red y se lo presentamos con la esperanza de que les ilusionase la idea tanto como a nosotros. En aquel número decíamos:

“Nuestra idea, es crear una revista seria, lúdica, interesante y formativa que nos sirva de nexo de unión de todos cuantos formamos el mundo BDSM Español, y al mismo tiempo, sirva de referente para quienes se acercan a él.

La idea, es publicarla de modo trimestral, cuatrimestral o semestral, de forma que sea posible la composición de números de suficiente calidad.

Pretendemos publicarla en formato PDF y distribuirla por medio de correo electrónico en forma piramidal a los contactos de cada uno. Más adelante, si el proyecto se consolida, se podría, además, colgar los números en una página web, como documentos descargables. Por supuesto, será absolutamente gratuita.

En cada número se publicarán todos aquellos artículos que nos hagan llegar nuestros colaboradores, con temas relacionados directa o indirectamente con el BDSM: técnicas, legalidad, prácticas, ideas, proyectos, conceptos, locales... Se incluirán también secciones de eventos, libros, películas, fiestas, entrevistas, fotografías personales, etc.

Básicamente, se trata de realizar un boletín al estilo de aquellos fancines de antaño, pero aplicando los nuevos medios tecnológicos para la elaboración y distribución.

Para ello, necesitamos de vuestra colaboración, para que juntos, podamos ayudar a darle al BDSM la categoría que se merece en nuestro país.”

La idea cuajó, tal vez en parte por la amistad que nos unía, tal vez en parte por que el proyecto les ilusionó, pero lo hizo y en febrero de 2007 pudimos publicar nuestro primer número en el cual ya declarábamos nuestra filosofía a seguir:

“Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

La crítica y la réplica que nos permitan mejorar nuestros conocimientos, corregir errores y ampliar puntos de vista serán siempre bienvenidas, pero no se publicarán descalificaciones ni se permitirá que estas páginas sirvan como portavoz de guerras personales.

Los artículos son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM, es una revista gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle. Y si deseas colaborar con tus artículos, comentarios, sugerencias, imágenes, etc, puedes enviarnoslos a nuestra dirección de contacto.”

Y así comenzaba la andadura un fanzine/revista de BDSM en formato electrónico, independiente, libre, abierta, colaborativa, sin publicidad y en la que nadie obtendría de ella nada más allá que la gratitud y el reconocimiento por su trabajo, basada en la generosidad de sus lectores y colaboradores y en su deseo de compartir conocimientos. De crear comunidad... ¿Funcionaría?¿Habría número 2?.

La respuesta, evidentemente, fue que sí. Y así, gracias a la generosidad de nuestros colaboradores y lectores hemos podido llegar a este número 25 que tienes ante tus ojos. En estos 8 años, gracias a ellos te hemos ofrecido 377 artículos, elaborados por un total de 107 colaboradores a lo largo de aproximadamente 2.300 páginas y 25 magníficas portadas, sin contar los cuatro números especiales publicados en este mismo lapsus.

Podemos sentirnos satisfechos por que entre todos hemos logrado los objetivos marcados al inicio. Nos consta que a través de nuestro trabajo colectivo hemos mostrado una imagen mucho más ajustada a la realidad del BDSM de la que

habitualmente se muestra a través de internet y los medios de comunicación. Hemos conseguido aportar importantes e interesantes contenidos que han llegado a salir de los habituales foros o círculos BDSM y hemos contribuido al enriquecimiento de la subcultura BDSM. De alguna forma, también hemos contribuido a dinamizar nuestra comunidad interconectando las diferentes escenas que coexisten en nuestro país y hemos hecho que fuera de nuestras fronteras idiomáticas se nos mire con cierto grado de admiración, haciendo visible para ellos el “BDSM con eÑe”.



Pero si hay algo por lo que nos sentimos verdaderamente orgullosos es por la cantidad de personas que confiesan haber tenido como puerta de entrada a este mundo nuestra publicación y que no dejan de recomendar una y otra vez la lectura de “Cuadernos de BDSM” a quienes se acercan por primera vez a él. Para ellos, consideramos que “Cuadernos...” ha sido, es y será una fuente de información plural, objetiva, madura, seria, desinteresada, amplia y accesible para formarse como practicantes de BDSM cabales y alejados de fanatismos, ideas erróneas preconcebidas y con suficiente espíritu crítico.



Y todo esto, lo hemos conseguido entre todos/todas nosotros/nosotras, en un esfuerzo común y altruísta de esos 107 más que colaboradores, AMIGOS y GRANDES, que sacrificaron su tiempo de gozo físico para compartir con nosotros su saber. A todos vosotros, muchas gracias. Sois merecedores de una gratitud y unos honores que lamentablemente, no podemos pagar. Vuestros nombres deberían estar grabados a cincel y martillo sobre granito ribeteados en oro... pero tendréis que conformaros con que aparezcan en nuestra tabla de contenidos.

Y lo hemos conseguido también gracias a la colaboración de numerosas personas que, de forma anónima, siempre han estado ahí para allanarnos el camino, siempre dispuestas a aportar su granito de arena. Gracias por ello.

Y, cómo no, también gracias a todas aquellas personas que consideraron que este proyecto merecía llegar a todo el mundo y se implicaron en la labor de distribuirlos colgándolos en sus blogs, foros, webs...

Todos vosotros habéis abierto y pavimentado el camino y sin vosotros, no existiría. Gracias por lo que habéis hecho... y gracias por lo que, sabemos, continuaréis haciendo, bien con nosotros en esta nueva etapa, bien con los nuevos proyectos en los que os podáis implicar.



En otro orden de cosas...

Se nos cayó la web de Sadomanía y con ella los links de descarga de nuestro “almacen” principal, por lo que los links que hacen referencia a “**sadomania**” no funcionan. Así que os pedimos que si disponéis de la posibilidad de crear vuestros propios almacenes y vuestros propios links de descarga, lo hagáis, pues de esta forma será más fácil que “Cuadernos...” permanezca accesible. Por nuestra parte, hemos creado un blog en el que hemos colgado todos los números publicados, con los links de descarga de cada uno en un listado que incluye todos los almacenes que se han creado y de los que tenemos constancia. Si se deciden a crear sus propios almacenes, háganoslo saber para incluirles en cada listado. Y si no, pueden ustedes utilizar cualquiera de esos links para linkar cada número independientemente o bien redireccionar al propio blog:

<http://cuadernosbdsms.wordpress.com/>

Y tras éste largo periplo nos encontramos de nuevo en el punto de partida, presentándoles el número que ahora tienen ante sus ojos rebosante de contenidos más que interesantes y enriquecedores en el que:

La Sra. Ama_Eva nos habla de la relación de dos temas que pudieran parecer, en principio, antagónicos: el Fetichismo y la Liberación Sexual.

El Sr. Guillermo García trata el tema del subtítulo de películas, series, documentales... Un tema que, si bien no es estrictamente BDSM, sí creemos que puede ser interesante a la hora de favorecer el acceso a documentos audiovisuales en otros idiomas.

El Sr. Ignasi Puig Rodas atiende con su habitual profesionalidad y conocimiento su Consultorio sexológico kinky, respondiendo las consultas que nos han hecho llegar.

El Sr. ElFaro nos hace partícipes de su experiencia y responde a “100 dudas de un aprendiz de Amo”.

En “Gente BDSM” los responsables de “Espacio Kimbaku Madrid”, EKM, nos hablan de su interesante proyecto.

Echamos un vistazo a un nuevo volumen de la serie “SM” del Sr. Luis Vigil, esta vez el “SM4: Los ilustradores del dolor 2” y nos sorprendemos ante un artículo sobre sadomasoquismo lúdico publicado en la prensa española en ¡1972!: “El Cuarto Sexo”.

Nuestro incombustible reportero, el Sr. AMOBILBO entrevista al Sr. Mister Eddy, de Flechazos BDSM, quien nos hablará de él y de su labor en su proyecto.

El Sr. WhipMaster continúa su árdua pero fructífera investigación documentando la presencia del Sadomasoquismo en la literatura erótica española de principios del siglo XX. Gracias a su labor podemos echar una privilegiada mirada al Sadomasoquismo de aquellos años.

Y nos cierra el número un artículo sobre la seguridad en el BDSM: “Juego BDSM sensato y seguro”, un artículo fruto de la colaboración de Kyria y Libertad.

Y así cerramos este número 25 y cerramos esta etapa: orgullosos, agradecidos, ilusionados y emocionados.

A todos y a todas,

¡GRACIAS!

Dragón



FELIZ 24/7

FETICHISMO Y LIBERACIÓN SEXUAL

Por **Ama Eva**

Fotógrafo: **Carlos Torreblanca**

Con la «moda 50 sombras de Grey» vuelve el debate sobre la percepción sexual de la mujer, el simbolismo sexual de «lo femenino» y su utilización mercantilista. La considero un obra de consumo pseudoerótico para el gran público, con un leve barniz fetichista y de sadomasoquismo... cosa que, a la postre, no está nada mal, para ser una obra para "no iniciados". Ahora bien, ¿sabemos de qué hablamos cuando se usan estos términos?

Antes de meternos en harina advertiré algunas cosas: soy travesti, dómina, y fetichista de una estética determinada. Lo que viene a continuación es mi visión personal (y por tanto, sesgada) de mi forma de entender las relaciones íntimas, tras casi veinte años de experiencia en el mundo BDSM, y con cientos de contactos personales reales.

EL FETICHISMO

La definición clásica del fetichismo sugiere que el objeto sustituye al hecho real. Por ejemplo, unos zapatos de tacón serían para el fetichista (definido como sujeto patológico), el sustituto de una mujer real.

Estoy totalmente en contra de este tipo de definiciones académicas. Creo que la sexualidad es una expresión profunda de la personalidad, y cada cual tiene derecho a manifestarla como le guste (dentro, siempre, de las normas de consenso, seguridad, etc.), sin que venga un legislador o un mojigato a decir qué es lo que está bien y qué es lo que está mal.

Desde mi punto de vista, el fetichismo es mucho más que la estrecha visión clásica. Se puede ser fetichista, y a la vez interactuar con personas... ¡yo lo hago todos los días!

Hay muchos tipos de fetichismo. En mi caso, me decanto por la estética clásica de tacones de aguja, botas altas, ropa de cuero y látex, maquillaje, melenas largas... Es una elección, por supuesto que hay otras, pero yo hablaré de mi experiencia.



Y mi experiencia es que la sexualidad, adornada con estos fetiches, gana una profundidad y una intensidad muy marcadas. La persona se vuelve más atractiva, "objeto de deseo", y esto potencia el erotismo, aumenta el placer, y hace del encuentro una experiencia no sólo mucho más agradable, sino más atractiva, seductora, intensa... y hermosa.

Lo que importa es la persona, pero creo que no nos vamos a tirar de los pelos si concluimos que, en definitiva, el sexo es más placentero si se practica con una persona que nos parece atractiva, y que nos lo parece especialmente en ese momento de intimidad sexual. Y si, además, se añaden ingredientes que le den morbo.

Esto es lo que yo llamo fetichismo. Algo que, desde luego, está muy lejos de la visión patológica clásica. Fetichismo es... ponerse guapos para la batalla.

Por cierto, que en general, las que se ponen guapas en estas lides son las mujeres. Esto es en parte resultado de la cultura machista dominante, que ha hecho que el cuerpo de la mujer sea, hoy por hoy, el objeto supremo de deseo. Y con esto no digo que sea "malo", sino que los precedentes vienen de esos tópicos patriarcales.

También puede haber algún tipo de influencia «natural». La sexualidad masculina parece ser, en general, más visual. Por tanto, no es extraño que los hombres hetero experimenten un mayor deseo ante mujeres que responden a los cánones estéticos de su momento. Sin embargo, las mujeres parecen tener (siempre hablando en general) una sexualidad más compleja, menos «inmediata», muy táctil y afectiva, que no depende tanto del fetiche, como de otras consideraciones.

Pese a esto, creo que los hombres también deberían hacer un esfuerzo y ponerse atractivos con el fetiche que excite a su pareja, porque en última instancia, hombres y mujeres no somos tan distintos.

DOMINACIÓN

Llegados a este punto tengo que hacer otra observación importante: como he dicho, soy dómina desde hace unos cuantos años, y para mí la ropa y el calzado fetichistas son una parte imprescindible del juego de la dominación.

Es una actividad que va más allá de lo sexual, y que implica, desde mi punto de vista, un importante contenido estético. En este caso, aplico la estética que me gusta, que no es otra que la de la dómina clásica: cuero, látex, botas, etc. Por supuesto, hay innumerables variantes, y a mucha gente que le gusta el bdsm la cuestión de la ropa le parece secundaria. Toda opinión es respetable, porque hay tantas formas de sexualidad como personas respiran.



En mi experiencia, la ropa ejerce una función muy potente: mis esclavos se sienten subyugados por la belleza de su ama. Belleza que está en gran medida en función de su ropa, su calzado, y que contribuye a hacer más creíble y estimulante el juego de la dominación. Cada cual, a su manera. Ya que precisamente es el hecho de que cada sumiso interioriza su deseo sexual y su entrega al ama de forma personal y única, lo que lleva a que no haya dos relaciones iguales. Las personas podemos "parecernos", en nuestros gustos y prácticas; pero las relaciones, son siempre distintas.

No obstante, es aquí donde tengo que marcar una salvedad que suele pasarse por alto: bajo las siglas bdsm, o bajo el término «somasoquismo», se ha creado un enorme cajón de sastre en el que entra casi de todo. Y como suele ocurrir con las etiquetas, la cosa puede chirriar. Sin duda se puede ser ama, amo, sumiso o lo que sea, sin usar ni una sola prenda de cuero. Del mismo modo, una pareja puede disfrutar vistiéndose de látex sin que en sus juegos haya, por otra parte, el menor gesto de dominación, dolor o ataduras.

Es importante definir bien las cosas, pero sin caer en el maniqueísmo de las etiquetas. Que además de ser frecuentemente peyorativas, en general añaden más confusión de la que resuelven.

LA SEDUCCIÓN Y LA LIBERACIÓN SEXUAL

Para mí lo más importante de mi actividad como dómina es precisamente el juego de seducción. Por eso quizá, aunque también tengo muchos encuentros con mujeres, mayoritariamente suelo dominar a hombres: su sexualidad responde de manera más inmediata, más automática, a mi presencia y aura de dómina fetichista. Su excitación, el efecto que les causo, es muy evidente. Y eso me permite controlar muy bien el juego, hacerlo más divertido y placentero para todos. El testimonio de muchos esclavos que han tenido el placer de lamer mis botas me avala.

Lo curioso es que en los últimos tiempos, y sin duda como reflejo de la liberación creciente de la mujer occidental (y la española en particular), cada vez recibo más solicitudes para interactuar con mujeres. Muchas son sumisas, otras son curiosas, otras dóminas, u otras que desean que las enseñe a dominar... Pero el denominador común, es el deseo de seducir.

Muchas de estas mujeres no son fetichistas (a la manera en que yo entiendo el concepto), pero procuro enseñarlas mi forma de hacer, en este terreno que a mí me ha dado tantas satisfacciones y tan buenos resultados. Luego, cada cual con su cuerpo hace lo que le place.

En general, es difícil admitir de buenas a primeras que se es fetichista. Si le preguntas a alguien "no iniciado", lo más probable es que te diga que no. Luego, si escarbas un poco, casi seguro que sale algo a la luz. Y con una enorme probabilidad, tanto en

hombres como en mujeres, el gusto se inclinará por estos fetiches «clásicos» que ya he comentado. Nada más frecuente que ver a los hombres volverse al paso de una mujer que camina por la calle con minifalda de cuero y botas altas, por ejemplo. Y lo más curioso es que se vuelvan a mirarla incluso más mujeres que hombres. Este es un ejemplo básico de seducción por el fetiche.

Habrà quien proteste y diga: «Esto es convertir a las personas en objetos». Yo le respondería dos cosas. La primera, que no es así. A las personas nos agrada gustar a los demás. ¿Tiene que ser obligatoriamente con la cara lavada? ¿Qué tiene de malo arreglarse, incluso de forma extravagante, llamativa, tremenda, apabullante? Tanto mejor será, para las personas que disfrutarán de este fetichismo.

Y la segunda cosa es... Bueno, y aún suponiendo que nos convirtiésemos en un objeto... ¿y qué? Cada día vendemos nuestra capacidad de trabajo, nuestra inteligencia, nuestro esfuerzo, por un puñado de dinero. Eso sí que es convertirse en objeto. ¿Y lo malo es ponerse unos tacones altos? Pura mojigatería.

Si esto no te convence, te diré algo más: si arreglarte y ponerte ropa fetichista te hace sentirte una persona atractiva, deseable, entonces no eres objeto. Eres todo lo contrario: sujeto. Porque estás controlando tu juego.

Vivimos en una sociedad que, bajo apariencias liberales, es en muchos sentidos muy opresiva. Y por supuesto, lo es en materia sexual. Porque el sexo es liberador y siempre ha preocupado a los poderosos, que han procurado poner fuera de la ley y de la moral todo lo que no fuera la mera reproducción. Pero guardándose los «vicios» para ellos.

Pues bien, yo reivindico, por medio del fetichismo, de los juegos bdsm y de todas estas cosas que tanto me agradan, la genuina liberación sexual que, para hombres y mujeres, es transgredir toda mojigatería (incluido el radicalismo feminista trasnochado) para ponernos estupendos/as, y disfrutar de nuestra sexualidad sin tapujos ni contemplaciones, sin pensar en el que dirán, y sin pamplinas pseudomorales.

Añado que la liberación está en la actitud, no en la ropa propiamente dicha. No es tanto lo que llevas, sino cómo lo llevas. Quienes lleváis tiempo en el BDSM, sabéis de la importancia de la actitud, ¿verdad...?

La moda, hoy día, es un producto industrial cargado de machismo: la mayoría de los diseñadores son hombres que, en muchos sentidos, lo desconocen todo de las mujeres; lo mismo puede decirse de otras expresiones culturales, como los videoclips de Rihanna, Christina Aguilera, y hasta Beyoncé, en plan sadomaso. Están en la misma línea de las sombras del tal Grey: productos de consumo huecos.

Está en nuestra mano hacer que nuestra sexualidad sea eso: nuestra. Yo lo he logrado por el camino de la dominación fetichista. Y lo recomiendo, aunque sobre todo a lo que animo es a que cada cual haga lo que le pida el cuerpo. Sin complejos.



No siempre hay que estar divina (o divino), ni se puede. Hay que atenerse a los propios gustos, tener en cuenta nuestras limitaciones, desarrollar nuestros puntos fuertes... y reírse del que dirán.

Este es el camino de la liberación sexual, no lo que te digan en un artículo de una revista de moda. Ni tampoco lo que yo te diga en este artículo: me limito a hablar por mi experiencia, pero cada cual debe, aprovechando en lo que valgan las experiencias de otros, desarrollar su propia vía. No te limites a copiar: experimenta. Ponte un corsé, apriétate a tope y disfruta luego quitándotelo (ese es otro placer fetichista poco conocido). O cálzate unos zapatos con tacones de 14 centímetros.

En definitiva, haz lo que quieras. Sin remordimientos. Sentirte excitante, te hará excitarte.

Ama Eva

<http://ama-eva.tumblr.com/>

Si les interesa leer más de esta autora les recomendamos otros artículos publicados en Cuadernos de BDSM:

- “*Mi visión del Fetichismo*”, Cuadernos de BDSM nº10:

<https://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM10.pdf>

- “*¿Cómo contactamos?*”, Cuadernos de BDSM nº 23:

<https://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM23.pdf>



BDSMk S&M FEMINISTA @BiBoBdsm · 23 de abr.

Leer cualquier fantasía bedesemera en algún blog o tumblr bibollero, fantasías trans cachondas, algunas en @CuadernosBDSM #bdsm #DiaDelLibro



Sita Pecas @SitaPecas · 10 de oct.

#FF a @CuadernosBDSM y @lamoscacojonera por informar tan sumamente bien como lo hacen, bravo!



EL PROCELOSO MUNDO DE LOS SUBTÍTULOS

Por Guillermo García

Este artículo puede perfectamente no aportar nada para la mayoría de los lectores pero creo que para salvarse de la quema de la inutilidad, bastará con que sirva a uno de ellos, porque puede abrir una puerta importante: la posibilidad de entender algo o, al menos, algo más, de lo que se dice en alguna película de su interés. Voy a hablar un poco de los subtítulos, esos textos que aparecen sobrepuestos en los fotogramas de las películas de cine o sobre los vídeos proyectados.

Generalidades sobre los subtítulos

A poco que pensemos en ello nos daremos cuenta de que los archivos de subtítulos deben recoger, al menos, el orden en que aparecen (la secuencia), el texto y el instante en que debe escribirse y borrarse. Existe una gran variedad de tipos de archivos de subtítulos. Algunos de esos tipos son más adecuados para incorporar determinadas peculiaridades, como elegir si se colocan en la parte superior de la imagen o en la inferior, elegir el color del texto o dotarle de un fondo. Algunos se adaptan mejor al lenguaje HTML utilizado en la programación de páginas web. Voy a centrarme inicialmente en el formato que considero más extendido, el formato “subrip” que se identifica por la extensión SRT de sus archivos. En el apéndice 3 comentaré algo del formato SSA (Sub Station Alpha) que permite un control más detallado del subtítulo. El formato SRT es sencillo de entender y se puede manipular con un editor de texto “plano” como el “Bloc de Notas”. Los subtítulos SRT constan, precisamente, de esos tres componentes:

```
nnnn  
hh:mm:ss,sss --> hh:mm:ss,sss  
<texto del subtítulo>
```

nnnn es el número de secuencia del subtítulo, el orden en que debe aparecer el texto que lo acompaña. Aunque la situación en el propio archivo ya marca esa secuencia, algunas veces una secuenciación incorrecta puede provocar que un subtítulo no se visualice. Puede haber saltos de secuencia pero esto también puede dar problemas.

A continuación vienen las indicaciones de temporización de los instantes de inicio y de final, en formato hora:minuto:segundo (con milésimas de segundo) que son las que situarán el subtítulo en el contexto adecuado. La “flecha” situada entre ambas temporizaciones es imprescindible y forma parte de la sintaxis de este tipo de archivos de subtítulos, por lo que debe respetarse su composición: dos guiones seguidos del símbolo “mayor que”.

El <texto del subtítulo> consta de una o dos líneas. Aunque algunos programas permiten más líneas, no es recomendable usar más de dos porque se pierde legibilidad, se puede llegar a impedir la visualización de una parte significativa de la imagen y puede no dar tiempo a que el espectador lea el texto antes de que desaparezca. A veces hay que elegir entre la fidelidad a lo dicho y la comprensión global y rápida.

No entraré en los detalles de las normas de subtítulo ni en el subtítulo para sordos (toda una especialidad) pero sí que quiero comentar que es habitual representar en cursiva o itálica el texto “en off”, para lo cual los subtítulos correspondientes se encierran entre los indicadores (“tags”) de inicio y fin de cursiva (<i> y </i> respectivamente).

Pongo a continuación un pequeño fragmento de un archivo de subtítulos en formato SRT como ejemplo de lo comentado:

```
117
00:09:32,654 --> 00:09:34,126
¡Ay! ¡Ay!
118
00:10:04,097 --> 00:10:04,707
¿Estás bien?
119
00:10:07,119 --> 00:10:07,735
¡Vete!
120
00:10:17,492 --> 00:10:18,557
<i>¡Oye, tú no tienes derecho</i>
```

Razones para el subtítulo

Es un tema recurrente y bastante debatido la conveniencia o no de “doblar” las películas “normales” (comerciales) en vez de subtitarlas. La comodidad del doblado es su innegable ventaja para la mayoría de los espectadores, además de permitir el acceso a películas extranjeras a personas analfabetas o de alfabetización precaria. A favor del subtítulo podrían alegarse algunas: poder escuchar las voces originales de los intérpretes, facilitar que los espectadores se “familiaricen” con idiomas distintos del suyo (esta ventaja valdría, sobre todo, para las películas originales en inglés, como gran asignatura pendiente de la mayoría de los españoles). Las personas interesadas en el asunto pueden encontrar en la red variadas opiniones a favor y en contra de ambas opciones.

En el caso de películas sobre temas de interés minoritario, el recurso a los subtítulos es casi imprescindible pues el coste del doblado imposibilita que se aplique a películas destinadas a un público restringido. Y esa imposibilidad aumenta en proporción inversa a la estimación de población interesada. Por ello el subtítulo se convierte en la única opción para las personas que quieran hacer algo más que adivinar lo que se dice en ellas, si no conocen en suficiente profundidad el idioma del audio.

Caza y captura de subtítulos

Estos aficionados se pueden encontrar con frecuencia con que es muy difícil (incluso imposible) encontrar subtítulos para alguna de “sus” películas. En la red existen varias páginas que ofrecen subtítulos “gratuitos” (lo pongo entre paréntesis porque, en algunos casos, aun pudiendo conseguirse de forma gratuita, se complica de tal manera conseguirlos sin contrapartida que llegamos a pensar que no lo son). Normalmente yo utilizo la página www.opensubtitles.org, aunque en alguna ocasión he acudido a www.subdivx.com sin que haya, creo, ninguna razón de peso a favor de una u otra (o de ninguna de las existentes) más que cierta antigüedad y la costumbre.

La forma de utilizar estas páginas es bastante sencilla, se escribe el título de la película en la casilla correspondiente y se pulsa en el botón que arranca la búsqueda. Sin embargo algunas veces no se encuentra porque no está registrada con el título con el que la buscamos, bien porque se haya registrado en algún otro idioma o por algún error tipográfico cometido al registrarla o al buscarla. La búsqueda más fiable, en los casos en que pueda usarse, es la hecha a partir del IMDB de la película. IMDB (Internet Movie Database) es una base de datos que proporciona un índice numérico que se asigna a muchos de los productos audiovisuales que se generan en el mundo: películas, cortometrajes, series de televisión... Desgraciadamente no todos estos productos están registrados en esa base de datos pero la inmensa mayoría de los que nos puedan interesar van a estarlo. Y si no están registrados es poco probable que podamos conseguir, no ya los subtítulos, sino el propio producto (película, corto, serie, etc.). Si la página en la que buscamos subtítulos permite la búsqueda por IMDB lo mejor es buscarlos utilizando ese dato. ¿Cómo se consigue? Pues usando un buscador y escribiendo en él el nombre de la película. O sea, que al final tenemos que usar el nombre. Sí, pero los buscadores genéricos suelen tener más recursos para encontrar este tipo de información que el buscador específico de una página. Si entre los hallazgos del buscador hay alguno que haga referencia a la página www.imdb.com, el IMDB buscado será el número de siete cifras que figura en la propia referencia, precedido por “tt”. Por ejemplo si www.imdb.com/title/tt0119935/ es la entrada IMDB para la película “Preaching to the perverted” esto significa que su IMDB es el 0119935.

Si encontramos que la película está registrada en la página de los subtítulos, nos ofrecerá una lista con los subtítulos de que dispone, acompañada de datos como el idioma, la fecha, referencias a veces a la versión particular, o a la duración, a veces alguna calificación de los usuarios, etc. Si encontramos más de una versión de los subtítulos en español puede ser difícil determinar cuáles son los más adecuados. A veces el criterio acertado es elegir el más reciente. También puede ser buena idea

revisar en los comentarios si se hace alguna referencia a alguna versión particular de la película (duración, nombre concreto de la versión, etc.) o a la variedad idiomática (por ejemplo, “español de España” para distinguirlo del “español de México” o del “español de Argentina”).

Una forma más “global” de buscar subtítulos, que he descubierto recientemente y que todavía no he utilizado mucho pero que me parece muy prometedora, es utilizar la página <http://www.subtitleseeker.com>. Su buscador accede a las páginas más conocidas utilizando, siempre que sea posible, el IMDB de la película, obtenido automáticamente a partir del título escrito en la correspondiente casilla.

“Ajuste” de los subtítulos

Obviamente, para poder ver una película con subtítulos se necesita tener, además de los subtítulos, la propia película, en una versión que no tenga ya subtítulos “grabados” en los propios fotogramas (en otro idioma, claro, porque si están en el idioma que nos interesa no tiene sentido buscar subtítulos en archivo aparte).

Una vez conseguidos la película y los subtítulos, puede ser necesario reajustar las temporizaciones. Evidentemente esto solo es razonable si se trata de desplazar todos los subtítulos hacia delante o hacia atrás un valor de tiempo fijo, tal vez porque la versión que hayamos conseguido tenga una parte de “presentación” más larga o más corta que la versión para la que se prepararon los subtítulos que hemos encontrado. Para hacer este tipo de retoques hay que “apoyarse” en un programa de edición de subtítulos. Como siempre en este mundo de la informática hay varios programas gratuitos para hacer estas cosas. Yo utilizo el “Subtitle Workshop” (SW en adelante) de urusoft (www.urusoft.net) aunque desgraciadamente su autor haya dejado de actualizarlo. Aparentemente se hizo cargo del programa otro grupo de aficionados pero he tenido problemas con las versiones posteriores y finalmente he vuelto a la última “oficial” del autor original, que es la 2.51. El ajuste de subtítulos con este programa pasa por marcar el tiempo del primer subtítulo y el del último con ayuda del propio programa. Una vez hecho esto, el programa recalcula las temporizaciones de todos los subtítulos intermedios para ajustarlas a esas selecciones. Si alguno de los lectores quiere información más detallada, o ayuda con este programa, puede ponerse en contacto con “Cuadernos” que me hará llegar la petición para intentar establecer un “canal” de comunicación directa.

Si el desajuste no es del tipo comentado antes (podría ser por un cambio en el parámetro de tramas por segundo, FPS, entre la versión para la que se generaron los subtítulos y la que hemos conseguido) el ajuste puede ser tan laborioso que se le quiten a uno las ganas de seguir con él. En esos casos el primer paso sería revisar la lista de subtítulos encontrados en las páginas correspondientes para ver si hay alguno específico para nuestra versión (o al menos para las FPS de la misma). Una vez descartada esta solución habrá que valorar si merece la pena ajustar de uno en uno la totalidad de los subtítulos (en promedio unos 1200 por película).

Y ¡por fin! vamos a ver la película subtitulada

Una vez en nuestro poder la película y los subtítulos, y hecho el ajuste, hay que utilizar un programa de visualización que maneje subtítulos. El popular VLC es uno de ellos. Para usar subtítulos con VLC se debe utilizar la opción “Abrir archivo (avanzado)...” en el desplegable “Medio”. Esta opción permite indicarle al programa dónde está el archivo de vídeo y cómo se llama, y dónde está y cómo se llama el archivo de subtítulos. Por tanto con VLC no hay ninguna restricción respecto a los nombres de cada una de las partes (vídeo y subtítulos).

Con posterioridad a escribir el párrafo anterior, he comprobado que la última versión de VLC disponible a fecha de hoy (la 2.2.1 a 15/05/2015) ha cambiado la forma de tratar los subtítulos. Ahora en el desplegable “Medio” se abre el archivo de vídeo y no existe ninguna opción “Abrir archivo (avanzado)...”. Una vez abierto se coloca en “pausa” la visualización de la película y en el desplegable “Subtítulo” (quinto contando desde la izquierda, en la lista horizontal de opciones) se elegirá “Añadir archivo de subtítulos” lo que abrirá la ventana de selección de ubicaciones/carpetas. Se busca el archivo de subtítulos y se asigna. (Mantengo el texto antiguo por si alguien utiliza todavía alguna versión anterior.)

Puede que no ocurra lo mismo en la visualización mediante los reproductores DivX (o Xvid) incorporados en algunas televisiones o reproductores de DVD. Es bastante frecuente que en estos casos, si no existe la posibilidad explícita de asociar un archivo de subtítulos a un archivo de vídeo, el nombre del archivo de subtítulos deba ser idéntico al del archivo de vídeo (a excepción de la “extensión” del nombre). En este caso, si el archivo de vídeo fuera, por ejemplo, “Preaching to the perverted.avi” el de los subtítulos en formato SRT sería “Preaching to the perverted.srt”. Basta retocar los nombres en el “soporte” que utilicemos para llevar los archivos al reproductor (típicamente un lápiz o “pendrive” USB) para conseguir esa concordancia. Pero no debemos olvidar que la correspondencia debe ser exacta (incluidas mayúsculas y minúsculas).

Hay subtítulos, pero en otros idiomas

Si solo encontramos subtítulos en otros idiomas siempre podemos recurrir al traductor de Google (o algún otro similar) para pasarlos del idioma en el que se hayan encontrado al nuestro. Si se tienen conocimientos de inglés y el idioma de partida no es el inglés, recomiendo hacer una doble traducción, una al español y otra al inglés, para usar esta última como referencia cuando el texto en español resulte chocante o incomprensible. Todas las traducciones automáticas pasan por el inglés como idioma intermedio y si ya una traducción automática puede generar disparates, encadenar dos (como se hace cuando el idioma de destino no es el inglés) hace algo más que duplicarlos.

A la hora de utilizar el traductor automático de Google hay que tener en cuenta algunas cosas:

- Es mejor partir los subtítulos en trozos, por ejemplo de 200 o 300 subtítulos cada uno para que no se eternice y no salgan mensajes de advertencia.
- Google puede reemplazar la serie "-->" por "->" lo que hace que los subtítulos no se reconozcan adecuadamente. Debe hacerse una sustitución global para reponerlo.
- Google puede reemplazar los ":" de separación entre los parámetros de la temporización (hora, minuto y segundo) por ": ", añadiendo un espacio que estropea el correcto funcionamiento. También en este caso debe hacerse una sustitución global para dejar las cosas en orden.
- Google hace otras sustituciones que pueden incordiar, como por ejemplo con los "tag" de inicio y fin de cursiva (<i> y </i>), los puntos suspensivos, los caracteres de inicio y fin de interrogación o admiración, etc. Si se quiere mejorar el "producto" recomiendo revisar los subtítulos obtenidos de esta manera, antes de su primera utilización.
- Algunas veces las palabras de los subtítulos en el idioma desconocido no están bien "partidas" y aparecen dos palabras unidas para formar una sola. Esto hace que el traductor no las pueda identificar y las deje como estaban en el idioma de partida. En esos casos recomiendo tomar todo el subtítulo y ponerlo entero en el traductor (preferiblemente al inglés si pudiera ser) e ir desplazando la separación en la "superpalabra" analizando si el resultado mejora y es razonable. Alguna vez me he tropezado con tres palabras unidas pero en ese caso las posibilidades son tantas que casi no vale la pena intentarlo.
- Otras veces el tratamiento de subtítulos de dos líneas por el traductor mejora si se deja en una sola línea. Intuyo que tiene que ver con que el traductor haga la traducción línea a línea o al menos considere la línea como una entidad de primer orden. Para esto no me atrevo a dar ninguna recomendación. Solo que si algún subtítulo no parece encajar en el contexto se puede probar a dejarlo en una sola línea a ver si mejora.

Con carácter general, válido siempre que creemos unos subtítulos a partir de traducciones, creo que es mejor fabricar los subtítulos sin ver la película. Me parece más interesante ver la película con algunos subtítulos más o menos absurdos o mal acoplados a la acción pero que no impiden hacerse una idea global correcta que cargarse el interés que podamos tener en la película y las sorpresas que pueda ofrecer contrastando cada subtítulo dudoso con las imágenes. Si se tiene intención de publicar los subtítulos creados sugiero ir tomando nota en esa primera visualización de los errores detectados o pasajes dudosos. Una vez terminado ese primer visionado podremos revisar trozo a trozo si fuera necesario hasta encontrar el texto que nos parezca más adecuado.

No hay que desanimarse si los únicos subtítulos que encontramos están en idiomas que ni siquiera utilizan el alfabeto latino (caso del cirílico, el griego, chino, japonés, etc.). Google puede con ellos y lo digo por experiencia. Pero antes de pasárselos al traductor de Google es necesario “recuperar” de alguna manera los caracteres originales (si no se hace así el traductor no conseguirá nada). Supongamos que tenemos los subtítulos en griego de una película como Big Eyes. El primer subtítulo (en formato SRT) se presenta como:

```
1
00:00:14,315 --> 00:00:19,291
<i>Ç ÔÁÉÍÉÁ ÅÉÍÁÉ ÅÁÓÉÓÌÁÍÇ
ÓÅ ĐÑÁÃÌÁÔÉÉÁ ÃÃÃÏÏÔÁ</i>
```

No vemos en el subtítulo los caracteres típicos del griego. Esto es así porque estamos “traduciendo” la codificación (los códigos numéricos que se utilizan para guardar las “letras” en el archivo) según el código ANSI/ASCII para caracteres latinos. La forma que yo he encontrado de “recuperar” los caracteres originales correspondientes al idioma en cuestión (griego moderno en este caso) es cargar desde Word el archivo SRT original y elegir “Griego” cuando nos dé opción a seleccionar otra codificación durante el proceso de apertura del archivo. En este caso concreto hay varias opciones para Griego y se recomienda ir probando hasta que lo que se vea en la ventanita correspondiente nos parezca griego realmente. En el ejemplo real la selección adecuada resultó ser Griego (Windows). Una vez hecho esto el subtítulo anterior tendría el aspecto:

```
1
00:00:14,315 --> 00:00:19,291
<i>H TAINIA EINAI BASISEMENH
SE PIRAGMATIKA GEONOTA</i>
```

Esto ya se puede poner en el traductor de Google. Si se traduce directamente de griego a español obtenemos:

```
1
00:00:14,315 --> 00:00:19,291
<i>La película está basada
EN HECHOS</i>
```

Qué hacer si no hay subtítulos en ningún idioma (o “el hambre agudiza el ingenio”)

Este es el único punto en el que creo haber aportado algo personalmente a este asunto de los subtítulos, particularmente en el caso de las películas de nuestro interés, pero también he abierto ese mismo camino para otras minoritarias.

Hasta ahora me he encontrado con dos películas en inglés que me interesaban mucho y para las que no había subtítulos en ningún idioma. Bueno, en realidad, en una de ellas sí que los había (¡en búlgaro!), pero la traducción al inglés dejaba demasiados agujeros e incoherencias. Los estuve buscando, sin encontrarlos, durante mucho tiempo, ¡hasta un año!

Antes que nada debo decir que me considero un traductor aceptable del inglés al español, que puedo leer en inglés, sin necesidad de traducir, con bastante ligereza, pero fonéticamente soy incapaz de entender más allá del 25% (y tal vez exagere) de lo que escucho en ese idioma. En estas condiciones no me sirve de mucho una película en inglés sin subtítulos, aunque fueran en ese mismo idioma.

En la primera ocasión conseguí, como decía, subtítulos en búlgaro. Al principio pensé que no me servirían para nada más que para la temporización, porque abiertos con el Bloc de Notas solo se veían interrogaciones. Pero si los abría con Word ya se veían los caracteres en cirílico. A partir de ellos conseguí unos subtítulos en inglés pero, como decía antes, había bastantes pasajes absolutamente incomprensibles. Aún así los revisé e intenté, reescuchando una y otra vez la película, completarlos. Pero el resultado no era para nada presentable. De modo que creé un hilo en el foro de la página de subtítulos para facilitar el intercambio: sugería, con carácter general, que en ese hilo, o en algún otro del foro, la gente pudiera indicar que estaba dispuesta a subtítular alguna película, en su idioma nativo (cosa al alcance de todo el mundo), a cambio de que alguien subtítulara, también en su idioma nativo, otra película. Hubo dos o tres respuestas valorando positivamente la iniciativa pero, al principio, ninguna que sirviera a mis intereses. Pero a la semana o así recibí una propuesta en firme ajustada a mis necesidades. Hicimos el intercambio, aunque mi “corresponsal” se extrañó un poco de la temática de la película para la que yo quería los subtítulos. El resultado fue muy bueno, pero, cuando este año recurrí a esa persona para ver si estaba dispuesta a repetir la jugada, ni siquiera me contestó, de donde deduzco que en el fondo no se sintió muy a gusto con la temática de las películas que me interesaban.

En la segunda ocasión, este mismo año, no conseguí ningún subtítulo en ningún idioma, lo que me obligaba incluso a detectar y fabricar las temporizaciones. El SW hace más cómoda esta labor pero solo en el sentido de que genera los tiempos, la decisión de dónde empieza y acaba la presentación del subtítulo es tuya. Pero a poco que practiques coges soltura en ello. De nuevo intenté entender lo más que pude, pero el resultado seguía siendo muy pobre. Probé en algunos foros de BDSM a ver si alguien, con suficiente conocimiento de inglés, se atrevía a transcribirla o a traducirla, pero no conseguí nada. Le di muchas vueltas al asunto hasta que se me ocurrió revisar las peticiones de subtítulos de la página, a la búsqueda de alguien que solicitara subtítulos en inglés (o español, pero sabía que eso no era muy probable), de alguna película de habla española, para la que no los hubiera en ningún otro idioma. Era un trabajo bastante laborioso. En primer lugar tenía que revisar la lista de peticiones en la que figuran todas mezcladas, sin poder seleccionar el país o el idioma de la película. Luego tenía que obtener el IMDB para buscar si había subtítulos en la propia página en algún idioma. Si no los había tomaba nota y luego me dediqué a escribir a las personas que los solicitaban, si la dirección de correo electrónico estaba disponible en la página, ofreciéndome a fabricarles los subtítulos a cambio de que me transcribieran los textos

de la película en cuestión. Por si acaso, no decía de entrada cual era la película, y menos mal porque el primero que me contestó fue un hindú puritano que me dijo que no se sentía capaz de transcribir, pero que aprovechaba la ocasión para pedirme que le recomendara películas españolas en las que no hubiera desnudos ni palabras mal sonantes. Le dije que no podía hacerlo, porque no solía tomar nota mental de esos aspectos de las películas. Pero el segundo aceptó encantado, aunque nunca había hecho subtítulos (le pasé yo el SW) y tuvimos una relación estupenda y ya hemos hecho el intercambio. De éste sí que espero que en el futuro pueda estar dispuesto a repetir la experiencia, aunque el problema podría ser, entonces, que él tuviera interés en alguna película en español.

Otros aspectos poco valorados, creo, de los subtítulos

De mis experiencias en el subtítulo en español de películas españolas (o en inglés de películas inglesas) he sacado la conclusión de que es importante, para la difusión de una película minoritaria fuera de su ámbito original, la existencia de subtítulos en algún idioma, incluso en el mismo en el que esté el audio de la película. A partir de esos subtítulos puede traducirse a cualquier otro idioma, bien por medio de traductores automáticos o bien por parte de alguien que sea capaz de traducir un texto, aunque no lo sea de entender el idioma hablado. En esa línea, he subtulado en español algunas películas españolas para las que había peticiones de subtítulos en otros idiomas en la página de la que he estado hablando. He de reconocer que en la mayoría de los casos no he detectado ese efecto beneficioso, es decir, no he visto que, tras publicar los subtítulos en español, hayan aparecido subtítulos en otros idiomas, pero sí ha ocurrido en alguno (en realidad solo en uno) y, en todo caso, ahí estarán esperando por si surgiera o resurgiera ese interés. Querría resaltar, en este contexto, una película que personalmente supuso un interesante descubrimiento, por integrar, en un ambiente casi de *thriller*, temas de BDSM. Se trata de la película “El jardín secreto (1984)” de Carlos Suárez (IMDB 87496). No había subtítulos en ningún idioma y el pasado diciembre de 2014 decidí aplicarle la “receta”. Espero que no tarden mucho en aparecer subtítulos en otros idiomas, porque creo que merece ser conocida fuera de los círculos hispanohablantes. En el peor de los casos “fabricaría” yo mismo los subtítulos en inglés y espero contar con la ayuda de mi último “colaborador” nativo para corregirlos.

Guillermo García



hogo-sha @elguardianb · 22 h

Y mi recomendación leeros los números de @CuadernosBDSM, todos



APÉNDICES**Apéndice 1: Mis subtítulos de películas de temática relacionada con el BDSM**

En la tabla que sigue incluyo películas de temática más o menos BDSM para las que he hecho, o retocado, o simplemente subido (1 caso), subtítulos

Título	IMDB	Idioma
Hana to hebi 2: Pari/Shizuko (Fower and Snake 2) (2005)	451751	Español
Ikenie fujin (1974) (Wife to be sacrificed)	228419	Español
The Pet (2006)	825728	Español
Topâzu (1992) (Tokyo Decadence)	105622	Español
Hana to hebi (2004) (Flower and Snake/Takashi Ishii)	388098	Español
Hana to hebi: kyûkyoku nawa chôkyô (1987) (Flower.and.snake.4. Rope.Magic)	285595	Español
Furyo anego den Inoshika Ocho (1973) (Sex And Fury)	70085	Español
Vier Minuten (2006) (Four minutes)	461694	Español
I spit in your grave (1978) (Day of the woman)	77713	Español
Pinku eiga (teruo ishii 1969) (inferno.of.torture)	142920	Español
Ushi-zaki no kei (Shoguns.Sadism./Oxen.Split.Torturing)(1976)	367151	Español
Riti, Magie Nere e Segrete Orge nel Trecento (1976) (The reincarnation of Isabel)	122685	Español
Futei No Kisetsu (2000) (I'm an S+M writer)	266568	Español
Walk all over me (2007)	907680	Español
My Normal (2009)	1117983	Español
Hana to hebi 3: (2010) (Flower and snake 3)	1619832	Español
Hana to hebi 1974 (Flower and snake 1974)	225920	Español
Preaching To The Perverted (1997)	119935	Español
La prisonnière (1968)	63458	Español
Fire in her bed (2009)	1677704	Español
Chijin no ai (Love for an idiot: Yasuzo Masumura, 1967)	182892	Español
Hard focus: nusumi-giki (Survey Map of a Paradise Lost) (1988)	291229	Español
Woman with Pierced Nipples (1983) Chikubi ni piasu o shita onna (1983)	287961	Español
Dorei keiyakushu (1982) Slave Contract	287417	Español/Inglés
The Submission Of Emma Marx (2013)	2725882	Español
24/7: The Passion of Life (2005)	450233	Español/Inglés
El jardín secreto (1984)	87496	Español

Además de las anteriores, también he visto, con subtítulos en español en los que no he participado de ninguna manera, la película “The Punishment of Anne/The image”, con IMDB 73589.

Apéndice 2: Otros subtítulos míos de películas de temática no relacionada con el BDSM

Y ya puestos, por si alguien tiene interés en alguno de ellos, estos son otros subtítulos que he subido. El grado de participación varía, pero en todos he hecho algo. Algunas de estas películas son bastante malas, pero si empiezo a verlas y consigo subtítulos en algún idioma no suelo resistir la tentación de traducirlos, ajustarlos o retocarlos.

Título	IMDB	Idioma
Blood sucking freaks (1976) (The Incredible Torture Show)	77247	Español
All about Anna (2005)	349080	Español
Cruising (1980)	80569	Español
Shuji Terayama - Les Fruits de la Passion (1981)	82422	Español
Bad Girls 5x16 (serie TV) (2003)	517954	Español
Gwendoline (1984)	87903	Español
Manuale d'amore 3 (2011)	1712187	Español
Les avaleuses (La Comtesse Noire) (1973)	69745	Español
La leggenda del pianista (1998)	120731	Español
El método (2005)	427582	Español
Coto de caza (1983)	85368	Español/Inglés
Adiós cigüeña, adiós (1971)	66746	Español
El niño es nuestro (1973)	69010	Español
Mi primer pecado (1977)	74898	Español
Tatuaje (1978)	75311	Español
Electroshock (2006)	772795	Español
Báilame el agua (2000)	266381	Español
Exponerad (1971) (The Depraved)	67076	Español
Entre rojas (1995)	109735	Español
La ley de la frontera (1995)	113647	Español
Fantom kiler 2 (1999)	389997	Español
Fantom kiler (1998)	302551	Español
Fantom kiler 3 (2003)	466215	Español
Tango Libre (2012)	2370034	Español/Inglés
Den skaldede frisor (2012) (Todo lo que necesitas es amor)	1854236	Español
Les saveurs du palais (2012) Haute cuisine (La cocinera del presidente)	2094877	Español

Silver.Linings.Playbook (2012) (El lado bueno de las cosas)	1045658	Español
The Great Gatsby (2013)	1343092	Español
Superclasico 2011 (Noche de vino y copas)	1609492	Español
Cabaret Desire (2011)	2018047	Español
La marge (1976)	74868	Español
The Berlin Affair (1985)	88789	Español
Da-reun na-ra-e-seo (2012) (In.Another.Country)	1989712	Español
The Opening of Misty Beethoven (1976)	75018	Español
Histoires De Sexe(S) (2009)	1547085	Español
La vie d'Adele - Chapitres 1 et 2 (2013)	2278871	Español
Happy Family (2010)	1455810	Español
Alceste a bicyclette (2013) (Molière en bicicleta)	2207050	Español
The.Grand.Budapest.Hotel (2014)	2278388	Español
Mercy (2000)	188055	Español
Dom Hemingway (2013)	2402105	Español
THE HALFWAY HOUSE (2004)	390073	Español/Inglés
Amo tu cama rica (1992)	101332	Español/Inglés
Días de Gracia (2011)	1450320	Inglés
Barbara Broadcoast (1977)	75726	Español
Matar a un hombre (2014)	3460152	Inglés
100% cachemire (2013) (Voy a ser mamá)	2319018	Español
Primo Amore (2004)	396818	Español
The Drop (2014) (La Entrega)	1600196	Español
Winter Sleep (2014) (Sueño de invierno)	2758880	Español
Dans la cour (2014) (En un patio de París)	2593224	Español
Big Eyes (2014) (Ojos Grandes)	1126590	Español
Leviafan (2014) (Leviathan)	2802154	Español/Inglés
Miss Julie (2014) (La señorita Julie)	2667960	Español
Samba (2014)	3399024	Español
Mommy (2014)	3612616	Español
La famille Bélier (2014) (La familia Bélier)	3547740	Español

Apéndice 3: El formato SSA

En los últimos tiempos me he visto en la necesidad de ubicar subtítulos en posiciones distintas de las habituales. Concretamente en el caso de Leviafan y La famille Bélier he tenido que situarlos en la parte superior de la imagen de forma generalizada (para la primera) o solo algunos de ellos (para la segunda). Básicamente la razón por la que he tenido que hacerlo es porque no conseguí ninguna versión del vídeo que no llevara

subtítulos grabados. En el caso de Leviathan los subtítulos estaban en inglés y tuve que generar un archivo independiente extrayéndolos uno a uno. Aparentemente esto puede hacerse de forma automática con programas de reconocimiento automático de caracteres (programas OCR) pero no conseguí ninguno que me funcionara razonablemente. Si situas los subtítulos traducidos directamente sobre los que ya vienen en el vídeo suele haber problemas de “legibilidad” por lo que me pareció mejor solución situarlos en la parte superior. El caso de “La famille Bélier” creo que es un buen ejemplo en el que hacer esto puede ser imprescindible. Se trata de una película sobre una familia de sordos y el vídeo original viene ya con subtítulos (en francés) para traducir las partes en que en la película se dialoga mediante el lenguaje de signos.

Aprovechando mi ligera y reciente experiencia en este tema voy a comentar lo que he aprendido sobre ellos.

El formato SSA también es editable con un editor de texto (como el Bloc de Notas) y tiene el siguiente aspecto:

[Script Info]

Title: <untitled>

Original Script: <unknown>

ScriptType: v4.00

[V4 Styles]

Format: Name, Fontname, Fontsize, PrimaryColour, SecondaryColour, TertiaryColour, BackColour, Bold, Italic, BorderStyle, Outline, Shadow, Alignment, MarginL, MarginR, MarginV, AlphaLevel, Encoding

Style: Default,Tahoma,24,16777215,16777215,16777215,12632256,-1,0,1,1,1,6,20,20,240,0,0

Style: Arriba,Tahoma,24,16777215,16777215,16777215,12632256,-1,0,1,1,1,6,20,20,20,0,0

[Events]

Format: Marked, Start, End, Style, Name, MarginL, MarginR, MarginV, Effect, Text

Dialogue:

Marked=0,0:00:34.19,0:00:35.90,Default,NTP,0000,0000,0000,!Effect,{\i1}(mugidos){\i0}

Dialogue:

Marked=0,0:00:43.78,0:00:46.87,Default,NTP,0000,0000,0000,!Effect,¡Hala! Loulou. Se acabó.

Dialogue: Marked=0,0:00:47.12,0:00:48.87,Arriba,NTP,0000,0000,0000,!Effect,Eres valiente, ¿eh?

Dialogue: Marked=0,0:00:49.12,0:00:50.83,Default,NTP,0000,0000,0000,!Effect,Eres muy fuerte.

....

....

Es bastante autoexplicativo. Lo más importante es la posibilidad que ofrece de definir “estilos” al comienzo del archivo (en la sección “V4 Styles”) que luego pueden aplicarse de forma individual a cada subtítulo (los que forman parte de la sección “Events”). A los estilos se les puede asignar un nombre (como “Default” o “Arriba”) y definir para ellos cosas como el tipo de letra (“Tahoma”, “Courier”, etc.), tamaño de letra, color primario, color de fondo, negrita, etc. Los parámetros que gobiernan el posicionamiento de los subtítulos son “MarginL” (margen izquierdo), “MarginR” (margen derecho) y “MarginV” (margen vertical). Los valores 20, 20, 240 para esos tres parámetros sitúan los subtítulos en la parte baja del vídeo, mientras que los valores 20, 20, 20 los colocan en la parte superior del vídeo. Según esto los dos primeros subtítulos (“(mugidos)” y “¡Hala! Loulou, se acabó”) se presentarían en la parte inferior lo mismo que el cuarto mientras que el subtítulo “Eres valiente, ¿eh?” se presentaría en la parte superior. Además para cada subtítulo individual se pueden definir estos mismos tres parámetros si no se quiere utilizar un estilo.

El problema del formato SSA es que no todos los dispositivos capaces de presentar archivos de vídeo tratan adecuadamente los estilos. En algunos casos se limitan a extraer el texto y la temporización del subtítulo sin atender al tamaño, tipo de letra ni situación del subtítulo. El programa VLC los trata correctamente, al menos hasta dónde he podido comprobarlo.

Aunque existen programas que trabajan directamente con los subtítulos en formato SSA (como el Aegisub) puede hacerse la conversión a este formato desde el formato SRT utilizando el programa SW del que ya he hablado con anterioridad. Para ello basta cargar el subtítulo en formato SRT y elegir “Guardar como” y elegir “SubStation Alpha”. Debo hacer notar que el estilo “Default” obtenido de esta manera asigna un valor al parámetro “MarginV” de 415 que podría situarlo fuera de la zona de presentación del vídeo. No he profundizado en las razones de esta asignación pero sí que he comprobado que el valor 240 es más ajustado a la situación en la parte baja.

 Retwitteado por CuadernosBDSM
 SuBmission {EA} @sumisaEA · 14 h
 MIL GRACIAS a @CuadernosBDSM, siempre tan amables,
 por la información sobre #BDSM y #agujas en el nº17 :D
cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDS...

CONSULTORIO SEXOLÓGICO KINKY:

Por Ignasi Puig Rodas

Hola,

mi intención al enviar este mensaje puede parecer algo tonta y sinsentido, o quizás algo obvia, pero dado que no tengo nadie más a quien preguntarle decidí preguntarle aquí. Me disculpo si causo molestias con esto, pero por favor sepan entenderme, escribo desde una provincia sumamente conservadora y cerrada en todos los sentidos.

Antes que nada, los felicito y les agradezco la calidad de sus Cuadernos. Son muy informativos, directos y respetuosos. ¡Muchas gracias!

Lo que quería preguntar es lo siguiente: tengo una hermana menor que es bisexual y se siente atraída por el sadomasoquismo. Mi pregunta es cómo hacer para apoyarla y que se sienta tranquila y segura en sus inclinaciones sin que parezca que la estoy juzgando o que intento invadir su vida privada. Somos muy unidas, pero me siento un poco perdida con esto y estoy sola. Nadie más que yo lo sabe en la familia.

Disculpen las molestias. Desde ya muchas gracias.

K.

Respuesta:

Apreciada K.,

antes que nada me gustaría felicitarte por tu actitud y dedicación para con tu hermana. Ojalá más familias actuaran como tú lo haces. Pues ante todo, contar con el apoyo de personas queridas es un punto fundamental, para aquell@s que están explorando su sexualidad hacia caminos que pueden ser tabú o contrarios a la moral en la que somos criad@s.

Como con tantas otras cosas en la vida, dentro de la sexualidad no tenemos tanta libertad de elección como nos gustaría creer. Me refiero a que no se elige lo que nos gusta o no, simplemente se descubre. Y en ese acto de descubrir nos toca explorar y, sobre todo, aceptar que tal o cual cosa nos causa placer. Algunas de las cuales nos

pueden parecer contrarias a la educación recibida, a los cánones sociales o a nuestros propios principios éticos. Similarmente al proceso que transitan las personas homosexuales, todo aquel que tenga unas preferencias sexuales que difieran de las mayoritarias, tendrá que pasar por un acto de autoaceptación no culpabilizadora (yo soy así, no he elegido ser así pero lo soy, y no tiene nada de malo) seguida por un proceso de desprendimiento de su “kinkyfobia” interiorizada. Es decir, ese sentimiento en el cual un@ se siente menos que el resto de la población debido a su condición sexual (es normal que se hagan chistes sobre l@s que son como yo; si expreso públicamente mis preferencias sexuales me van a discriminar, por lo que es mejor que me esconda; me odio a mi mism@ porque ser diferente me acarrea problemas, ojalá me gustara lo “normal”).

En este proceso, contar con el apoyo auténtico de personas cercanas, como puedes ser tú, es una ayuda inestimable. Se sentirá reconfortada, que tiene un lugar al que expresar sus dudas. Que puede compartir esta gran carga con alguien. Pues la incertidumbre (y a veces la culpabilidad) son cargas pesadas. Respecto al cómo hacerlo, pues como he dicho antes, con autenticidad. Cuando tu hermana te habla de otros aspectos de su vida, sabe que te los puede contar pues ello no cambiará la percepción que tienes de ella. Que si se equivoca o hace algo mal, la perdonarás y apoyarás. Que si te pide consejo se lo darás desde tus mejores intenciones. Si aplicas esta misma manera de hacer que tienes en otros aspectos de vuestra relación, hacia su sexualidad, no fallarás. Atiende, entiende, interésate, no juzgues, pregunta lo que no entiendas. Pregunta si es feliz, y qué puedes hacer tú para ayudarla a ello.

Las personas que están empezando, generalmente necesitan de alguien externo al mundo BDSM con quien contrastar las nuevas informaciones. Alguien que le aporte un punto de vista diferente, distanciado de los intereses que demasiado frecuentemente se dan entre los que están dentro. “Me han propuesto tal cosa, tú cómo lo ves?”. E incluso actuar como seguro. Sin querer ser alarmista, dentro del colectivo BDSM (como en todas las comunidades sociales) se esconden personas que se aprovechan de lo que allí se hace para saciar sus propios deseos egoístas, sin tener en cuenta el daño que pueden causar a terceras personas. Es por ello que siempre es recomendable que cuando alguien va a tener un encuentro sexual con una persona con la que nunca ha jugado y de la que no tenga referencias fiables, se asegure de tener un contacto externo. Un seguro que sepa dónde se encuentra en todo momento y cuándo comienza a ser preocupante su ausencia. O bien, como ocurre en las relaciones de maltrato, algunas personas usan el BDSM para tener personas a su libre disposición, controladas y, en último instante, aisladas socialmente. Ante ello, tener alguien de confianza con quien compartir cómo se siente y que se preocupe por si se encuentra emocionalmente bien, es sumamente necesario.

Espero que, aunque generalistas, estos consejos te sirvan para poder estar al lado de tu hermana. Mucha suerte a las dos, pues bien llevada, una sexualidad dentro del BDSM puede ser algo muy hermoso.

• • • • •

Queridos miembros/as de la revista Cuadernos BDSM

Lo primero me gustaría felicitarles y agradecerles a todos los colaboradores que hacen posible que nos llegue toda esta información.

Mi duda o mi pregunta es si ustedes podrían investigar sobre los métodos anticonceptivos en las relaciones BDSM. A mi pareja y a mi nos gustaría disfrutar más del sexo y de las sensaciones que produce al hacerlo sin condón. La píldora está descartada por motivos médicos y buscando información sin éxito sobre otros posibles métodos como el diafragma o el capuchón cervical y el dispositivo intrauterino (DIU), ya cualquiera de estos tres métodos podríamos pensar que según que practica de las relaciones BDSM podría moverse o alterarse con las consiguientes complicaciones.

Espero que nos podáis aclarar esta duda en alguno de los siguientes números.

Seguir así porque cada número es mejor que el anterior.

Saludos

A. R.

Respuesta:

Saludos A.R.,

ciertamente, cuando la gente habla de métodos anticonceptivos, la mayor parte de las personas se quedan con el preservativo masculino o la pastilla. Veo con agrado que vosotros habéis ido más allá. El diafragma y el capuchón cervical son dos muy buenos métodos que sirven para la anticoncepción pero no contra las ITS (pero si sois pareja estable monógama, supongo que este último punto no os preocupará). En todo caso, ambos métodos están pensados para que sean resistentes incluso con la actividad más ajetreada (cosa que incluye las prácticas BDSM). Otra cosa es que algunas mujeres los consideran incómodos y que su eficacia no es tan alta como la del preservativo. El DIU cumple con las mismas consideraciones, con la ventaja que es más fiable que los dos anteriores. Ahora bien, hay otras opciones todavía. El preservativo femenino, poco implantado en España, es harto efectivo a la par que no resta tantas sensaciones como el masculino. No sé si las limitaciones médicas que mencionabas incluyen cualquier disruptor hormonal. De no ser así, podéis pensar en los implantes subdérmicos, cuya liberación gradual del principio activo lo hace durar hasta cinco años.

No sabiendo cuales son las causas médicas que os hacen descartar la píldora, no os puedo dar más orientación. Pero si lo que queréis es incrementar sensaciones, también os podéis ayudar de juguetes como fundas de látex para el pene. Existen de diferentes rugosidades, con la finalidad de incrementar las sensaciones durante la penetración. Aunque no sean propiamente anticonceptivos (pues no incluyen espermicida), su grosor respecto al del preservativo, lo hacen una buena barrera (ojo, sólo física).

.

Buenas, primeramente saludarles y felicitarlos por la labor que hacen sin necesidad de hacerlo, leí el primer libro de cuadernos bdsm1 y me ha hecho ver las cosas más claro. Fíjense mi caso yo soy una persona normal llevo mi vida bien pues trabajo salidas y compartir en familia, pero en el aspecto sexual es otra cosa diferente es como la Frase de Cristian Grey "yo no hago el amor yo cojo y cojo duro" jajajaja que todavía digo que esa frase me la robaron porque yo se las he dicho a mis ex-parejas. Entonces, como seguía relatando, salí con una chica que es sumisa; tenía su Dueño y todo, y yo no me espanté, todo lo contrario, me intrigó y cuando teníamos relaciones hacía cosas que a ella le gustaban y a mi por supuesto que también pero yo sin conocer el mundo de BDSM ya practicaba algunas cosas y juegos sexuales o secciones como he ido averiguando con algunas ex-parejas que se dejaban. Entonces con esta última que les platico me ha hecho entender que sí me gusta este estilo de vida. Desde que la conocí ha cambiado mi forma de ser y se ha reflejado en mi trabajo: mando con autoridad como siempre debí hacerlo y no lo hacía y creo que me estoy encontrando conmigo mismo. En uno de sus párrafos dicen que uno siempre va a tener interrogante si es sumiso o dominante y eso es lo que me sucede. ¿Como sé si soy sumiso o Dominante?

Saludos y agradecería su pronta respuesta y en realidad me está carcomiendo por dentro que es lo que soy; me he sentido bien últimamente con mis cambios como si estuviera siendo yo mismo en todo mi esplendor y por supuesto me deje con la sumisa ya que ella escogió a su Amo, algo que entiendo completamente pero por medio de ella comprendí muchas cosas y por eso me ven por aquí jejejeje.

Atte: R.

Respuesta:

Buenas tardes R.

es un placer ver que has encontrado nuevas actividades en tu vida que te gustan y te hacen sentir realizado. En tus palabras veo que ahora mismo te sientes muy identificado con el rol de Dominante, y ves que te está aportando cosas positivas en tu vida. Es como agua de mayo caída del cielo. Has descubierto esta faceta de tu personalidad y me parece que estás construyendo muchas cosas nuevas al rededor de ello. Pero ahí aparece esa opción del “uno siempre va a tener interrogante si es sumiso o dominante” y se te ha despertado la duda: ¿y si en verdad no soy Dominante y sí sumiso? De ser así, todo lo bueno que te está pasando en el trabajo y en tu vida, que aparece por ser Dominante, se desvanecerá, lo perderás. Horror.

Ante ello, un par de consideraciones. Primero de todo, es una reacción típica de los que empiezan en el mundo BDSM la de hacer girar todas sus nuevas acciones entorno a ello.

Piensa que eres una persona mucho más rica que no sólo tu faceta como Dominante. Hay mil cosas más que te definen, y es la suma de todas ellas las que crean tu personalidad. Si basas tu persona en una sola faceta (ser Dominante, fetichista, forofó del fútbol, modelo de pasarela...), cuando esta cae, cae todo. Guárdate de eso.

En segundo término, no veas nada malo en ser sumiso. Ambas facetas del D/s pueden aportar grandes cosas en la vida de una persona: rigor, disciplina, autocontrol... No veas el hecho de ser sumiso como una pérdida, sino como otro tipo de ganancia que puede enriquecer tu vida tanto como el ser Dominante.

Ahora bien, cómo saber si se es Dominante o sumiso? Sólo hay una manera: experimentando. Pruébalo. Ten sesiones adoptando uno y otro rol y verás en qué posición te sientes más cómodo, en cual disfrutas más. Quizás sea en una, o en otra... o en las dos. Quizás con unas personas te sientes Dominante y con otras más sumiso. Hay una gran escala de grises. Pero no hay mejor manera de saber si algo te gusta que probándolo.

Ánimo con esta nueva singladura. Espero que te raporte grandes experiencias y un mayor autoconocimiento de tu persona.

Ignasi Puig Rodas

Ignasi Puig Rodas es psicólogo clínico, sexólogo y terapeuta de pareja. Si tenéis dudas o consultas, las podéis enviar a CuadernosBDSM o bien enviándolas directamente a info@ipuigrodas.com



Bellum Rosae {K} @Bellum_rosae · 14 de abr.

Yo siempre agradeceré a @EsSeCreTo_ la recomendación de la lectura de @CuadernosBDSM . Fantásticos. Me quedé muy gratamente sorprendida.



Ama.Alicia @AmaAlicia73 · 17 de may.

Alegrías de la vida... Los nervios que te entran cuando ves que te sigue @CuadernosBDSM mil gracias:-*

100 DUDAS DE UN APRENDIZ DE AMO

Por El Faro

Desde que abrí mi blog con la intención pedagógica de difundir un BDSM sensato, se ha ido convirtiendo en un sitio de información para aquellas personas que se asoman por primera vez



al mundo BDSM. Estas dudas que ahora presento son una selección de las más frecuentes que me llegaron por medio del correo o del propio blog.

Las dudas más frecuentes que suelen presentar los Dominantes, se refieren a "¿Cómo lo hago?" y también a "¿Qué me está permitido hacer?". Así pues, los que lean este texto encontrarán principalmente respuestas a estas dos preguntas, además de a muchas otras.

Aquellos que se asoman por primera vez al BDSM encontrarán términos que les parecerán nuevos o sin significado. Para ayudarles, en la primera página de mi blog hay un link titulado "¿DÓNDE APRENDO?", que les llevarán a páginas en donde encontrarán definiciones y conocimientos básicos sobre el mundo BDSM.

- * ¿ESTOY ENFERMO PORQUE ME GUSTEN ESTAS COSAS?
- * ¿CÓMO PUEDO SABER SI SOY DOMINANTE?
- * ¿DÓNDE ENCUENTRO A MI SUMISA?
- * ¿CÓMO CONSIGO QUE MI PAREJA SEA MI SUMISA?. ¿CÓMO SE LO DIGO?
- * ¿Y CUANDO LA ENCUENTRE QUÉ LE DIGO?. LAS PRIMERAS CONVERSACIONES
- * ¿QUÉ HAGO EN MI PRIMERA SESIÓN?. LA SEGURIDAD DE TU SUMISA
- * ¿CÓMO DOMINO?. EL "MILAGRO" DE LA OBEDIENCIA SUMISA
- * ¿QUÉ PUEDO Y QUÉ NO PUEDO HACER CON MI SUMISA?
- * LOS CASTIGOS
- * LA ESCLAVA BDSM
- * ¿COMO ES UNA RELACIÓN DE PAREJA BDSM?. AMOR Y BDSM.
- * ¿DÓNDE ESTÁ LA GENTE BDSM?. LA VIDA SOCIAL
- * UNA ÚLTIMA DUDA. UN ÚLTIMO CONSEJO

*¿ESTOY ENFERMO PORQUE ME GUSTEN ESTAS COSAS?

1) - Tengo fantasías de someter e incluso azotar a una mujer. Aunque a ella le guste y lo permita pienso que los que hacen estas cosas son personas mentalmente enfermas. ¿No lo crees así?

Por lo que veo y en lo que respecta a tus fantasías, piensas que la única diferencia entre una persona sana y otra enferma consiste en si realiza estas prácticas o no.

Al parecer asumes, que si no realizas estas prácticas (las que sin embargo deseas) no estás enfermo, pero que lo estarás desde el momento en que las realices.

Pues NO, aunque no practiques, esa "enfermedad" (como tú la llamas), continuaría latente en ti. No practicarla no te "curará" de nada, nada cambiará. Tu deseo, aunque reprimido, continuará siendo el mismo.

En cuanto a que las prácticas BDSM sean una enfermedad, la última versión del Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-5) publicado por la Asociación Estadounidense de Psiquiatría, sólo define como patológicas "las prácticas sadomasoquistas que NO son consensuadas, las que causan malestar clínicamente significativo, deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes de funcionamiento". Todo ello ya está contemplado suficientemente en las reglas de juego usuales de las prácticas BDSM.

Sin embargo, es más probable que te haga más daño el mantener reprimido lo que realmente eres, tu verdadero yo, que si sacas tus auténticas necesidades a tomar el aire. Es más sano. Con la única condición de hacerlo de manera sensata y consensuada. El BDSM te ofrece unas reglas de juego que te ayudarán a conseguirlo con las suficientes garantías.

Si tienes tendencia a ser Dominante se debe a una necesidad muy profunda en tu mente, de cuya causa seguramente no tienes ni idea, pero la satisfacción de esa necesidad, si se hace bien, con las debidas garantías, te producirá más beneficios y equilibrio interior que mantenerla reprimida haciéndote daño.

2) - ¿Y qué es eso del BDSM del que hablas?

El BDSM es un sistema estructurado y seguro para el ejercicio de la Dominación/sumisión, Sadomasoquismo y disciplinas afines con finalidad erótica o lúdica. Contiene unas normas orientativas y procedimientos propios, cuyo cumplimiento ayuda a evitar daños tanto físicos como psicológicos a quienes lo practican.

El BDSM a través de estas normas y procedimientos permite la satisfacción de necesidades profundas de Dominación/sumisión y Sadomasoquismo que en mayor o menor grado suele tener el género humano. Estas necesidades pueden tener diversos orígenes, pero su satisfacción a través del BDSM produce efectos psicológicos mucho más beneficiosos que su represión, ocultación e ignorancia.

El BDSM proporciona además un espacio lúdico, porque ante todo se trata de un juego. Un juego en el que cada uno de los participantes adopta un rol. Este rol termina cuando los participantes deciden que acabe el juego.

3) - *¿Y cuáles son esas reglas y normas que has mencionado?*

El BDSM sólo tiene tres REGLAS, pero son de obligado cumplimiento, éstas dicen que las prácticas deben ser Sensatas, Seguras y además Consensuadas entre los participantes (SSC). Es evidente que estas reglas son sólo orientativas pues lo que es sensato y seguro para una persona puede no serlo para otra.

Así mismo existen NORMAS, como por ejemplo la de que un Amo debe respetar los límites de su sumisa, también debe respetar la llamada "Palabra de Seguridad" de su sumisa, que interrumpe el juego inmediatamente, la de que un Amo nunca debe ir a una sesión bebido, drogado, somnoliento, irascible o en cualquier otra circunstancia que haya modificado gravemente su personalidad, etc.

También hay COSTUMBRES, las cuales no son obligatorias, como por ejemplo el protocolo con que la sumisa ha de tratar al Amo, el collar, las bellas ceremonias de compromiso, etc.

Especial atención merecen los ya citados LÍMITES, que la sumisa (y a veces también el Dominante) incluyen en el juego. Son aquellas prácticas o comportamientos que la sumisa (o el Amo) no desean realizar.

4) - *Aun así, a veces me asusto de mis propias fantasías. Tengo miedo de mí mismo.*

Nos pasa a casi todos. Tenemos miedo de que nuestras fantasías iniciales, muchas veces exageradas, nos lleven a hacer prácticas que nos asustan.

No temas, normalmente sucede el fenómeno de que si se practican las disciplinas BDSM más corrientes y de menos riesgo de manera habitual y satisfactoria, las fantasías más crueles desaparecen de nuestra mente. Lo normal es que, cuando empieces a practicar de manera habitual, esas fantasías extremas disminuyan.

Uno de los fenómenos más curiosos de la práctica del BDSM consiste en que, a medida que se practica, el consumo de pornografía disminuye drásticamente y además, las fantasías pierden su condición de extremas.

Además el cuidado en cumplir las reglas y normas del BDSM hará de ti un Dominante respetuoso con tu sumisa.

5) - *Puede que tengas razón, pero en todo caso tengo miedo a que, haciendo estas cosas y andando el tiempo, me convierta en un sádico, que llegaré a ser un auténtico enfermo...*

Más bien todo lo contrario. Si mantienes reprimidas tus fantasías durante años y años sin poder hacerlas realidad (de manera sensata y con el consentimiento de la persona con quien las practiques), es cuando éstas pueden llegar a convertirse en una obsesión enfermiza.

Suele ser la continua falta de satisfacción de un deseo profundo lo que crea las obsesiones, no al revés.

Incluso en la comunidad BDSM se da ese fenómeno. Es frecuente que los Dominantes que no practican o lo hacen muy poco, sufran lo que yo llamo "El Síndrome del Náufrago". Éste consiste en que, al igual que el náufrago solitario del chiste clásico, sueña con fastuosos manjares porque hace mucho que no come, algunos Dominantes sueñan con sesiones muy intensas, porque hace mucho que no practican. La mayoría de las veces, estos Dominantes describen sesiones exageradas que no son reales, sólo se deben a la imaginación de quien las escribe (en ellos es muy frecuente por ejemplo, que una sumisa sea entregada a varios Dominantes a la vez, sin que conste la más mínima prevención o higiene sexual).

Practicar de manera habitual, sensata y observando las reglas del BDSM, evita estos extremos. Si las fantasías son satisfechas con regularidad, y las prácticas deseadas fluyen de manera regular y con seguridad hacia su satisfacción, normalmente la necesidad de prácticas extremas desaparece.

Muchas veces el problema de las parejas BDSM que llevan tiempo practicando, consiste precisamente en lo contrario: han de evitar que la repetida satisfacción de sus fantasías convierta la relación en algo monótono.

Por cierto, el sadismo, al que tanto temes, es una tendencia, igual y equivalente, aunque simétrica, del masoquismo, y en la comunidad BDSM nadie se asusta porque alguien diga que es un sádico.

6) - *¿Entonces, es cierto que en la comunidad BDSM hay sádicos?.*

¡Claro!. Pero debes distinguir entre el sadismo erótico y sadismo enfermo. El sadismo que se practica bajo las normas orientativas del BDSM es un sadismo ERÓTICO cuya finalidad NO es hacer daño (en la Comunidad BDSM se distingue muy bien entre dar dolor erótico y el "daño").

El sádico enfermo es el que maltrata a su esposa (el maltrato NO es BDSM), el jefe que abusa y humilla a sus trabajadores o el padre tiránico que hace de su hijo una persona infeliz que perpetuará a su vez en sus propios hijos la violencia aprendida de su progenitor.

La práctica del BDSM, cuando se hace bien, no sólo NO es una enfermedad, sino que al liberar y satisfacer unas necesidades evidentes y profundas, pero que normalmente suelen ser reprimidas y escondidas socialmente, contribuyen a un mayor equilibrio emocional de la persona que los practica, con la única condición de hacerlo bien, con las debidas garantías. Unas garantías que las reglas y normas orientativas del BDSM aportan.

Aunque parezca una contradicción para la sociedad "biempensante", la práctica del BDSM necesita de personas equilibradas, honestas, y sobre todo respetuosas con sus compañeros de juego.

7) - *¿No obstante, puede una persona obsesionarse con el BDSM?.*

Cualquier cosa que nos guste puede convertirse en una obsesión. Algo se convierte en obsesión si llena de tal manera nuestra mente que deja muy poco espacio para otros intereses.

Obsesiones las hay de todas clases, la lista es interminable: El juego, las drogas, el sexo obsesivo, el trabajo obsesivo, la bulimia (comer de manera compulsiva), la anorexia nerviosa (comer muy poco), etc. etc.

Pero es importante recalcar que la obsesión crece porque en nuestra mente hay terreno abonado para ello. Si antes no has tenido ningún tipo de obsesión en otras áreas, es lógico suponer que tampoco la vas a tener con el BDSM. Casi todos hemos pasado en algún momento por pequeños episodios obsesivos. No tienen importancia si su intensidad y duración es pequeña. Además las personas centradas, objetivas, críticas... tienen menor riesgo.

También es importante que NO te aisles en tu Dominación: consulta a otros Dominantes que han hecho antes que tú el camino que vas a recorrer, expones tus dudas y tus vivencias.

8) - *Cuando se ama a alguien se le da amor y caricias, no azotes. ¿Cómo puedes decirle a una persona que la amas, si la azotas o la humillas?.*

No me extraña que sufras esta contradicción interior. Casi todos los que practicamos BDSM (incluyéndome a mí) hemos pasado por esa etapa.

Las prácticas del BDSM son rechazadas por la sociedad en general y no es raro (sobre todo al principio) que los Amos dudemos de la ética (e incluso de la estética -nos parece feo-) de lo que hacemos con nuestras sumisas. La D/s y sobretodo el S/M son uno de los tabúes más fuertes en nuestra sociedad occidental en la que se asocia siempre el Amor a las caricias, al trato amable y delicado (por cierto, el BDSM también puede practicarse así).

Amar es uno de los mayores placeres humanos. Todas las personas estamos en mayor o menor medida dotadas para dar y recibir amor. Los que tenemos tendencias BDSM también tenemos esa necesidad en mayor o menor medida.

Amar es, entre otras cosas, el deseo de contribuir a la felicidad de la persona amada y hay personas que son un poco más felices cuando se les azota o se les humilla. En ese sentido y como Amo, estás contribuyendo a la felicidad de tu sumisa cuando lo haces. Además a una sumisa se le azota, o se le humilla no sólo porque así lo acepta, sino sobretodo porque lo quiere y le gusta.

De todas maneras las prácticas BDSM NO están reñidas con las caricias y los afectos como algunos erróneamente creen. Generalmente la confusión viene de la convicción de que todo ha de hacerse a la vez. Por el contrario hay un tiempo para cada cosa, hay un tiempo para azotar y otro para acariciar, hay un tiempo para humillar y otro para amar. Todo eso está dentro de nosotros. No tiene sentido exteriorizar sólo las tendencias BDSM.

9) - *¿Y cómo es posible que todo ser humano tienda al placer y a algunos les guste el dolor?.*

Es cierto que parece una contradicción, pero al final es una cuestión de niveles. Más que de búsqueda del placer, deberíamos hablar de la búsqueda de la felicidad o si se quiere, del bienestar en general.

Aunque no lo creas, las personas masoquistas también huyen del dolor en general. En la Comunidad BDSM se suele decir que el dolor por el dolor es estúpido. Generalmente para que el dolor le resulte atractivo a una persona masoquista ha de haber algo más, casi siempre un contexto erótico.

Tampoco la masoquista que disfruta de azotes, lo hace con cualquiera. La sumisa que disfruta los azotes, normalmente necesita que éstos se le administren con un ritmo y una intensidad determinada. Los azotes dados sin ningún cuidado no suelen ser placenteros.

Por otra parte hay muchos tipos de instrumentos para las prácticas BDSM que apenas producen dolor, su efecto es más psicológico que doloroso. En el BDSM lo más importante no es el dolor, sino el "clima" que se cree, sea con instrumentos o con cualquier otro medio. Por ejemplo hay látigos de tralla muy ancha o hechos con materiales muy blandos que apenas producen dolor, pero sí ruido y presión casi indolora sobre la piel. Estos látigos son ideales para iniciar a una sumisa en los azotes o bien para las masoquistas que prefieren el efecto emocional de ser azotados, que el propio dolor.

La felicidad humana es algo mucho más complejo que el binomio placer-dolor, y hay personas que por la causa que sea, disfrutan del dolor en ciertos contextos.

En una sesión sadomasoquista lo importante es el balance final, no las partes de la sesión. Es cierto que la persona masoquista sufre en ella, y el/la masoquista es consciente de ello (vaya si lo es), pero lo importante es que el saldo neto al final de la sesión sea, el de que todos los que hayan intervenido en el juego lo hayan disfrutado.

10) - ¿Cómo es posible que algunas sumisas se sientan irresistiblemente atraídas por Dominantes de talante canallesco, que las tratan mal y que llenan su vida de llanto?.

Porque al igual que algunas personas sienten atracción erótica hacia el masoquismo físico (hacia los azotes por ejemplo), hay sumisas que tienen especial afinidad por el Masoquismo Moral (ataque directo a la autoestima de la sumisa), necesitan ser "azotadas" moralmente, y a veces de una manera demasiado frecuente, lo que puede tener graves efectos sobre su equilibrio emocional.

Éste es el auténtico lado oscuro del BDSM, si se hace mal es especialmente dañino para la personalidad de la sumisa. El "amo" más temible y el que debes evitar ser a toda costa, es el que usa como estilo de dominación y sin ninguna pericia y/o maldad, el masoquismo moral. Es un método de dominación fácil y que suele ser mal usado por gente abyecta y sin escrúpulos, capaz de hacer un enorme daño emocional a la sumisa sin pestañear. La Comunidad BDSM debería expulsar de ella sin contemplaciones a estos "amos" execrables.

11) - ¿Qué es el Masoquismo Emocional y Moral del que hablas?. ¿Es peligroso?.

El "Masoquismo Emocional" es el placer que sienten algunas personas de sufrir emocionalmente. Un ejemplo de ello son las personas que disfrutan de la humillación (la duda número 41 habla de la humillación).

Si el juego de la humillación se hace bien, una vez terminada la sesión, la pareja ha de tener la percepción de que sólo ha sido eso: un juego, sin más trascendencia ni consecuencia emocional posterior.

PERO hay una clase de sufrimiento emocional, que a mi entender nunca puede ser sano, al que se le llama "Masoquismo Moral". Las sumisas adictas a este tipo de masoquismo (para mí el más deleznable) disfrutan del desprecio a su persona y del ataque a su autoestima. Es especialmente doloroso para la sumisa, pues al sufrimiento del insulto se le añade el de ser conscientes de que no debían consentir ser agredidas de este modo, pero su propio masoquismo les impide sobreponerse y apartarse de su agresor. Es muy dañino y en mi opinión NO debería practicarse en modo alguno. Los "amos" que practican este tipo de sadismo deberían ser denunciados y expulsados de la Comunidad BDSM sin contemplaciones. Por supuesto este tipo de "dominación" (que no es tal sino puro abuso) está en las antípodas de la Dominación Positiva (la duda número 59 de este escrito está dedicada a describir esta última).

No explotes el masoquismo moral enfermizo de tu sumisa. Ésta forma especial de masoquismo pertenece al auténtico lado oscuro del BDSM. No hagas de la humillación y el maltrato vuestra forma habitual de relacionaros con la fácil excusa de que a ella le gusta. NO es sano. NO es BDSM.

12) - ¿Cómo puede ser que el BDSM contribuya al equilibrio emocional de quien lo practica?.

Así es, el mismo hecho de poder realizar sin peligro y de manera sensata (y por supuesto consensuada) los deseos más oscuros, moralmente denostados y reprimidos por nuestra sociedad, pero no por ello menos deseados a veces durante años, hace que nuestro equilibrio emocional mejore, lo que evidentemente nos puede ayudar a crecer con más eficacia en otros aspectos de nuestra personalidad.

Se da la paradoja de que algunas sumisas experimentan una sensación de mayor libertad cuanto más sometidas se sienten. Una sumisa expresaba así este sentimiento: "Nunca fui más libre como desde que tu cadena me ata. Nunca volé más alto como desde que a tus pies me arrodillo" (lena{DR})

***¿CÓMO PUEDO SABER SI SOY DOMINANTE?**

13) - No tengo clara mi tendencia Dominante. ¿Cómo puedo saber si soy Dominante?.

No te extrañe si (sobre todo al principio) descubres en ti tendencias diferentes según el momento personal en el que te encuentres. Todos de alguna manera somos switch (tenemos siempre algo de Dominantes y de sumisos), y casi todos pasamos por un tiempo de indefinición.

Lo que nos diferencia es el porcentaje que tenemos de dominantes o sumisos. Hay quienes se quedan en la indefinición toda la vida, se encuentran a gusto siendo switch.

Ninguna tendencia es mejor que otra. Como siempre sucede, la mejor tendencia es la tuya, la propia, aquélla con la que te encuentres más a gusto. Tus fantasías serán tu principal fuente de información: Jay Wiseman en su obra "BDSM", Página 467, propone un criterio, que aunque simple, es muy efectivo: "Si quieres saber qué es lo que te va, presta una atenta mirada a qué es lo que estás fantaseando justo antes del orgasmo cuando te estás masturbando".

14) - *Estoy un poco confundido, hablas de "Dominantes" y de "Amos" , ¿no es lo mismo?*

No, no lo es. Un Dominante es una persona con tendencia Dominante, que puede o no tener sumisa. Un Amo es un Dominante que tiene una persona sumisa bajo su Dominio. Para entenderlo: todos los Amos son Dominantes, pero NO todos los Dominantes son Amos, porque no todos tienen sumisa.

A veces, en lugar de la palabra "Amo", se usan otros sinónimos. Las sumisas suelen referirse a aquél con el que mantienen una relación D/s llamándole indistintamente mi Señor, mi Amo, mi Dueño, etc. Pero ello NO implica que unos títulos sean superiores a otros, sino que es la manera personal que tienen de llamar así a la persona que ejerce su Dominio sobre ellas.

***¿DÓNDE ENCUENTRO A MI SUMISA?**

15) - *¿Es difícil encontrar una sumisa?.Cuál es la causa de que aparezcan tan pocas sumisas sin Amo en el mundo BDSM?*

Sí, y es difícil porque la cantidad de sumisas "visibles" y sin Amo en foros, páginas de contactos y blogs es mínima comparada con la de Dominantes. Pero si bien no dispongo de estadísticas, por la cantidad de sumisas que me escriben exponiéndome sus dudas, diría que hay tantas mujeres con tendencia sumisa como de hombres hay con la de Dominante.

El hecho de que aparezcan relativamente tan pocas sumisas sin Amo en la comunidad BDSM, generalmente se debe a la prudencia. Por su papel, las sumisas creen estar más expuestas a abusos. También se debe al tradicional papel de espera de la mujer que aún está vigente a pesar de la tendencia a la igualdad en nuestra sociedad occidental. Es poco frecuente que una sumisa pida directamente a un Dominante que sea su Amo, en cambio sí lo es que un Dominante pida a una sumisa que se le someta.

Otra causa muy frecuente la constituye el que la cantidad de Dominantes que buscan su sumisa no suele ir unido a su calidad. Es una queja constante de las sumisas que quieren elegir un Dominante, que la mayoría de los supuestos "amos" no lo son, sino que se trata de gente que sólo quiere encontrar una aventura sexual fácil con la excusa del BDSM.

16) - Pero buscar una sumisa debería ser fácil, ¿no?: sólo tengo que encontrar una mujer amable, dulce, servicial...

Siguiendo este criterio quizá puedas pensar que tú para ser el Amo de tu futura sumisa debes ser una persona egoísta, adusta, desagradable y con mal carácter. Nada más lejos de la realidad, una sumisa es una persona normal que en el juego BDSM adopta el papel de sumisa, al igual que tú has escogido el de Dominante.

Otro error frecuente es el de creer que porque una mujer tenga CARÁCTER SUMISO ha de tener forzosamente TENDENCIA SEXUAL SUMISA y NO es lo mismo: lo primero se refiere a todos los aspectos de la vida, lo segundo se refiere a la sumisión única y exclusiva hacia su Amo.

También es un error creer que una persona por ser dulce y amable ha de tener tendencia sumisa. Y es un error porque EL CARÁCTER NO DEFINE LA TENDENCIA. En algunas personas ambas cosas pueden ir unidas (cuando ocurre que una persona con carácter sumiso tiene también tendencia sexual sumisa) pero ello no es necesario para que una mujer disfrute de la sumisión erótica. Para disfrutar de ella, lo único que se hace necesario es sentir sumisión respecto a otra persona en un contexto erótico.

Así que tu criterio para encontrar la sumisa de tu vida NO es válido, si quieres encontrar tu pareja sumisa, lo lógico sería encontrar primero una persona que te guste de manera global, con todas sus circunstancias, como hacemos casi todos cuando buscamos nuestra pareja, y luego claro, que tenga tendencia erótica sumisa.

Al igual que una mujer con tendencia sumisa debe distinguir muy bien entre el placer de agradar y hacer felices a los demás y lo que es realmente sumisión, tú como Dominante, deberías saber distinguir entre que te guste que tu pareja sea complaciente contigo, con tu deseo de Dominarla. NO es lo mismo.

17) - ¿Entonces, qué podría hacer para encontrar mi sumisa?.

Encontrar tu sumisa, la sumisa que te guste, es un proceso que, normalmente, será largo y laborioso. Acéptalo desde el primer momento. PERO si eres persona seria, responsable, tienes intención de comportarte con ella de manera educada y quieres ser sincero desde el primer momento, eres una rareza entre los que buscan sumisa, tu probabilidad de encontrarla subirá exponencialmente.

Lo primero que debes hacer es situar tu área de probabilidad y para ello necesitas conocer con realismo cuáles son tus factores de probabilidad. Éstos son muy parecidos a los del mundo vainilla: si eres joven o viejo, alto o bajo, tu nivel cultural, tu estado civil (soltero, separado o casado), etc. etc. También influye la forma en que quieres vivir el BDSM y tu experiencia.

Te recomiendo vivamente que busques tu sumisa dentro de tu área de probabilidad, te evitarás frustraciones y pérdidas de tiempo. Si tienes más de 50 años no lo intentes con una sumisa de 18, lo tienes crudo.

18) - ¿Dónde puedo encontrar mi sumisa?.

Hay varias ÁREAS DE BÚSQUEDA. Te recomiendo que las explores todas. Cuantas más áreas explores, más probabilidad tendrás a tu favor:

La sección de contactos de cualquier página BDSM, los chats, los foros.

Fiestas, cenas y clubs BDSM: sal de casa, no te refugies detrás del ordenador. Déjate ver y acude a las fiestas y comidas que organizan las diferentes páginas BDSM. Además, ello te permitirá conocer en real gente que has conocido en el chat o de la que has leído algo en la red.

También puedes confeccionar tu propio blog. El blog es un medio excelente para que las sumisas interesadas por ti te conozcan. En él puedes poner tu anuncio de búsqueda con mucho más detalle que en otra página ajena, adornarlo y realzarlo de la manera que quieras.

A medida que vayas haciendo amigos en la Red, pon el link a su blog en el tuyo, normalmente ellos pondrán un link a tu blog, así irás extendiendo una red de amistades. En mi blog, por ejemplo, tengo situados los links de las personas a las que tutelo y que aún no han encontrado su pareja.

En mi blog encontrarás un artículo especialmente destinado a ayudarte en la búsqueda de tu sumisa: "100 CONSEJOS PARA ENCONTRAR TU SUMISA EN LA RED".

19) - ¿Es fácil encontrar mi sumisa en un chat?.

Normalmente los que buscan una sumisa eligen los chats más concurridos, lo que hace que el tráfico de gente que acuda a ellos aumente como una bola de nieve ladera abajo. En mi opinión, si buscas tu sumisa de manera seria es una pérdida de tiempo que la busques en este tipo de chats. Y no porque no puedas encontrar en él sumisas serias, es que están tan hartas de ser asediadas que la mayoría pulsan la opción de no ser molestadas por nadie.

Otro problema de los chats más concurridos es que resulta casi imposible hablar con nadie. Una línea tuya que escribas se perderá en un mar de líneas. Tu voz no se oirá en el griterío general. Además, la mayoría del tiempo se habla de todo menos de BDSM.

Busca un chat pequeño y tranquilo pero de calidad. Elegir un chat así, es como elegir un bar o un Pub tranquilo y sosegado para charlar en lugar de una discoteca llena de ruido. No te preocupes si notas que los que están hablando tienen un nivel superior al tuyo, por el contrario, si te muestras tal cual eres: un principiante, tendrás el apoyo y la ayuda de los demás.

En el chat, mantén la etiqueta. Todos los chats tienen reglas de comportamiento que varían poco de unos a otros. Síguelos al pie de la letra. No te crees una reputación de conflictivo.

20) - *¿Qué cualidades tengo que buscar primordialmente al elegir mi sumisa?. Supongo que cuanto más sumisa mejor, ¿no?.*

Una sumisa no es sólo un "ente" sumiso, es ante todo una persona que por muy esclava que sea y mucha devoción que te demuestre, tiene su mundo. Las sumisas son personas reales, con familia, amigos, trabajo y a veces hijos.

Por ello, si quieres establecer una relación de pareja con ella, las cualidades o valores más importantes que quizá deberías considerar en la elección de tu futura sumisa son sus Valores Humanos y no sólo elegirla en función de sus virtudes sumisas.

También debes considerar el hecho de que cada sumisa tiene un ritmo y un límite en su entrega, límite a partir del cual ya no le resulta placentera. Piénsese por ejemplo, que todas las sumisas no tienen vocación de esclava, ni tienen porqué tenerla.

Suelen encontrarse Amos que estúpidamente se empeñan en lograr que sus sumisas superen un nivel para el que no tienen capacidad ni posibilidad. Su nivel está muchas veces limitado simplemente por sus propias circunstancias personales. A veces la impaciencia e inmadurez del Amo le hace exigir a su sumisa un nivel superior demasiado pronto y demasiado rápido.

Al elegir debes tener claro en qué nivel quieres vivir tu tendencia BDSM y tener en cuenta que a mayor nivel corresponde un mayor coste en esfuerzo, energías y tiempo para ti y también para tu sumisa. Díselo bien claro a tu futura sumisa, porque puede que el nivel que quieres para tu relación no sea el suyo.

21) - *¿Qué tipo de sumisa debería evitar?.*

En la Comunidad BDSM parece que cuando se produce un abuso, siempre es el Amo el que actúa mal y que la mayoría de las veces es la sumisa la víctima. Pero no es así: Es cierto que hay sumisas que llegan dolidas por otras experiencias desgraciadas en el BDSM, experiencias que a veces no han sido otra cosa que puro maltrato, estas personas necesitan de una especial delicadeza, comprensión y paciencia por parte de su nuevo Amo.

Pero las hay que adoptan una actitud constante de víctimas independientemente de cómo haya sido su experiencia anterior y que por supuesto se vuelven a sentir víctimas de su nuevo Dominante por muy respetuoso y dedicado que éste sea, hasta hacerle creer que su perpetua infelicidad es responsabilidad de él. Estas sumisas se convierten en auténticas acosadoras que desde su rol de víctimas pueden ser tan destructivas como cualquier mal Dominante. El nuevo Dominante se da cuenta pronto que la anterior ruptura no se debió a un mal Dominante, sino a una sumisa insufrible.

Por supuesto y al igual que ocurre en el mundo vainilla, también existe la sumisa demasiado neurótica que nunca está bien con nada y con una actitud de constante rebeldía o desafío, buscando desestabilizar al Amo para conseguir que éste la castigue. Esta actitud es lamentable sobre todo porque vicia la relación D/s, la rompe, al convertir al Amo en un mero dispensador de azotes al servicio de la sumisa. Si una sumisa necesita de los azotes de su Amo, hará bien en pedirselos respetuosamente o mediante las señales convenidas que, con el transcurso de tiempo, casi todas las parejas acaban

por tener. Pero una sumisa no debería tener que recurrir a una mala actitud para que se le castigue.

También hay mujeres que se hacen pasar por sumisas, sin tener auténtica vocación para ello con el fin de obtener una atención en el mundo BDSM que no conseguirían en el ambiente vainilla. Pero estas relaciones tienen poco recorrido, porque un Dominante con cierta experiencia sabe distinguir pronto entre la auténtica actitud sumisa y la que es sólo una interpretación teatral.

***¿CÓMO CONSIGO QUE MI PAREJA SEA MI SUMISA?. ¿CÓMO SE LO DIGO?**

22) - *¿Y cómo le digo a mi pareja que sea mi sumisa?*

Para comenzar deberías ser consciente de que tienes una baza muy importante a tu favor: se supone que eres una de las personas que mejor la conoce.

Hay dos maneras de hacerlo y dependerá de la complicidad, la comunicación y la cantidad y calidad de los sentimientos afectivos que os unan.

Si en vuestra relación hay una buena comunicación, empatía y confianza, si habláis con sinceridad sobre vuestros sentimientos, la mejor manera de hacerlo sería que hablaras francamente con ella de tu tendencia y tus necesidades BDSM y que juntos exploréis este mundo buscando información de calidad en páginas serias que hablen del tema (NO recomiendo los relatos por muy atractivos que os parezcan), seguramente después comenzaréis vuestros primeros juegos.

Pronto sabrás si ella tiene vocación de ser tu sumisa o no. Si os resulta difícil buscad un Tutor que esté dispuesto a ayudaros o iniciaros. En mi blog encontrarás un artículo en el que se describe qué es un Tutor y cómo elegirlo: "LA TUTORÍA COMPLETA".

Por desgracia muchas veces la complicidad entre las parejas no es tanta como sería deseable o puede que tú supongas que tu pareja tiene una opinión negativa respecto de las prácticas BDSM. En este caso lo mejor es ir introduciendo los juegos BDSM en vuestra sexualidad de manera paulatina.

23) - *¿Y si me encuentro con la oposición inicial de mi pareja, debería descartarla como mi futura sumisa?*

La mayoría de las veces las opiniones en contra de las prácticas BDSM se deben más al desconocimiento de lo que en realidad es, que a la falta de una tendencia BDSM clara. El BDSM es un tabú tan grande en nuestra sociedad, que la mayoría de la gente que no lo conoce lo rechaza a priori sin molestarse en averiguar realmente en qué consiste.

Si de verdad te ama, probablemente tu pareja hará un esfuerzo por intentarlo. Seguramente tú la conoces mejor que nadie, y además tienes muchas ocasiones para intentarlo, pues se supone que vives con ella, aprovéchate de esas ventajas.

Aunque creas que es imposible que la persona con la que vives albergue sentimientos sumisos, dale al menos el beneficio de la duda. La mayoría de las personas tenemos tendencias Dominantes/sumisas y/o sádicas/masoquistas, pero en su mayor parte las reprimimos en aras de una moral que no se plantea, que lo mejor que se puede hacer con ellas es airearlas de manera sana y segura (ésta es la mayor utilidad del BDSM), en lugar de reprimirlas.

24) - ¿Con qué juegos podría iniciar a mi pareja en la D/s?.

Lo primero que has de comprender es que has de hacerlo **DESPACIO**. Si el primer día te presentas ante ella con una parafernalia de látigos, pinzas y esposas, lo más probable es que eche a correr...

Es muy frecuente que los Dominantes, cuando comenzamos, tengamos la estúpida idea (seguramente sacada de los relatos) de que una mujer (sumisa o no) inevitablemente se someterá a nosotros si la tratamos duramente desde el primer momento.

El humor es muy importante para comenzar (y también posteriormente). No intentes tomar una actitud netamente Dominante ni crear un clima serio y ceremonial en los primeros intentos: ella **NO** lo entendería.

No se necesita mucho para comenzar. Al igual que se ven bien las palabras subidas de tono en los momentos de excitación sexual, unos cachetes en el trasero en medio de vuestros juegos sexuales también son BDSM, casi todo el mundo conoce su significado y se suelen admitir (dependiendo de su intensidad) como una manera pícaro de comenzar el juego aún vainilla. Igual podría decirse de los mordiscos y pellizcos de baja intensidad.

Si cuando practicáis sexo ella toma la postura de "perrita" estando tú detrás, podrías intentar tirar ligeramente de su cabello y/o darle unos cachetes en las nalgas. Esta es una práctica muy usada en los juegos BDSM.

También constituye un juego BDSM el sujetar con las manos los brazos de la mujer por encima de su cabeza, mientras practicáis sexo.

Quizá el siguiente paso sería utilizar una par de pañuelos para atarle las manos a la cabecera de la cama (¡Atención al atar las muñecas!: una excesiva presión o durante demasiado tiempo puede ser peligroso). Aquí es donde muchas sumisas se descubren como tales al sentirse atadas. El atar suele ser el punto crítico de entrada efectiva en el mundo BDSM, porque además tiene la ventaja de que pueden hacerse restricciones muy efectivas con pocos conocimientos, observando, eso sí, mucha **PRUDENCIA** en cómo se ata, de manera que no se interrumpa la circulación sanguínea en ningún punto ni se fuercen las articulaciones.

Quizá lo siguiente podrían ser un par de pinzas de muy poca presión (con el cuidado de no tenerlas puestas demasiado tiempo)... la imaginación es tu principal arma. Si quieres hacerlo bien, escoge un Play-List (lista de prácticas BDSM, descrita en la duda 33), siéntate ante un papel y haz una lista progresiva de prácticas, esto te proporcionará algo en lo que apoyarte y te dará confianza.

Para introducir a tu pareja en el BDSM has de **TRABAJAR**, sin trabajo no sé consigue nada. Nada es gratis, el paraíso tampoco lo es.

***¿Y CUANDO LA ENCUENTRE QUÉ LE DIGO?. LAS PRIMERAS CONVERSACIONES**

25) - *¿Cuando encuentre una sumisa cómo debo comportarme?*

En tus primeros encuentros con una sumisa (en persona o por escrito) mi consejo es te comportes como lo harías con cualquier otra mujer en la que estés interesado.

Un Dominante es ante todo un caballero. La desinformación de algunos dominantes es tal, que creen que a las sumisas les gusta que se les humille sin más. Por supuesto no han oído hablar de la necesidad de un consenso previo, de un ritmo, de un contexto adecuado, etc. Esta gente no sólo demuestra un desconocimiento total de los protocolos (lo que en sí no sería grave), sino que además, demuestran una evidente falta de la más elemental educación.

Lo primero que debería comprender un Dominante que aspire a ser el Amo de una sumisa es, que si piensa respetarla en el futuro, debería empezar a respetarla "ahora".

26) - *¿Y en nuestras primeras conversaciones qué le digo?*

En tus primeras conversaciones con una sumisa mi consejo es que le hables con normalidad, como lo harías con cualquier otra mujer en la que tengas interés.

En los primeros contactos NO cometes el error de usar palabras humillantes o soeces. Hablarle de esa manera a una sumisa, sin venir a cuento, ya descalifica a cualquier persona como Dominante. Recuerda: el respeto se gana, no se impone. Si quieres que tu futura sumisa te respete como Amo trátala con respeto. En tus conversaciones respétala, si no la respetas en los primeros momentos ella va a creer que jamás lo harás. En las dudas 36 y 37 encontrarás las áreas que más deberás respetar de tu sumisa.

No presiones desde el primer momento a la sumisa intentando imponerte como su Amo, por el contrario habla con naturalidad, en las siguientes conversaciones trata de hacerle ver tu vena Dominante, pero hazlo con elegancia y respeto. Es un difícil equilibrio, casi un arte, mezcla de caballerosidad y Dominación. En su mano está el responderte de manera más o menos sumisa a tus progresivos avances.

El lenguaje verbal es un instrumento de primer orden en el galanteo D/s, también lo es el lenguaje corporal, pero ten en cuenta que la contención, la elegancia y la sencillez son el marchamo de un buen Dominante, sin caer tampoco en la adustez ni la seriedad excesivas; el sentido del humor no está reñido con el Dominio, por el contrario da sensación de personas sana.

Un error frecuente en los Dominantes noveles consiste en suponer que, porque una sumisa les hable de "Vd." y les llame "Señor" (lo que se llama "Lenguaje o tratamiento de Respeto"), les está declarando su sumisión. Por el contrario, ésta es una costumbre protocolaria dentro del BDSM que es signo de buena educación sumisa, pero ello NO indica necesariamente que la sumisa se sienta sometida al Dominante.

No esperes que la primera entrevista con tu posible sumisa sea muy diferente de la primera cita vainilla. Los nervios y las preguntas que uno se hace, suelen ser los mismos.

27) - *Voy a tener la primera cita con una sumisa ¿puedo proponerle ya que hagamos una sesión?*

Puedes, y de hecho se hace muchas veces, pero no te extrañe si se muestra contrariada por una petición tan prematura. Está universalmente admitido en la Comunidad BDSM que la primera cita es para charlar y conocerse, preferiblemente en un lugar público. Ten paciencia.

Como explico en otra duda referente a la primera sesión (la número 29), yo soy partidario de que la primera sesión sea la culminación de un proceso progresivo de Dominación anterior, un proceso que comenzará con el Domino sutil en las pequeñas cosas, pequeñas ordenes en cuya obediencia irás percibiendo su deseo de someterse a ti y ella tu deseo de dominarla.

Sin embargo también sucede (y no hay nada malo en ello) que en una fiesta o club BDSM conozcas a una sumisa y que el clima, el ambiente, sea propicio para que os apetezca hacer una sesión puntual allí mismo o en otra parte. Si después de esta sesión os apetece seguir con una relación estable, sería deseable que hablarais de ella, de los límites, de vuestras preferencias, etc. como normalmente se haría con cualquier relación BDSM que comienza.

***¿QUÉ HAGO EN MI PRIMERA SESIÓN?. LA SEGURIDAD DE TU SUMISA**

28) - *¿Qué es una sesión?*

La mayoría de la gente que practica BDSM suele hacerlo en las llamadas "sesiones". Incluso se utiliza el verbo "sesionar" como sinónimo de practicar las disciplinas BDSM.

Una sesión normalmente se realiza dentro de un tiempo y un espacio determinados, en el seno del cual se desarrollan los "roles" que cada uno ha elegido, de manera que cuando termina la sesión estos roles desaparecen y termina el juego hasta la siguiente sesión. La sesión es pues un artificio muy cómodo en el sentido de que la convierte en algo acotado, un lugar y un tiempo en el que somos lo que queremos ser según nuestra tendencia, nuestro rol: Amos, sumisas, sádicos, masoquistas... y luego, fuera de él, recobramos nuestra manera de ser habitual.

29) - *¿Cómo se llega a la primera sesión?*

Yo soy partidario de que la primera sesión sea el final de un proceso progresivo de Dominación anterior, un proceso que comenzará con el Domino sutil en las pequeñas cosas, pequeñas ordenes en cuya obediencia irás percibiendo su deseo de someterse a ti y ella tu deseo de dominarla.

Luego podrás quizá alargar tu control en detalles, en pequeñas cosas... por el camino de estas pequeñas dominaciones la irás conociendo y ella a ti. Probarás que sabes respetarla y sobre todo ella probará que tu presencia le provoca sentimientos sumisos. Recorriendo juntos este camino, llegará un momento en el que sin esfuerzo, de manera natural, os apetecerá hacer vuestra primera sesión.

Lo que propongo es que vuestra primera sesión no sea un escalón brusco en vuestra relación, sino que lleguéis a ella como parte de un proceso paulatino, natural y previsible, en vuestra evolución como pareja Amo/sumisa.

Todo ello le hará entender que no tienes prisa, que la respetarás ahora y en el futuro y que tienes autodominio, una de las virtudes fundamentales de un Amo, pues recuerda esto: antes de Dominar a nadie, la primera persona a la que un Amo debe Dominar es a sí mismo.

Si haces las cosas bien y sigues el proceso normal, antes de una sesión: completáis vuestro Play-List (descrito en la duda 33), establecéis vuestra palabra de seguridad, habláis sobre la sesión, etc. es casi seguro que vuestra primera sesión será un éxito.

30) - ¿Y cómo debo preparar mi primera sesión?

Más que preparar "tú" la primera sesión, sería más apropiado que la prepararas junto con tu sumisa. Ante todo es importante que hagáis juntos un Play-List (descrito en la duda 33), con el que saber los límites y preferencias de ambos.

Deberás acordar la Palabra de Seguridad con tu sumisa, la que le permitirá detener inmediatamente la sesión en cuanto la pronuncie.

Debes saber las llamadas de seguridad que seguramente tu sumisa querrá hacer a una amiga o familiar durante la sesión, para decirle que está bien. Debes conocer las horas de las llamadas para programar la sesión de manera que ella no se encuentre atada y además esté serena en el momento en que tenga que hacer sus llamadas.

Prepara la sesión de manera que tu sumisa se sienta segura en tus manos. Es tu responsabilidad como Amo que la sumisa no sólo esté segura, sino que además se SIENTA segura. Puede que lo que le estés haciendo sea objetivamente seguro, pero eso no basta, es necesario que además ella esté convencida de que lo es.

Mientras una sumisa esté en el juego, un Amo nunca debería oír un "no" de sus labios. Si ocurre, es que hay algo que se está haciendo mal: ¿Se han fijado bien los límites?. ¿El Amo los ha traspasado de alguna manera?. ¿El Amo conoce suficientemente a su sumisa?. ¿Se ha hablado lo necesario antes de la sesión?.

Las sesiones (sobre todo las primeras) deberían ser preparadas con cuidado. El Amo debería saber qué hacer según reaccione su sumisa. Hay una regla para los Amos que no suele fallar: "NO le pidas a tu sumisa nada de lo que no estés razonablemente seguro que te vaya a dar".

31) - ¿Qué hago en mi primera sesión?

Ante todo, la primera sesión sirve para conocerse en muchos aspectos, y no sólo físicamente. La primera sesión es para muchas cosas, pero NO para hacer maravillas.

Sólo un Amo estúpido desplegará en ella los que él supone extraordinarios conocimientos sin tener en cuenta la falta de experiencia de su sumisa. Si la sumisa es primeriza, lo primero que intentará conseguir un Amo inteligente es que esté lo más tranquila posible en su entrada a este mundo apasionante, del que su Amo sabe que ha fantaseado mucho, pero que más que sus fantasías, ha de lograr su tranquilidad y su confianza. Yo siempre he considerado como un buen comienzo para la primera sesión, el darle a tu sumisa un gran y cálido abrazo.

Antes de realizar vuestra primera sesión deberíais prepararla, a ser posible juntos. No hay nada más patético que un Amo que duda o no sabe qué hacer durante una sesión. Se supone que eres el Amo y Señor de la sesión, es lo primero que debes Dominar.

Opino que en las primeras sesiones, un Amo debería olvidarse un poco de su propia satisfacción para que ello le permita centrarse más en la sumisa. A medida que avancen las sesiones ya podrás disfrutar de tu sumisa, dejando que ella a su vez disfrute del placer sumiso de contribuir a tu felicidad con su entrega.

La primera sesión os marcará para siempre. La recordaréis siempre, y normalmente con mucha nostalgia, pero recuerda: más importante que la primera sesión salga maravillosa es que simplemente no salga mal. Ya tendréis tiempo de hacer maravillas. Es una regla de oro que cada sesión os deje con ganas de realizar la siguiente.

32) - *¿En mi primera sesión cuándo puedo comenzar a atar, poner pinzas, azotar...?*

En las primeras sesiones es conveniente ir de lo sencillo a lo complicado, de lo fácil a lo difícil y lo que creo que es más importante: de lo conocido a lo desconocido.

Es mi opinión personal que, para introducir a tu sumisa (o a ti mismo) en el BDSM, habría que ir en primer lugar de lo conocido a lo desconocido. Me explico: se supone que la mayoría de las veces la sumisa y tú habéis practicado la sexualidad vainilla, que si bien puede que no os haya sido del todo placentera, al menos es un entorno que conocéis por haberla practicado. Es por este camino por el que yo creo que deberías comenzar. Sería ir de lo conocido (sexo vainilla) a lo desconocido (BDSM), aunque aquí estoy hablando más de caricias y la excitación que producen, que de una relación sexual completa.

Si comenzáis por vuestra sexualidad, tu sumisa se encontrará en un terreno probablemente ya conocido, con lo que se reducen mucho los miedos y el estrés que casi siempre van unidos a la primera sesión. Además ya he hablado en estos consejos de que una sumisa excitada sexualmente es mucho más receptiva en el juego BDSM. Todas sus tendencias se muestran con más facilidad: sumisión, masoquismo, humillación verbal... todo se hace más fácil. Aquí tienes una razón más para que el sexo esté presente en tu Dominación.

Quizá el primer lugar donde situar a tu sumisa en tu primera sesión, no sea el potro o colgada de una cuerda, sino en la cama, y los primeros juguetes que emplees no sean la cuerda y el látigo, sino otro tipo de juguetes sexuales...

33) - *¿Qué utilidad tiene el llamado "Play List"?. ¿Cómo se hace?*

Un "Play List" es una lista de prácticas BDSM en la que Amo y sumisa establecen los límites y preferencias respecto a esas prácticas, al menos las provisionales. Normalmente se hace por separado, cada uno hace el suyo, calificando cada práctica, para luego intercambiarlos.

Si la calificación se hace utilizando números, por ejemplo del 1 al 5, un "5" significará que esa práctica le gusta particularmente y un "0" significará un límite absoluto, también se suelen poner notas o comentarios adicionales a algunas de las prácticas. Cada pareja lo realiza a su manera. Para obtener un Play List en formato XLS que se ajusta a estas características mira la nota al final de la página.¹

Antes de vuestra primera sesión, completa con tu sumisa un Play-List lo más exhaustivo posible. Es uno de los pasos clásicos que marca el BDSM antes de una sesión. Muy a menudo este requisito se suele obviar o como mucho se suele hablar sólo de los "límites". Sin embargo el Play-List es una de las herramientas más útiles que tienes a tu disposición para evitar que fracasas en las primeras sesiones.

Deberías revisar a menudo el Play-List de tu sumisa y a medida que os vayáis conociendo en vuestra relación ir actualizándolo, pues como es natural, los gustos y preferencias van cambiando con el tiempo y la práctica.

Si lo hacéis así el éxito de las primeras sesiones (las más problemáticas) está casi asegurado. Además, todo ello os dará confianza a ti y a ella en el desarrollo de la sesión y por añadidura en vuestra relación.

34) - *Pero si consensuamos lo que vamos a hacer en la primera sesión se perderá el atractivo que para una sumisa tiene, de entregarse totalmente a los deseos del Amo...*

Efectivamente uno de los mayores placeres de la sumisa en una sesión es "cerrar los ojos", no saber qué le tiene preparado o qué querrá su Amo de ella y con ello entregarse ciegamente a sus deseos y órdenes, pero si ella lo sabe con anterioridad esa "magia de la entrega ciega" desaparece.

Pero hay un pequeño truco en todo ello: Si bien es cierto que la sumisa, en las primeras sesiones ha de saber lo que se le va a hacer, puedes reservarte para ti el "cuándo" y el "cómo" hacerlo, dentro de los límites previamente establecidos por vosotros.

Otro recurso muy eficaz que ayuda a la sumisa a sumergirse en un estado de placentera entrega: hacer uso de un antifaz que no le permita ver qué está sucediendo a su alrededor, siempre que el usarlo no sea uno de sus límites, claro.

Además, en las siguientes sesiones y a medida de que se establezca un clima de confianza en la pareja, el que la sumisa NO sepa lo que se va a hacer en cada sesión será la norma, no la excepción.

Pero en la primera sesión es necesario que, por motivos de seguridad y sobre todo para ganar su confianza, ella sepa lo que va a suceder.

¹ Para obtener un Play List haz "clik" aquí:
<https://www.dropbox.com/s/tof14gainjwj4il/Play%20List.xls>

35) - ¡Ah!, ¿pero entonces, una sumisa puede tener límites en su entrega?.

¡Claro!. Los que tú y tu sumisa deberíais CONSENSUAR antes y durante vuestra relación.

Es una de las normas tradicionales del BDSM. Antes de comenzar una relación o antes de vuestra primera sesión, tú y tu sumisa deberíais tener vuestras conversaciones preliminares, incluso con la ayuda de un "Play List" (lista de prácticas BDSM ya descrito en la duda 33) en la que establezcáis vuestros límites y preferencias respecto a esas prácticas, al menos las provisionales. En mi blog encontrarás un Play-List que contiene muchas de las prácticas que se suelen incluir en el BDSM, para que ambos elijáis las que queréis incluir en vuestros juegos.

Si lo hacéis así el éxito de las primeras sesiones está casi asegurado. Además, todo ello os dará confianza a ti y a ella en el desarrollo de la sesión y por añadidura en vuestra relación.

36) - ¿Y qué límites son esos?.

Depende de cada pareja, por supuesto, pero los más habituales suelen ser: la coprofilia (juegos con excrementos), agujas, Dominación o sexo público, juegos en los que intervengan animales, asfixia y otras prácticas extremas, etc. Algunos límites son evidentes, como por ejemplo las prácticas que vayan en contra de la ley, introducir a menores de edad en nuestros juegos y por supuesto hay que evitar la posibilidad de que algún niño o menor de edad presencie nuestras prácticas, podría malinterpretarlas.

La salud física y mental de la sumisa es un límite absoluto en el mundo BDSM. Nada que ponga en peligro la salud de la sumisa debe ser ordenado por un Amo ni obedecido por su sumisa. Un Amo debería informarse, antes de empezar a jugar, de cualquier limitación física o mental que la sumisa pudiera tener, en especial hay que evitar las prácticas respecto a las cuales su sumisa haya expresado temores o fobias.

Debes insistir en que tu sumisa nunca te oculte las limitaciones físicas o psicológicas que crea tener para realizar una sesión por ridículas que éstas le puedan parecer. Has de hacerle comprender que de ello depende su seguridad.

Por cierto, su maternidad es la parte de su vida que más deberías respetar. La razón es sencilla: sus hijos son inocentes, y deberían estar totalmente al margen de vuestros juegos, que según su edad y madurez podrán no comprender e incluso malinterpretar.

37) - ¿Yo también puedo tener límites o sólo los tiene la sumisa?.

Por supuesto que puedes. Como Dominante puede que algunas prácticas te resulten desagradables y no quieras llevarlas a cabo aunque a tu sumisa le gusten. Tu sumisa deberá respetar tus límites tanto como tú debes hacerlo con los suyos.

En mi opinión, además de las reglas y normas del BDSM de las que ya se ha hablado en la duda num. 3, deberían ser siempre límites del Dominante con los cuales demostrar el RESPETO a su sumisa, los siguientes:

- 1) La salud de la sumisa.
- 2) Su familia (sobre todo sus hijos).
- 3) Su trabajo, su futuro profesional.
- 4) Su patrimonio, su dinero.
- 5) Sus creencias políticas y religiosas.
- 6) Sus amigos.

Ten en cuenta que en algunos de esos límites, el Amo está "después" de ellos. Por ejemplo: es del todo evidente que una sumisa ha de atender antes las necesidades de su bebé que la tarea pendiente o la orden que su Amo le haya encomendado.

A veces, se da el caso de que una sumisa llevada por la pasión de la entrega o por el simple masoquismo dentro de la sesión, pide a su Amo un trato tan excesivamente duro o peligroso que incluso pudiera afectar a su salud o a su seguridad (la salud de la sumisa es un límite absoluto). En este caso un Amo responsable ha de negarse al deseo de su sumisa de sobrepasar el límite de lo sensato.

38) - *¿Cómo azotar?. ¿Qué precauciones debo tomar?.*

Los azotes, junto con las cuerdas son seguramente los iconos más conocidos del BDSM, llegando a creer que éste no consiste en otra cosa. Pocos saben que el dolor es sólo una parte muy pequeña de los juegos BDSM y muy pocos imaginan que se puede ser Dominante o sumisa sin tener que recurrir al dolor. Y viceversa: hay Sádicos o masoquistas que disfrutan de dar o recibir dolor erótico sin que la Dominación/sumisión tenga ningún significado para ellos.

Otra confusión que se da a menudo es creer que el dolor es erótico por sí mismo. Y no es así. En el BDSM cuando hablamos de dolor, estamos hablando de dolor erótico, es decir, el que es administrado en un contexto y con una finalidad erótica. En la Comunidad BDSM se suele decir que el dolor por el dolor es estúpido.

Por otra parte hay muchos tipos de instrumentos para azotar: látigos de una o varias trallas, fustas, cañas, etc. Aunque todos sirven para azotar cada uno de ellos tiene una finalidad y un efecto distinto. No es lo mismo el fuerte dolor que puede administrarse con un látigo hecho de tiras de cuero, que otro hecho de ante o gamuza. No es lo mismo la suave caída de un rebenque que la violenta mordedura de la caña.

Así pues, siempre se puede azotar de manera que una persona pueda soportar los azotes. Sólo hay que usar el instrumento adecuado y ajustar apropiadamente la intensidad, la cadencia, el momento, etc.

La persona que disfruta los azotes, normalmente necesita que éstos le sean administrados con un ritmo y una intensidad determinada y para ello es importante elegir con cuidado el instrumento que empleemos para azotar.

Los azotes dados sin ningún cuidado no suelen ser placenteros. Por ello un Amo con un mínimo de experiencia no empieza a azotar a su sumisa de cualquier manera y con la intensidad que a él le apetezca.

Es MUY IMPORTANTE la SEGURIDAD al azotar: por ejemplo debes conocer qué zonas pueden ser azotadas y cuáles no, y además con qué instrumento e intensidad puedes hacerlo. Es del todo evidente que no se pueden azotar con la misma intensidad los senos femeninos que sus nalgas, que los ojos de la sumisa (por su cercanía y delicadeza) deberían estar protegidos si se azotan los senos con un látigo, sea éste de una o varias trallas, que por la misma razón y en mi opinión, nunca debería azotarse -ni siquiera levemente- la cara de la sumisa, etc.

El dolor hasta cierta intensidad puede ser concebido por la sumisa como una entrega más a su Amo para procurar su placer sádico, con la única condición de que éste sea cuidadoso en cómo lo administra a su sumisa. Un Amo hábil sabrá azotar a su sumisa hasta el nivel que ella quería entregarle, no más. Con el tiempo, ella superará sus niveles de entrega, si ambos han consensuado que así sea.

39) - *¿Qué es "La Economía del Dolor"?*

Yo llamo Economía del Dolor al rendimiento que éste tiene en unión con la escenografía que le acompaña y el significado del acto que se está realizando, para producir efecto emocional. Por ejemplo: una bofetada no suele ser demasiado dolorosa, en cambio tiene el efecto de percibirse como algo muy agresivo y humillante en nuestra cultura occidental. Otro ejemplo: morder ligeramente el cuello o las orejas de la sumisa mientras está atada, suele producirle una intensa sensación sin necesidad de que los mordiscos sean demasiado dolorosos. Como ves no es necesario un dolor intenso para provocar emociones de todo tipo en la sumisa.

Quizá el efecto emocional más importante del dolor erótico bien administrado, lo constituye el sentimiento de entrega de la sumisa y la excitación sexual que a algunas personas les produce.

Porque aquí estamos hablando sobre todo del dolor erótico. El dolor en el BDSM suele tener una finalidad erótica. En la Comunidad BDSM se suele decir que el dolor por el dolor es estúpido. Así pues, bajo este principio es lógico pensar que habría que economizar el dolor en función de su utilidad, una utilidad EMOCIONAL.

Ya se ha dicho varias veces en otras dudas, que los azotes dados sin ningún cuidado no suelen ser placenteros. Por ello un Amo con un mínimo de experiencia no comienza su Dominio azotando a su sumisa de cualquier manera y con la intensidad que a él le apetezca. Éste sería otro ejemplo de economía del dolor.

Pero quizá lo que más contribuye a la economía del dolor es la escenografía que se desarrolle alrededor del mismo, no el dolor mismo: la vista de los propios látigos, su sonido, su textura, los preparativos, el que la sumisa se sienta atada con la finalidad de ser azotada, las palabras susurradas al oído de la sumisa anunciándole lo que le va a suceder... todo ello tiene quizá más efecto psicológico que los propios azotes, el propio dolor.

En lo que respecta al Amo, por ejemplo, tienen más efecto emocional los azotes dados con la mano desnuda en contacto directo con las nalgas de la sumisa, es más personal y contiene más agresividad a mi entender, que el contacto indirecto a través de un látigo o una fusta. Es más, podría decirse que las azotainas administradas directamente con la mano sin protección alguna para el Dominante pueden darse casi sin restricciones, por

la sencilla razón de que si los golpes son demasiado fuertes, es el propio Dominante el que primero siente dolor en su mano.

Así pues, cuando azotes a tu sumisa, puedes economizar el dolor de manera que éste resulte placentero para ambos y tenga el mayor rendimiento emocional.

40) - *¿Y si yo soy sádico, podría tener una relación con una sumisa que no es masoquista o no sabe si lo es?*

Yo creo que ésta es una cuestión de niveles S/M. Es decir, nadie es total o nada sádico/masoquista, todas las tendencias se presentan en un nivel determinado. De hecho, éste es un problema que se presenta incluso en las parejas que se declaran convencidos de ser ambos Sadomasoquistas, porque ocurre a veces que el nivel de uno de los componentes de la pareja no es el que necesita el otro.

La compatibilidad al 100 % no existe, la gravedad del problema que presentas dependerá de lo grande que sea la diferencia de niveles que tengáis en la tendencia S/M y lo importante que ésta sea para el funcionamiento de la pareja, porque como es evidente, el que una pareja sea viable depende de muchas cosas, algunas más importantes que otras, lo decisivo es si el balance final hace que valga la pena intentarlo.

Suele ocurrir muchas veces que el rechazo del dolor erótico por parte de una sumisa es más intelectual que real, porque ni siquiera ha probado de manera real el dolor administrado por parte de un Amo cuidadoso que sabe darlo con el clima erótico adecuado.

De todas maneras y como ya se ha comentado en la duda 38 sobre el caso de los azotes, siempre se puede intentar lograr un equilibrio, por ejemplo: siempre se puede azotar de manera que una persona pueda soportar los azotes, sólo hay que usar el instrumento adecuado y ajustar apropiadamente la intensidad, la cadencia, el momento, etc. Que el nivel que pueda soportar la sumisa le satisfaga al Dominante sádico, dependerá de cada pareja.

Además, el dolor hasta cierta intensidad puede ser concebido por la sumisa como una entrega más a su Amo para procurar su placer sádico, con la única condición de que éste sea cuidadoso en cómo lo administra a su sumisa. Un Amo hábil sabrá azotar a su sumisa hasta el nivel que ella quería entregarle, no más. Con el tiempo, ella superará sus niveles de entrega, si ambos llegan a un consenso para que así sea.

41) - *¿Qué es eso de la humillación?. ¿Cómo se hace?*

La humillación es una clase de sufrimiento emocional. Para que se entienda: la humillación es un "azote" emocional, como el azote físico lo es para el cuerpo.

Aunque parezca extraño y aunque es verdad que a casi nadie le gusta que le insulten o le humillen sin más, hay personas que les excita ser humilladas en un ambiente erótico. A propósito, el insulto tendente a atacar la autoestima de una persona no está bien visto en el mundo BDSM.

Por ejemplo, algunas sumisas sienten una intensa excitación si se les tilda de "puta", "zorra" o "guarra" y no sólo por la humillación que ello pueda suponer, sino y sobre todo, por la transgresión moral que supone el sentirse momentáneamente como tales. Con estos epítetos, su autoestima en ningún momento se verá en peligro, por el contrario puede sentirse reforzada y experimentar un sentimiento de orgullo y placer por haber superado un tabú social.

Algunos llaman a este tipo de humillación "Masoquismo Emocional". La humillación sexual hecha con cuidado por un Amo juicioso, puede llegar a ser positiva y hasta catártica. Pero hay un lado oscuro en la humillación. Se trata de la Humillación Moral, la que ataca directamente la moral, la autoestima de la sumisa.

No confundas el juego de la humillación con la degradación ni la agresión moral. En mi opinión frases como "eres una inútil", "no vales para nada", "nunca aprenderás", jamás deberían ser pronunciadas por un Amo, ni siquiera como "juego" dentro de una sesión. Tampoco soy partidario de usar sus defectos físicos para humillar una sumisa. Una cosa es que la sumisa represente el papel de un objeto, de animal, de puta, etc y otra la degradación moral. Algunos llaman a este último tipo de humillación "Masoquismo Moral".

La humillación en una escena puntual y como juego puede ser liberadora hasta cierto punto, pero como forma de vida es repulsiva y abyecta. Es el auténtico lado oscuro del BDSM. La humillación continua como forma de vida es una enfermedad y NO es BDSM.

La humillación no tiene por qué ser exclusivamente pública como muchos creen. Puede tratarse de un juego íntimo de la pareja, en el que el Dominante hace que la sumisa adopte posturas o le hace participar en juegos humillantes. Así pues hay diversas clases de humillación: Física, Mental, Verbal, etc.

Si el juego de la humillación se hace bien, una vez terminada la sesión, la pareja ha de tener la percepción de que sólo ha sido eso: un juego, sin más trascendencia ni consecuencia emocional posterior.

42) - ¿Qué medidas de seguridad debo tomar en una sesión?.

Casi siempre se habla de las medidas de seguridad de la sumisa en una sesión, pero casi nunca de la seguridad del Amo, porque es a la sumisa a la que se le ata, azota o restringe y no al revés. Pero el Amo también debería tomar sus medidas de seguridad para protegerse a sí mismo.

En primer lugar hay que hablar de la seguridad en lo que respecta a la higiene sexual. En tus primeras sesiones o relaciones sexuales usa SIEMPRE preservativo. Lleva siempre preservativos a una sesión. Aunque hayáis pactado que no habrá sexo, NUNCA se sabe en qué acabará todo. En este escrito encontrarás una duda (la número 47) referente a cómo evitar, en lo posible, las Enfermedades de Transmisión Sexual.

Al igual que a una sumisa se le aconseja siempre que su primera sesión la haga en un hotel, a ti te aconsejo lo mismo. Un hotel es un terreno neutral en el que es muy difícil alegar que no se sabía a lo que se iba. Una precaución adicional: que ella se registre también en la recepción del hotel.

Por supuesto con lo que más precauciones debes tomar es sobre todo al atar y/o amordazar, que son las técnicas en la que más accidentes suelen ocurrir. Por ejemplo:

- No cometas la estupidez de atar y amordazar a tu sumisa al mismo tiempo sin que ella disponga de una señal CLARA para avisarte si algo va mal. Ponle en las manos una campanilla o algún artilugio que produzca fácilmente un SONIDO FUERTE en la mano mediante el cual puedas darte cuenta enseguida que algo va mal.
- Si la atas o la inmovilizas de alguna manera deberías hacerte siempre una pregunta capital mientras lo haces: "¿Que le ocurriría a ella si en este momento o más tarde yo cayera fulminado?". ¿Peligraría su seguridad de algún modo?. Si es así NO lo hagas. Sea lo que sea lo que estés haciendo, no lo hagas.
- Una consecuencia evidente de lo anterior es que, cuando ates a tu sumisa, en mi opinión deberías dejar siempre un Cabo de Seguridad en su mano con el cual se pueda desatar. Ya sé que ello le quita intensidad al bondage, pero la seguridad de tu sumisa te obliga a hacerlo.
- NO dejes NUNCA SOLA a una sumisa inmovilizada, ni siquiera cuando esté acostada encima de la cama.
- Como he explicado en otra duda (la 44), mucho cuidado con las suspensiones. NO las hagas hasta que no tengas amplios conocimientos de bondage. Incluso aunque uses para ello unas confortables muñequeras, actúa con precaución.

43) - ¿Por qué es tan importante la Palabra de Seguridad?.

La Palabra de Seguridad es tan importante para tu sumisa como para ti. La Palabra de Seguridad es sagrada, si tu sumisa te la da, la sesión debe parar inmediatamente, desatarla si lo está, esperar unos momentos y hablar con la mayor tranquilidad posible sobre lo que ha ido mal.

Si has aleccionado bien a tu sumisa sobre su uso (no está de más recordársela antes de comenzar cada sesión), ello te dará la tranquilidad de que ante un fallo de seguridad, despiste, olvido de algún límite, etc. que hayas cometido, estarás más cubierto por el uso de la Palabra de Seguridad que quizá te permitirá enmendar un error que de otra manera podría haber tenido graves consecuencias.

Además el tener la libertad de su uso por parte de la sumisa, le da a ella una sensación de SEGURIDAD y de confianza en su Amo, que es lo primero que una sumisa debe sentir respecto a su Dominante.

Si tienes amordazada a tu sumisa, evidentemente NO podrá darte la Palabra de Seguridad. Antes de hacerlo debes acordar con ella una señal no verbal que sustituya a la palabra de seguridad. Si además de amordazarla la atas de manera que ella no disponga de una señal CLARA para avisarte si algo va mal, deberás ponerle en las manos una campanilla o algún artilugio que produzca fácilmente un SONIDO FUERTE mediante el cual puedas darte cuenta enseguida que algo va mal.

Importante: es obligación de un Amo saber hasta dónde puede llevar a su sumisa para que ésta NO tenga que usar la Palabra de Seguridad. Es responsabilidad suya conocerla, escucharla, preguntarle lo que necesite y sobre todo saber cómo ha de usar los instrumentos sin peligro para ella.

Como Amo honesto has de recordarle a tu sumisa que no la considerarás menos sumisa porque use la Palabra de Seguridad. Eso le dará confianza. Si una sesión se le hace insoportable a tu sumisa, la culpa es tuya, porque tú eres el Amo y Señor de la sesión y eso la legitima para usarla.

44) - ¿Qué daños físicos puede llegar a sufrir la sumisa en una sesión?.

- Heridas, contusiones, torceduras, etc. producidas por el mal uso de los instrumentos utilizados en los juegos BDSM, o más frecuentemente por unas ataduras mal aplicadas.
- Usar pinzas demasiado tiempo. Pueden amoratar e incluso necrosar la parte del cuerpo que es pinzada.
- ¡Cuidado con sus rodillas!: la fantasía tan común y extendida, de que una sumisa debe estar continuamente de rodillas delante de su Amo es totalmente falsa: las rodillas humanas NO está hechas para arrodillarse, tienen otra finalidad. Si le ordenas a tu sumisa que permanezca de rodillas, tendrá que ser por muy poco tiempo y si esa postura se prolonga deberías ordenarle usar un cojín que las preserve.
- ¡Atención al atar las muñecas!: una excesiva presión de las cuerdas o durante demasiado tiempo puede ser peligroso. Si lo haces mira muy a menudo si se le enfrían las manos, se le amoratan o tiene sensación de hormigueo, en estos casos debes desatarla inmediatamente. Aconsejo el uso de las muñequeras acolchadas interiormente. Aunque también debes tomar precauciones con ellas, son mucho más seguras.
- No respetar su alimentación. El ordenar el qué, cuándo y cuánto ha de comer tu sumisa es un terreno muy delicado sobre el cual sólo su médico debería tomar decisiones.
- Ataduras peligrosas, entre ellas las más peligrosas son las llamadas "suspensiones" en las que el cuerpo de la sumisa es levantado del suelo. Son peligrosas las suspensiones que duran demasiado o en las que su peso no es repartido adecuadamente. El Bondage (el arte de atar) es una disciplina que necesita de largo aprendizaje antes de llegar a hacer suspensiones. Sin embargo no son necesarios grandes conocimientos de Bondage (aunque nunca sobran los conocimientos sobre seguridad) para hacer ataduras sencillas que sitúen a nuestra sumisa en un estado mental de especial sumisión.
- Ordenarle andar con las manos atadas a la espalda, dejándole totalmente indefensa ante un tropiezo o un traspie. También es peligroso este tipo de atadura cuando la sumisa está inmóvil pero de pie y en equilibrio inestable, por ejemplo con zapatos de tacón alto.
- Juegos de asfixia (según mi opinión TOTALMENTE INADECUADOS y MUY PELIGROSOS).
- Uso de máscaras o mordazas que puedan dificultar su respiración.
- Por otra parte un Amo no debe ir nunca a una sesión bebido, drogado, somnoliento, irascible o en cualquier otra circunstancia que haya modificado gravemente su personalidad.

45) - ¿Qué daños emocionales puede sufrir una sumisa?.

- Daños psicológicos debidos a someter a tu sumisa a situaciones contra las que tenga fobias. Lo más usual es el dejarla encerrada (claustrofobia), atada o sola, sin que el Amo se haya molestado en informarse de sus limitaciones al respecto.
- Daño psicológico producido por una humillación moral (de la que se habla ampliamente en la duda 11) que se refiera a cualquier defecto físico de la sumisa. Personalmente creo que éste tipo de humillación debería descartarse en los juegos BDSM. Se pueden humillar de muchas maneras y no necesariamente acudir a un defecto físico (el más frecuente suele ser el exceso de peso) para humillar a tu sumisa.
- No respetar su sueño. La falta de sueño además de no ser conveniente para la salud de tu sumisa (lo cual ya debía descalificarlo como método de Dominación) es un medio FALSO de conseguir su sumisión, porque nunca sabrás si ella ha adoptado una actitud sumisa por devoción hacia ti o por cansancio. Yo soy partidario de una Dominación positiva, en la que la sumisa se nos entregue por respeto, voluntaria y amorosamente, y no por agotamiento, por hambre o por miedo a castigos excesivos.
- Someterla a una "montaña rusa" de sentimientos por parte de un Amo indeciso e inmaduro, que hoy le gusta la relación y mañana la descarta, que hoy se comporta gentilmente con ella haciéndole sentir amada y segura y a la mañana siguiente la amonesta o la castiga inventándose falsos errores y defectos inexistentes.
- Los silencios prolongados o la falta de atención del Amo sin ninguna explicación, pueden dañar gravemente el mundo emocional de la sumisa. Ellas suelen decir que éste es el peor de los castigos. Por el contrario soy partidario de una actitud positiva en la Dominación contestando, a ser posible, todos sus correos y llamadas. Ello le hará sentirse segura, tranquila y querida.

46) - ¿Si mi sumisa me hace peticiones o sugerencias durante una sesión debo admitirlas?. ¿Debo hacer lo que ella me pida?.

El que la sumisa haga peticiones o sugerencias durante la sesión es delicado, porque es un momento poco apropiado para hacerlas, sería mejor que lo hiciera antes de comenzar la sesión o incluso después, para incluirlas en la próxima si su Amo lo cree conveniente.

De todas maneras depende de lo que se pida, cómo se pida y el momento elegido para hacerlo. Una sumisa experimentada sabe que no debe romper el "clima" D/s en una sesión, pero también sabe que una sugerencia o petición expuesta humildemente y eligiendo el momento adecuado no tiene porqué arruinar la magia de la sesión y que incluso puede reforzarla.

Por otra parte un Amo débil que se inclina demasiado a satisfacer las peticiones que le hace la sumisa devalúa el juego, hace que se pierda el clima. En cambio un Amo demasiado exigente y egoísta, que no tiene en cuenta la satisfacción que la sumisa pueda tener en su sumisión, hace que ésta acabe odiando la relación. Se trata del siempre delicado equilibrio entre tener una sumisa satisfecha y al mismo tiempo no romper el rol de Dominante.

Hay quienes solucionan el problema negando las peticiones de su sumisa de manera aleatoria y sin venir a cuento, lo que me parece una manera bastante estúpida de solucionar el problema.

Si bien es cierto que la sumisa puede hacer peticiones en las sesiones o fuera de ellas, no tienes porqué acceder a ellas de manera inmediata y como ella desee, siempre puedes reservarte para ti el "cómo" y el "cuándo" hacerlo, dentro de los límites previamente establecidos por ambos, claro.

47) - Tengo miedo de que en una sesión pueda contagiarme de una Enfermedad de Transmisión Sexual (E.T.S.). ¿Cómo puedo evitarlo?. ¿Qué medidas adicionales puedo usar?.

Puedes disminuir mucho el riesgo de contraer algunas de las Enfermedades de Transmisión Sexual si en tus primeras sesiones o relaciones sexuales usas SIEMPRE preservativos. No lo discutas NUNCA, ÚSALO. Lleva siempre preservativos a una sesión. Aunque hayáis pactado que no habrá sexo, NUNCA se sabe en qué acabará todo.

Hay parejas que, como medida adicional de seguridad, realizan un análisis de sangre que incluye alguna de las Enfermedades de Transmisión Sexual más frecuentes (yo siempre lo he ofrecido y exigido ANTES de comenzar, a las sumisas con las que he practicado la D/s). El análisis por sí mismo no es fiable como medio preventivo (El VIH por ejemplo tiene un período entre los 3 y 6 meses después de la infección, durante el cual puede NO manifestarse en la analítica pero sin embargo ser YA contagioso), pero sí es útil como medida complementaria de seguridad. Tampoco mediante una simple prueba de sangre se pueden averiguar todas las ETS. Así pues:

¡ATENCIÓN!: Los análisis NO SUSTITUYEN el uso del preservativo, sólo lo COMPLEMENTAN.

Para obtener una lista en formato Word, de las pruebas analíticas para las ETS más frecuentes, mira la nota al final de esta página². El listado consta de un análisis de sangre (para los dos) y una citología para tu sumisa. Puedes imprimir la lista para consultar con tu médico la idoneidad de dichas pruebas.

² Para obtener una lista de análíticas de E.T.S, haz "clic" aquí:

<https://www.dropbox.com/s/gshclg460c4trs7/Anal%C3%ADtica%20de%20ETS.doc>

* ¿CÓMO DOMINO?. EL "MILAGRO" DE LA OBEDIENCIA SUMISA

48) - *¿Pero cómo sé que me obedecerá?. ¿Cómo ocurre que una sumisa obedece lo que su Amo le ordena?.*

No lo sabes, pero tú debes actuar como si tuvieras la certeza de que ella va a obedecerte. Dómina Zara, un icono del BDSM desde los primeros tiempos de la D/s en España, mentora de innumerables Dominantes, me dijo una vez: "para Dominar lo esencial es la actitud, actitud y actitud".

Pero ello no ocurre de manera gratuita, para que tu actitud sea percibida como Dominante por tu sumisa te lo has de ganar, has de ganarte el respeto de tu sumisa. El respeto se gana, no se impone. Lo primero que distingue a un buen Amo es el respeto que demuestre hacia su sumisa y además un Amo NO puede esperar el respeto de su sumisa si antes no ha demostrado el suyo hacia ella.

Entrégate tú primero, en tu papel Dominante, luego será ella la que normalmente se entregará a ti. Preocúpate por ella, que ella vea que trabajas por la relación desde tu papel Dominante. Pregúntale y toma buena nota sobre su manera de ser, sus preferencias, sus inquietudes, etc. Sin conocimiento de la sumisa no hay Dominación posible, y ella lo sabe.

Si tú te entregas primero, lo más normal es que ella lo haga después. Así, de manera natural, sin que sean necesarias órdenes taxativas, le apetecerá complacerte con cosas que tú no le has ordenado pero que a ella le gustará entregarte. De esta manera te encontrarás Dominando sin esfuerzo, hasta el punto de que ella te pida permiso para hacer cosas para las cuales no le habías ordenado que te lo pidiera. Todo ello a condición, claro está, de que le demuestres tu satisfacción por su entrega, esto a su vez reforzará su sumisión. Este proceso es lo que denomino "La Espiral Positiva", método de Dominación que encontrarás descrito en un artículo publicado mi blog.

No te impongas desde el primer momento, pero cuando lo hagas, hazlo de manera gradual. No te creas eso del Dominante prepotente al que todas obedecen enseguida, eso sólo ocurre en los relatos. Tampoco digas aquello de "te conozco mejor que tú a ti misma", queda muy bien, pero aunque fuera verdad a ellas les impresiona más el Amo que trata de conocerlas trabajando, estudiando su carácter, esforzándose en saber cuáles son sus necesidades, que el que aparenta que sabe cómo es por ciencia infusa.

49) - *¿Un Dominante debe sentirse superior a su sumisa para ser un buen Amo?.*

No cometas la estupidez de creer que por ser Dominante eres una persona superior, o lo que es peor, que por creerte superior debes adoptar el papel de Dominante. Sólo eres una persona normal que en el juego BDSM adoptas el papel de Amo.

Ningún Amo medianamente sensato puede creer de verdad que por ser Dominante es superior a su sumisa. Durante una sesión es posible que Dominante y sumisa jueguen a que uno es superior al otro o a comportarse de manera prepotente, y por supuesto a conseguir que ésta se sienta Dominada, precisamente de eso trata el juego de la D/s. Pero terminado el juego nadie puede pretender en serio seguir con esta ficción.

50) - ¿Cuándo tenga una sumisa tendrá que obedecerme todo el tiempo o sólo cuando estemos solos en una habitación?

Dependerá mucho del tipo de relación que, con el tiempo, hayáis establecido. Puede que sólo seas su Amo durante las "sesiones" (o como tú dices "cuando estéis solos en una habitación") o bien quizá queráis llevar la relación más allá, durante más tiempo, incluso puede que mediante una relación 24/7 en la que tu sumisa sí que tendrá que obedecerte la mayor parte del tiempo. Pero este tipo de relaciones son poco frecuentes y además necesitan de mucha dedicación y disponibilidad.

A medida que os vayáis conociendo iréis asentando el tipo de relación que os vaya mejor y con ello vuestras normas y costumbres, como por ejemplo cuándo tendrá que obedecerte. Excepto las tres leyes fundamentales del BDSM: sensato, seguro y consensuado, ninguna regla es obligatoria. Sólo será obligatorio lo que los dos queráis que sea.

Lo que sí es conveniente es que, independientemente del tipo o nivel de relación que elijáis, comencéis despacio y por etapas. A medida que vayas conociendo a tu sumisa y ella a ti, irás profundizando en su Dominio. De hacer la primera sesión hasta tener una relación estable, tenéis mucho camino por recorrer.

51) - ¿Cómo debo Dominar? ¿Cada Amo Domina cómo quiere?

Por supuesto, como quiere... y puede. Cada Amo tiene un estilo de Dominación que generalmente es acorde con su carácter. Todos los métodos de dominación son respetables siempre que cumplan las tres leyes fundamentales y las reglas del BDSM (ya expuestas en la duda número 3).

Cada Dominante domina de manera diferente, generalmente Dominarás en función de tu carácter, tu educación, tus circunstancias personales, etc. No intentes Dominar de manera contraria a tu manera de ser porque seguramente fracasarás.

No intentes ser el Amo que NO puedes ser. No intentes emular a otros Dominantes por mucha admiración que éstos te produzcan. Antes de construir tu modelo de Dominación debes conocer tus auténticas necesidades y posibilidades, por eso es tan importante que conozcas qué es el BDSM y sobre todo cómo encajas en él. El mejor nivel para un Amo no es el más alto, sino el más adecuado a su personalidad y sus circunstancias.

Si tienes un carácter empático y afectuoso, domina como tal y no intentes ser una persona adusta, agria y con mal humor, por creer estúpidamente que así dominarás más.

Si estás seguro de tu autoridad no tendrás inconveniente en poner un poco de humor en vuestra relación. No temas reírte de ti mismo, de tus neuras y las de tu sumisa, y hasta de las sesiones... a las sumisas les encanta, tienen un olfato muy fino para percibir la inseguridad que hay detrás de un Amo demasiado serio que no permite la más mínima irreverencia.

Y una vez más (como indico en la duda 52) no te pierdas en las técnicas. El arte del bondage y el de los azotes son importantes, pero el que tú y tu pareja los descubráis juntos tiene un encanto especial. Piensa que lo más importante no es lo que sepas ahora, sino lo que sabrás en el futuro y lo que aprendáis juntos. Quizá lo más importante sea

"aprender" sobre tu sumisa y no sólo como sumisa sino como persona y de manera global.

Pero siempre, sea cual sea tu modelo de Dominación, debes Dominar con respeto: respeto por su salud en primer lugar, respeto por sus límites, respeto por la palabra de seguridad, respeto por las áreas de su vida en las que un Amo no debería imponer su autoridad (su maternidad por ejemplo), etc. La sumisión comienza por el respeto que tu sumisa te profese y no puedes esperar su respeto si no la respetas tú antes.

52) - *¿Para ser un buen Amo basta con conocer las "técnicas"?*

Este es uno de los errores más frecuentes a la hora de Dominar y que seguramente se debe a que nuestra sociedad occidental es muy mecanicista. Así, pensamos que al igual que basta con girar la llave para que el coche arranque, que basta con ingerir una pastilla para curarnos, deducimos que basta con aplicar correctamente las técnicas de azotar, pinzar, atar, etc... para que nuestra sumisa se sienta Dominada. Pero es que además se puede Dominar perfectamente sin usar estas "técnicas".

Un Dominante puede azotar haciendo florituras con el látigo, ser un consumado experto en el Bondage y sin embargo ser un Amo lamentable y viceversa, no tener mucha idea de todo ello pero ser un excelente Amo para su sumisa. No te pierdas en las técnicas. El arte del bondage y el de los azotes es importante, pero el que tú y tu pareja los descubráis juntos tiene un encanto especial. Piensa que lo más importante no es lo que sepas ahora, sino lo que sabrás en el futuro y lo que aprendáis juntos.

Lo primero que debes aprender de una técnica es lo que NO debes hacer con ella. Es más importante que sepas lo que NO se debe hacer con un látigo que ser un artista con él. Antes de usar una técnica con tu sumisa trata de probar que es segura en ti mismo o con un objeto. Ejemplos: si quieres usar la cera en la espalda de tu sumisa, deja caer antes una gota sobre tu mano a la misma altura a la que lo piensas hacer con tu sumisa, así sabrás si puedes llegar a quemarle la piel. Antes de usar un látigo cuya(s) tralla(s) puede(n) "volar" hacia el sitio equivocado y provocarle daño (en la comunidad BDSM se distingue muy bien entre dolor y "daño"), pruébalo en un cojín hasta que estés seguro de que eso no va a suceder.

Me resulta curioso el esfuerzo enorme que hacen algunas personas por aprender a hacer ataduras maravillosas y lo poco que se esfuerzan en conocer a su sumisa. Sin conocimiento no hay dominación posible. Más importante que conozcas las técnicas es que conozcas a tu sumisa, es tu primera obligación: estudia su carácter, su forma de ser, y sobre todo, sus necesidades BDSM.

Si hablamos de una mujer predominantemente sumisa (las hay netamente masoquistas), su mayor interés será sentirse sometida y para ello lo más importante no son las técnicas, sino saber crear el "CLIMA" (algunos le llaman "magia") en el que lo primordial sea la Dominación que sientas y la sumisión que hagas sentir.

53) - ¿Y cómo empiezo el juego?. ¿Qué cosas podría comenzar a ordenar?.

Empieza por dar órdenes simples, fáciles de interpretar y sobre todo fáciles de cumplir. Usa una Dominación PROGRESIVA: no comiences por ordenar grandes cosas. Ve de lo sencillo a lo complicado, de lo fácil a lo difícil.

Hay un truco para comenzar: no ordenes nada que no sepas con una certeza razonable que ella va a obedecer, sobre todo al principio, en el que un "no" de tu sumisa puede ser demoledor. Un Amo astuto sólo ordena lo que sabe con razonable seguridad que la sumisa va a obedecer.

Un Amo debe conocer a su sumisa para saber cuándo y con qué intensidad y a qué nivel puede obedecerle. Es evidente que una sumisa obedecerá con mejor talante aquello que más le guste hacer, por ahí podías comenzar. Si para empezar le ordenas que te limpie todos los cristales de tu casa, te arriesgas a que te haga una mueca de disgusto, pero si le pides que te prepare un simple café, seguramente lo hará con mucho gusto.

Piensa en la posibilidad de usar la Pedagogía Positiva: anima y aplaude los logros y avances de tu sumisa. A las sumisas les encanta la sonrisa del Amo después de cumplir una pequeña orden para su bienestar. El bienestar del Amo es uno de los primeros objetivos de una sumisa y el saber que ese objetivo se ha cumplido aumentará su autoestima como sumisa y tu Dominio sobre ella.

54) - ¿Se puede practicar sexo en los juegos BDSM?.

No sólo se puede, sino que los juegos BDSM son, en principio, un juego sexual, pero que se caracterizan por un intercambio emocional muy fuerte y que incluso pueden ir mucho más allá del puro juego sexual imbricándose en la vida de la pareja, aunque me apresuro a añadir que ello depende del nivel que cada pareja haya elegido para su práctica.

Hay quienes sólo se juntan para realizar una sesión aplicando las técnicas, sin más trascendencia. Esto suele ocurrir por ejemplo en los clubes o locales BDSM o también en las cesiones de una sumisa a otro Amo, pactando previamente que en la cesión no habrá sexo.

Aunque puede suceder, es raro que una sesión NO incluya sexo, o bien en la propia sesión o al darla por terminada. Cada pareja lo hace como le parece. NO hay reglas para ello. De todas maneras, y como ya he contestado en otra duda, un Amo astuto sabe que una sumisa previamente excitada sexualmente se muestra mucho más receptiva en el juego BDSM. Todas sus tendencias se muestran con más facilidad: sumisión, masoquismo, humillación verbal... todo se hace más fácil. Aquí tienes una razón más para que el sexo esté presente en tu Dominación.

55) - ¿Y si a mi sumisa no le gusta lo que le ordeno o no tiene ganas, lo ha de hacer igualmente?.

Se supone, que lo que quieres ordenarle está dentro de sus límites, porque si lo que le estás ordenando está fuera de los límites consensuados, no hay más que hablar: ella NO tiene por qué obederte.

Hay quienes dicen que ésta es la prueba de fuego de la sumisión: que una sumisa prueba verdaderamente su sumisión cuando cumple sin rechistar también las órdenes que NO le son agradables de cumplir y que incluso es una forma de disciplinar y educar a la sumisa en la obediencia.

No tengo nada en contra de este razonamiento, siempre claro está, que lo que se le ordene esté dentro de lo consensuado. Pero como en todo ha de haber cierto equilibrio: si tus órdenes son desagradables demasiado a menudo, acabarás consiguiendo que el juego de la sumisión se convierta en algo poco atractivo para tu sumisa.

Has de encontrar un equilibrio entre las órdenes que son agradables para tu sumisa y las que no lo son. Y sobre todo procura hacer de tu Dominio algo atractivo para ella. Y eso no sólo depende de tus órdenes, sino también de tu manera de Dominar en general. Y yendo mucho más allá, depende de la propia relación de pareja considerada de manera global.

Tus órdenes son sólo una parte de tu Dominación, si ésta, en general, es atractiva para ella, una orden que no le guste será obedecida sin problemas.

56) - *¿Si mi sumisa me expresa su disgusto sobre mi Dominio o la relación misma, debo castigarla para que aprenda a ser más sumisa?*

Tu sumisa NO es menos sumisa porque te manifieste su contrariedad por algún aspecto de tu Dominio hacia ella. Lo importante NO es lo que diga, sino CÓMO lo diga y además, si no la escuchas y vuestra relación está enferma no lo sabrás hasta que sea demasiado tarde si estúpidamente te empeñas en desoír sus quejas.

Es evidente que si tu Dominio hacia ella va más allá de las meras sesiones y ella manifiesta su frustración al respecto de vuestra relación de manera desconsiderada y manifiestamente irrespetuosa, puede (si los castigos no son un límite en vuestra relación) que se haga merecedora de un castigo, pero NO por lo que te dice, sino por cómo te lo dice y se expresa. Como siempre es más importante la educación de las actitudes de la sumisa que sus errores puntuales. Para que lo entiendas: no es lo mismo "comunicar" sumisamente al Amo que algo no va bien, que echarle en cara irrespetuosamente sus frustraciones.

Ahora bien, es una actitud por completo estúpida por parte del Amo cerrarse en banda a las opiniones, sugerencias y hasta las frustraciones de su sumisa con respecto a la relación. Y es estúpido primero porque por muy Amo que seas no eres infalible, puedes equivocarte, y para ello la primera opinión que debías oír es la de tu propia sumisa, segundo porque la sumisa por muy sumisa que sea tiene el derecho a opinar sobre vuestra relación porque antes que Amo y sumisa sois una pareja y por último y no menos importante: porque ella tendrá el deseo de hacerlo, y negarle ese deseo continuamente seguramente acabará por arruinar vuestra relación.

Si los castigos físicos han sido previamente consensuados, es frecuente (y en mi opinión personal muy bello), que la sumisa que ha actuado mal al expresar su contrariedad con el Amo, pida sumisamente su castigo de rodillas ante él con el látigo entre las manos, sobre todo si el comportamiento del Amo hacia ella ha sido siempre respetuoso y la ha Dominado de manera positiva.

Es mi opinión, que las parejas (incluso las parejas 24/7) deberían hacer a menudo un alto en el camino dejando momentáneamente a un lado los papeles de Amo y sumisa, hablando libremente sobre la relación. Hablar sobre lo que va bien o mal o lo que es manifiestamente mejorable. Además es una ocasión magnífica para valorar y aumentar juntos la autoestima por vuestra relación.

Sea cual sea el nivel BDSM en el que viváis la relación, hablad, hablad mucho.

57) - ¿Qué es la "Dominación Mental" de la sumisa?.

Es ante todo una unión o fusión mental intensa de la sumisa con su Amo. Desde este punto de vista la Dominación Mental podría definirse como un sentimiento amoroso. Personalmente creo que el objetivo principal de este tipo de Dominación es lograr que la sumisa tenga la sensación de que su Amo está muy presente en su vida, en sus actos, en su pensamiento, en definitiva en su mente. Es un estado de comunión y confianza en el Amo. Se trata de ese sentimiento placentero de estar llena de Él en cualquier lugar, en cualquier momento y en cualquier situación.

La D/s mental es la principal de las Dominaciones y es el destino final de todas ellas.

Para la sumisa...

- Es un ESTADO más intenso y PERMANENTE que el conseguido con el resto de las Dominaciones y suele ir más allá del ámbito de una sesión.
- Es un ESTADO DE LA MENTE, es decir, no es una entrega material de algo tangible como ocurre por ejemplo con la "sumisión sexual".
- Es una ACTITUD: los que hayáis tenido hijos quizás comprendáis la actitud de una madre con su bebé. Su bebé es "su" vida. Está atenta a él, lo siente en cada momento. Pues bien, la sumisión mental lleva a la sumisa a un sentimiento muy parecido con respecto a su Amo.

Para mí la Dominación mental es la más bella ofrenda que puede hacer una sumisa a su Amo, pero al mismo tiempo requiere que éste sea especialmente honesto y respetuoso al tener en sus manos la mayor de las entregas: su mente.

58) - ¿Y cómo se logra la Dominación Mental de la sumisa?.

La Dominación mental es el resultado de TODAS las sumisiones. A medida que tu sumisa vaya entregándote más áreas de su vida, irá haciéndote entrega de su mente. En el camino de su entrega puedes usar estas técnicas:

La INTROSPECCIÓN de la sumisa, analizando su mundo interior, sus emociones trasladando todo ello a su Amo en un ejercicio de transparencia, de manera que él pueda trabajar en sus dudas, en cómo mejorar su comportamiento, su mundo interior, en sus avances y retrocesos en el camino hacia la sumisión mental perfecta.

La TRANSPARENCIA, que es consecuencia de la introspección. La transparencia es a mi entender la gran virtud de la sumisa, su mejor entrega. La transparencia supone la entrega de sus estados de ánimo, sus sentimientos más íntimos, sus temores y certezas, sus esperanzas, etc. En definitiva sus pensamientos, su mente, sobre todo en lo que

respecta al Amo, incluyendo lo que a éste le pueda desagradar. Porque aquí estamos hablando de Amos emocionalmente maduros, que no se toman con acritud lo que de manera transparente les comuniquen su sumisa, pues un Amo que desea la transparencia de su sumisa debería asumir las consecuencias que ello implica, le guste o no lo que ella le diga.

La MEDITACIÓN diaria y placentera sobre el Amo, asociándolo siempre a sensaciones agradables. Las ciber-sumisas ya lo hacen: casi siempre se van a dormir pensando en su Amo, asociando su imagen al estado placentero en que las ha dejado la sesión que acaban de tener con Él. Asocian entonces la imagen del Amo a algo tranquilo, luminoso y bello.

La ADORACIÓN: La contemplación casi mística del Amo es un ejercicio de sumisión mental.

59) - *¿Qué es eso de la "Dominación Positiva"?*

La Dominación "positiva", es un tipo de Dominación que en lugar de basarse en crear inquietud, nerviosismo y angustia, crea un clima de confianza, satisfacción y paz. Este método está dentro de la "Espiral Positiva" basada en la Pedagogía Positiva y que encontrarás en un artículo publicado en mi blog.

Este estilo de Dominar que propongo, es sólo uno de los muchos que hay, pero nunca he encontrado una sumisa que lo haya conocido y que no le gustara este tipo de Dominación. Por supuesto cualquier sistema de Dominación es bueno siempre que cumpla las reglas y normas orientativas del BDSM (de las que ya se ha hablado en la duda número 3).

Este tipo de Dominación está en contraposición de quienes ejercen una Dominación que yo llamaría "negativa" en el sentido de que piensan que cuanto más le nieguen a su sumisa, cuanto más carencias afectivas, sexuales y de todo tipo sufra su sumisa, más la Dominarán.

En algunos casos, la dominación negativa suele ir acompañada del sufrimiento emocional en la sumisa, llenándola de angustia, lágrimas y nerviosismo para nada placenteros, a veces también fomenta su masoquismo moral sumiéndola en un estado de baja autoestima.

Resulta estúpido negar por negar los deseos de la sumisa sin una causa justificada, creyendo que así se va a Dominar mejor o con más autoridad.

Es positivo reconocerle hasta las más pequeñas ofrendas sumisas que ella te haga.

Es positivo aprovechar tu Dominio para imponer a tu sumisa (si así lo habéis consensuado previamente) buenos hábitos de alimentación, sueño, ejercicio, etc...

Es positivo reconocerle los pequeños avances y logros en sus objetivos no sólo como sumisa, sino en su vida y de manera global.

Es positivo buscar y recalcar aquello que te guste de ella: su físico, su comportamiento, sus virtudes, sus capacidades, lo mejor de su carácter.

Es positivo procurar que esté satisfecha sexualmente, en lugar de mantenerla continuamente insatisfecha para que así te desee más, creyendo estúpidamente que su deseo sexual hacia ti es pura sumisión. La sumisión NO es el deseo sexual creado por la abstinencia.

Es positivo sonreír a tu sumisa, sobre todo después de una pequeña o gran ofrenda.

Es positivo (y esto suele ser lo que más les gusta) hacerle entender que con su sumisión contribuye a tu felicidad.

Es positivo demostrarle tu Amor. No se pierde autoridad por mostrarle tu cariño, más bien todo lo contrario.

El Amo emocionalmente generoso con su sumisa da tal sensación de riqueza interior, que en lugar de parecer débil da la impresión de ser un Dominante fuerte y sobre todo seguro en su Dominio, y por ello, merecedor del respeto de su sumisa.

60) - ¿Y no crees que siendo siempre positivo en la Dominación de mi sumisa ésta acabará por no respetarme?.

Por supuesto que, independientemente de la Dominación que emplees, tu sumisa NO te respetará si no tienes AUTORIDAD como Amo. La autoridad es una facultad innata del Amo. Como solemos decir en la Comunidad BDSM: "se tiene o no se tiene", no se puede adquirir, se puede perfeccionar pero con la condición de tenerla previamente.

Sin embargo mi experiencia me dice que las sumisas suelen respetar al Amo que se entrega y trabaja desde el principio de manera generosa por la relación, que se comporta de manera caballerosa, es respetuoso con su sumisa y NO se muestra impaciente con ella. Por lo general las sumisas suelen responder bien a la Dominación Positiva, entrando fácilmente en una relación basada en la Espiral Positiva.

Por mostrarte positivo con tu sumisa no vas a perder autoridad, la perderás por un mal comportamiento o una actitud evidentemente egoísta con ella.

Si estás seguro de tu autoridad no es necesario que seas intransigente, adusto o demasiado serio con tu sumisa. Por el contrario, si estás seguro de ti mismo no tendrás inconveniente en comportarte de manera natural. Las sumisas suelen tener un olfato muy fino para percibir la inseguridad que hay detrás de un Amo demasiado serio que no permite la más mínima irreverencia.

Por supuesto y al igual que ocurre en el mundo vainilla, también existe la sumisa demasiado neurótica que nunca está bien con nada, que necesita ser tratada rígidamente desde el principio y de echo suelen buscar al Dominante que se avenga a castigarlas con dureza al menor acto de rebeldía o desafío.

61) - ¿Cómo es eso de que un Amo también se entrega?. ¿No es la sumisa la que se entrega al Amo?.

Al contrario de la relaciones vainilla, en donde se busca el equilibrio y la equivalencia de ambos en la pareja, la relación D/s se basa en un aparente desequilibrio. Desequilibrio en que es la sumisa la que sirve al Amo, que es la sumisa la que está sometida a los deseos del Amo, que es la sumisa la que obedece... en definitiva "parece"

(y en eso consiste principalmente el juego, en que lo parezca) que es sólo la sumisa la que se entrega en la relación y que el Amo sólo recibe.

Pero este desequilibrio es sólo aparente (por eso una de las labores más difíciles del Amo consiste en que la sumisa sienta ese "desequilibrio"), porque el Amo también se entrega a la relación, aunque por supuesto en otras formas y maneras de cómo lo hace la sumisa.

Es del todo evidente que tu sumisa preferirá ser Dominada de una manera determinada, que tendrá necesidades afectivas, sexuales y de todo tipo, y que si no se siente satisfecha en su relación, ésta acabará por romperse. Tú habrás de satisfacer esas necesidades en mayor o menor grado, PERO en tu mano está el cómo hacerlo. Como Dominante en la relación es a ti a quien corresponde elegir el ritmo, el lugar, el tiempo, la intensidad, etc. con que lo harás.

Debes entregarte a conocer a tu sumisa. Haz una lista de sus particularidades, de su forma de ser, de su manera de reaccionar, de lo que le gusta. Cuida esa lista, cuídala como un pequeño huerto, repásala a menudo, complétala.

Debes entregarte a preparar tus sesiones, improvisar está bien, pero no siempre.

Entrégale tu reconocimiento, con satisfacción evidente, hacia la dedicación que la sumisa te hace. Una sonrisa es a veces la mejor recompensa a los detalles que ella tenga hacia ti.

Sería deseable también que con tu autoridad te entregues a conseguir que la sumisa alcance la consecución de sus objetivos no sólo como sumisa, sino como persona y de manera global.

Y además (y no por ello debe ser la última ni la menos importante de tus entregas), si sois pareja, debes entregarte como a tal, porque antes que Amo y sumisa, sois una pareja.

62) - *¿Por qué es tan importante el respeto?*

Porque la sumisión que tu sumisa te entregue pasa por el respeto que ésta te profese y un Amo NO puede esperar el respeto de su sumisa si antes no ha demostrado el suyo hacia ella y ten en cuenta que el respeto se gana, no se impone. Con castigos excesivos podrás conseguir su miedo pero NO su respeto. De tu sumisa deberías respetar ante todo su salud, luego sus hijos, su familia y amigos, su trabajo, su economía y sus límites, los límites que previamente habréis consensuado.

Una consecuencia del respeto es la confianza que éste inspira en la sumisa y la confianza es la piedra angular sobre la que se construye una relación BDSM.

Tus dos grandes herramientas de Dominación son el respeto y una actitud positiva hacia tu sumisa a la que demuestres palpablemente que su sumisión te gusta, remarcándole lo que hace bien. Ambas cosas harán que se sienta bien en tu presencia.

63) - ¿Cuándo hablas de "niveles" en la Dominación, a qué te refieres?.

Cada pareja vive su Dominación/sumisión como mejor le parece, es decir en un determinado "NIVEL":

La mayoría de las parejas sólo realizan sus prácticas BDSM en lo que yo llamo "BDSM de cama", en este nivel la D/s está limitada por las fronteras que marcan las sábanas.

Muchos van más allá, limitando su prácticas dentro de un espacio (a veces una pequeña mazmorra instalada en el propio dormitorio o en un lugar determinado de la casa) y dentro de un tiempo. Es lo que se llaman "sesiones". Cuando terminan éstas, la pareja abandona sus papeles de Amo y sumisa para volver a una relación de igualdad en la que viven la mayor parte del tiempo, siendo las "sesiones" sólo una pequeña parte de su vida diaria.

Muy pocos mantienen la relación D/s más allá de las sesiones de una manera más o menos variable y extendida, llegando a veces a abarcar toda la vida de la pareja, sin por ello abandonar sus quehaceres diarios. A este último nivel se le llama "relación 24/7". Al respecto yo suelo decir que estas parejas "no hacen sesiones dentro de su vida, sino que hacen de su vida una sesión".

Dentro de cada una de estas maneras de vivir el BDSM a su vez hay niveles de implicación según el tiempo dedicado y su intensidad, por ejemplo en el caso de las relaciones 24/7 es frecuente vivirlas en el nivel Amo/esclava, (para mí el nivel más alto). En este escrito hay un apartado dedicado exclusivamente a las relaciones Amo/esclava.

Otro ejemplo de nivel intermedio son las parejas que establecen su relación D/s de manera continua sólo durante un fin de semana, se trataría de un nivel intermedio entre una relación basada en sesiones y otra en régimen 24/7.

Generalmente las parejas oscilan de un nivel a otro según les conviene, el tiempo del que dispongan, las ganas que tengan, etc. Debes tener claro en qué nivel quieres ejercer tu Dominio y para ello debes tener en cuenta que a mayor nivel corresponde un mayor coste en esfuerzo, energías y tiempo para ti y también para tu sumisa.

Ningún nivel es mejor que otro, ni nadie es mejor Amo o sumisa según el nivel en el que practique, cada pareja elige el mejor nivel para sí misma. Pero resulta estúpido empeñarse en alcanzar un nivel y un ritmo que no se pueden seguir, sea por falta de tiempo, energías, ganas o (quizá la causa más común) simplemente porque no se tiene vocación para Dominar/someterse a ese nivel.

64) - ¿Y quién es mejor Amo, el que sólo hace sesiones con su sumisa o el que la Domina en régimen 24/7?.

El mejor nivel para un Amo no es el más alto, sino el más adecuado a su personalidad, circunstancias, posibilidades, etc.

No intentes ser el Amo que NO puedes ser. No intentes emular a otros Amos por mucha admiración que éstos te produzcan y por muchas sumisas que tengan. Antes de construir tu modelo de sumisión, debes conocer tus auténticas necesidades, por eso es tan importante que conozcas qué es el BDSM y sobre todo cómo encajas en él.

Al elegir tu estilo de Dominación, debes tener claro que a mayor nivel corresponde un mayor coste en esfuerzo, energías y tiempo para ti y también para tu sumisa. Debes saber cuánto de ello estás dispuesto a aportar. Díselo bien claro a tu futura sumisa, porque puede que el nivel que quieres para tu relación no sea el suyo.

Suelen encontrarse Amos que estúpidamente se empeñan en lograr que su sumisa supere un nivel para el que no tienen capacidad ni posibilidad. Su nivel está muchas veces limitado simplemente por sus propias circunstancias personales. A veces la impaciencia e inmadurez del Amo le hace exigir a su sumisa un nivel superior demasiado pronto y demasiado rápido.

65) - ¿Y qué es mejor para la pareja: practicar el BDSM en sesiones o en régimen 24/7?

Dependerá de las necesidades que ambos, tú y tu sumisa, tengáis y de las posibilidades que dispongáis para su práctica.

Si le pides a tu sumisa una relación 24/7, ten en cuenta que le estás pidiendo una atención muy grande. Si queréis vivir una relación de este tipo lo más sensato es que al principio experimentéis con ella durante períodos cortos de tiempo, para ir alargándolos posteriormente hasta lograr que tu Dominio se imbrique en vuestra vida diaria. La relación 24/7 puede ser muy hermosa, pero puede llegar a ser agotadora tanto para ti como para tu sumisa. No cometáis el error de lanzaros a ella de pronto, podéis hartaros.

Afortunado el Amo que es servido por su sumisa con el máximo nivel de devoción y entrega, que es como sirve a su Amo una esclava 24/7, pero ten en cuenta que ello supone para ti una pesada carga. La vida diaria desgasta mucho las relaciones de pareja, sean vainilla o D/s. La relación Amo/esclava requiere que el Amo no descuide el intenso "clima" D/s que una relación de este tipo necesita.

66) - ¿Qué es eso de la "magia" o el "clima" del que hablas?. ¿Cómo puedo crearlo en mi relación D/s?

La "magia" es un término que se usa a menudo en la Comunidad BDSM para indicar de una manera poética el ESTADO EMOCIONAL especial que se crea entre Amo y sumisa mientras dura el juego D/s. A veces en lugar de este término se usa la palabra "clima emocional" para indicar lo mismo.

Cuando Amo y sumisa entran en sesión y SIENTEN sus respectivos roles, se crea un "clima" especial entre ambos. El que una persona totalmente libre de pronto se sienta sumisa o Dominante de otra persona durante una sesión, es un fenómeno difícil de entender para el que no lo ha experimentado, no es de extrañar pues que a este fenómeno se le haya calificado de "mágico".

El porqué se crea este clima varía mucho de una persona a otra y depende de lo que a cada uno le guste o haya fantaseado al respecto de la D/s. Lo que quiero decir es que, el que exista un clima en un momento determinado es el resultado de una evolución anterior que se manifiesta sobre todo si la persona con la que estamos sesionando es la apropiada, así se explica que haya personas que nos despierten esa magia y otras no lo hagan.

El clima no suele aparecer nada más comenzar la sesión, suele ser algo que se crea paulatinamente durante la misma, dependiendo de la cantidad de sesiones que la pareja haya realizado anteriormente. Hay quienes con sólo comenzar ya sienten los roles.

La magia en una relación no se crea por algo concreto, sino como resultado de toda una relación. En tu sumisa dependerá, entre otras cosas, del respeto que como Amo le inspires y la sumisión que te profese, y todo ello dependerá a su vez de tu comportamiento, respeto hacia ella, tu interés, trabajo por la relación, en definitiva por tu comportamiento como Amo y sobre todo, si sois pareja, por el amor que ella sienta hacia ti.

Con ello entenderás lo difícil que es mantener la "magia" en una relación 24/7. No es lo mismo mantener el clima apropiado en una sesión que mantener la magia en una relación D/s que se supone ha de durar 24 horas, 7 días a la semana.

67) - ¿Qué es eso de la "sumisa insumisa"? ¿No es un contrasentido?

Sí lo es, pero sólo aparentemente. En el argot BDSM se le llama "sumisa insumisa" a aquella sumisa que en el juego D/s quiere ser rebelde, desea que su Amo la someta, pero después de vencerla en una lucha de poderes.

Estas sumisas lo son desde el momento en que no sólo desean someterse, sino que además disfrutan de serlo. Que el camino que hayan elegido sea más o menos alambicado y retorcido eso es cosa sólo de sus Amos y de ellas.

No debe confundirse el caso de la sumisa insumisa del de la spankee que le hace una escena de colegiala rebelde a su spanker. La diferencia fundamental está (hay más diferencias) en que la sumisa se quiere "someter" mientras que la spankee solo quiere "ceder" al final de la escena. Personalmente no considero el mundo spanker dentro de la D/s pero sí dentro del S/m. Pero como en todo, en este punto también hay diversidad de opiniones.

A mí personalmente no me gusta Dominar este tipo de sumisas, pero puede que a ti te encante el reto de doblegar a una sumisa que se resiste a ser Dominada.

68) - ¿Por qué tengo que controlar, guiar y cuidar de mi sumisa?, ¿acaso no es una persona adulta que sabe cuidar de ella misma?

Ciertamente, y no sólo eso, es que además debe serlo, se supone que tu sumisa es una persona adulta, suficientemente formada, capaz y dueña de su vida como para cuidar de ella misma. Lo contrario, una persona incapacitada o menor de edad, no sólo no debía estar bajo tu Dominio sino que incluso podía ser ilegal el que lo esté.

Pero no se trata de que la controles y te preocupes de ella porque lo necesite, sino porque el sentirse controlada ES PARTE DEL JUEGO de la Dominación/sumisión.

Se supone que ella es más que suficiente para cuidarse, pero el que ejerzas cierto control sobre algunos aspectos de su vida en los que ella te haya cedido ese poder, como puede ser: su salud, su sexualidad, sus horarios, etc. hará que se sienta razonablemente controlada, pero al mismo tiempo cuidada por su Amo.

El control (hasta el punto en que ella te lo haya cedido), la guía y el cuidado (los necesite o no), son parte del juego D/s, y es obvio que a las sumisas, como tal sumisas, lo que más les suele gustar es sentirse sometidas y hasta cierto punto, controladas.

69) - *¿Qué significado tiene el collar?. ¿Cuándo puedo imponérselo a mi sumisa?.*

En el mundo BDSM existe la hermosa tradición, de que cuando la pareja quiere comprometerse mutuamente, el Amo imponga el collar a su sumisa. No es obligatorio, de hecho muchas parejas no lo usan.

El collar es el símbolo y el recordatorio del compromiso que une a una pareja BDSM. Es frecuente que algunas parejas organicen el acto de imposición como una boda, con padrinos, amigos escogidos, comida, etc. Suele ser un momento muy hermoso para recordar siempre.

El collar también hace saber a la Comunidad BDSM que la sumisa que lo lleva tiene Amo, pero como en casi todo, en este tema también hay diversidad de opiniones: hay quien opina que el llevar el collar en una reunión por ejemplo identifica a una persona de tendencia sumisa, tenga o no Amo. En los chats y en el ciberespacio suele estar más claro, porque una sumisa con Amo, lleva el nick de él entre llaves o a continuación del suyo.

A veces antes de la imposición del collar definitivo se usa otro al que se suele llamar "de prueba" o "de entrenamiento", es un collar provisional mientras la pareja prueba si la relación D/s puede tener éxito y llega el momento apropiado de que el Amo imponga a su sumisa el collar definitivo.

El momento de la imposición del collar depende de cada pareja, y también depende del tipo de collar, pero es mi opinión personal que es hermoso que sea la sumisa la que humildemente haga su petición formal del collar definitivo a su Amo, es un momento bonito para recordar.

70) - *¿A qué se compromete una sumisa aceptando el collar?. ¿Es verdad que el collar la obliga a no poder dejar la relación hasta que el Amo quiera?.*

Al aceptar el collar una sumisa se compromete a lo que su Amo y ella hayan consensuado, a nada más. El collar es el símbolo de la unión entre una sumisa y su Amo, y lo que esa unión suponga es sólo cosa de la pareja.

Una sumisa de cualquier nivel, incluso una esclava, lleve el collar de su Amo o no, puede dejar una relación D/s en el momento que quiera y NO existe ninguna norma en el BDSM que diga lo contrario.

Ahora bien, sería deseable que la pareja termine su unión con respeto y buenas maneras. Un abandono brusco de la relación, sin más explicación, podía producir un daño emocional muy grande. La ruptura de la pareja, no tiene porqué ser traumática o realizarse de manera súbita.

71) - ¿Puede un Amo tener varias sumisas a la vez?.

Sí, puede. PERO a mi entender, con la condición de que sea muy HONESTO, sincero y transparente en cuanto a la existencia de las otras sumisas. También debe serlo respecto a la dedicación, el nivel en el que podrá Dominarlas y el tiempo que podrá dedicar a cada una de ellas según sus necesidades. Si cada sumisa conoce todos estos detalles y aun así, desea estar bajo su Dominio, no veo inconveniente en que un Amo tenga varias sumisas a la vez. De hecho, es frecuente que algunos Amos tengan más de una sumisa, al menos de manera temporal. Cuando las sumisas bajo el Dominio de un Amo son numerosas (cosa bastante rara), se suele decir que tiene una "cuadra".

El problema principal de este tipo de relaciones es el tiempo, la atención que el Amo pueda dedicar a cada sumisa y con ello los inevitables celos que puedan surgir y todo ello, a pesar de que el Amo sea muy honesto y claro desde el principio respecto a la existencia de las otras sumisas.

Otra cosa diferente sucede con la figura del Amo-Tutor. Se trata del Tutor que ejerce de Amo temporal y sólo como parte de su tutoría, con aquellas sumisas que quieran adquirir una experiencia real de sumisión antes de elegir su Amo definitivo. Una vez que la sumisa lo haya elegido, un Tutor honesto debería desaparecer de la vida de su tutelada como Amo, pasando a ser su amigo y consejero.

72) - Voy a comenzar una relación D/s con una sumisa casada con otra persona. ¿Hay alguna diferencia en Dominar una sumisa casada de la que no lo está?.

Sí, la hay. La diferencia más importante consiste en que deberías respetar especialmente su vida familiar. Tu Dominación termina donde comienza su familia.

Debes ser no sólo caballeroso con ella, sino además, especialmente discreto. Tener muy claro que tú estás después de su familia, de su trabajo, de casi todo. Que sólo te podrá dedicar un rincón de su tiempo aunque seas el dueño de casi todo su corazón. Debes estar dispuesto a hacer kilómetros para verla a escondidas. Tener mucho autodominio, responsabilidad y hasta azotarla de una manera especial para evitarle problemas con su marido.

Deberás incluso estar dispuesto a hacer mutis por el foro si ocurre que, algún día, ella encuentra su Amo en quien más derecho tiene a serlo: su propio marido. Ocurre muchas veces que los maridos perciben de algún modo, que su esposa prefiere cada vez más un tipo de sexualidad que él no ha sabido o no ha querido darle, y de pronto "se ponen las pilas" y "descubren" de forma repentina su vocación Dominante. Entonces deberás estar dispuesto a salir de su vida haciendo el menor ruido posible, sin alharacas ni derramando lágrimas por la red.

* ¿QUÉ PUEDO Y QUÉ NO PUEDO HACER CON MI SUMISA?

73) - *¿Puedo ordenarle a mi sumisa todo lo que quiera dentro de sus límites?.*

En principio puedes ordenar todo aquello que cumpla las tres Leyes del BDSM y que esté dentro de los límites de tu sumisa.

Ahora bien, aunque tu sumisa se haya entregado a ti incluso en el grado de esclava, no lo es en sentido literal y ten en cuenta que al final si actúa como tal, es porque tú has logrado que se sienta a gusto en ese papel. Si lo que le ordenas hacer resulta reiterativo, demasiadas veces desagradable o pocas veces tiene que ver con los juegos BDSM, acabará por hartarse y se marchará de tu lado buscando otro Amo más inteligente. Debes tener en cuenta que la única obligación real de una sumisa (como el de todo ser vivo) es la búsqueda de su felicidad (en el caso de una sumisa también a través de su sumisión). Nada ni nadie (y mucho menos su Amo) deben apartarla de este objetivo.

Un Amo inteligente busca que sus órdenes sean cumplidas con gusto por su sumisa, sabe qué órdenes puede dar y hasta dónde puede llegar para que éstas sean siempre cumplidas y que además se sienta feliz al cumplirlas. Así la sumisa tiene la sensación de que siempre cumplirá TODO lo que le ordena su Amo. Y eso será así porque su Amo es lo suficientemente inteligente como para ordenar lo que sabe con razonable certeza que va a cumplir.

Truco: empéñate en que cumpla lo que hace a gusto y poco a poco haz que le guste lo que tú quieres que cumpla. Es más: si la sumisa percibe que la respetas, que te interesas por su bienestar, que trabajas por la relación, normalmente llegará incluso a entregarte cosas que ni siquiera le has ordenado buscando siempre tu bienestar. Dominar se convierte así en algo fácil y sobre todo agradable.

Hay algo que debes conocer de la obediencia sumisa: a las sumisas, en general, les encanta obedecer órdenes que tengan un efecto "directo" en el bienestar de su Amo, por ejemplo: acariciarte, darte un masaje en los pies, servirte el café, arreglarte una almohada, cocinar para ti (valorando positivamente sus platos), etc. En cambio no obedecerá tan a gusto la orden de que te lave un montón de ropa o te limpie todos los cristales de la casa. Tener pequeños detalles contigo le será más atractivo que cumplir largas y tediosas tareas.

Nunca me cansaré de repetir lo importante que es el refuerzo positivo en la Dominación. No hay mejor halago para una sumisa que le digas que con su entrega te hace feliz. Tu sonrisa es a veces el mejor de los premios para ella.

74) - *Dicen de las sumisas, que cuando peor las trates, más te quieren. ¿Es cierta aquella célebre frase "ya no me quiere porque no me pega"?*

Esta desafortunada frase proviene de ambientes que nada tienen que ver con la comunidad BDSM.

Es cierto que los castigos bien administrados, comprendidos y consensuados por la sumisa, tienen su utilidad, o bien en el caso de una masoquista, los azotes u otras técnicas para administrar dolor erótico pueden llegar a ser placenteros para ambos. Pero

el maltrato NO es un método de Dominación admitido por la comunidad BDSM. Esta fuera de las reglas y normas del BDSM.

En esta línea, hay quienes ejercen una dominación que yo llamaría "negativa" en el sentido de que piensan equivocadamente que cuanto más la castiguen, más le nieguen a su sumisa, cuanto más carencias afectivas, sexuales y de todo tipo sufra su sumisa, más la Dominarán.

Es cierto que hay sumisas que les atrae especialmente el masoquismo emocional, pero éste, si se da, ha de estar especialmente confinado a un previo consenso, y a un tiempo muy bien definido y pactado. El sufrimiento emocional es muy delicado y debe ser administrado con mucho cuidado por parte del Dominante. Si no se hace bien puede desequilibrar emocionalmente a la sumisa.

Yo soy partidario de usar el método contrario, usar una Dominación "positiva", un tipo de Dominación que en lugar de basarse en crear inquietud, nerviosismo y angustia, crea un clima de confianza, satisfacción y paz. Este método está perfectamente descrito en un artículo publicado en mi blog llamado "LA ESPIRAL POSITIVA" que a su vez está basado en una Pedagogía también Positiva.

75) - *Supongo que puedo azotar a mi sumisa cómo y cuándo me venga en gana, para eso soy el Amo, ¿no?*

No siempre y además se supone que si lo haces será porque en algún momento lo habrás consensuado con tu sumisa.

Puede que azotar a tu sumisa cuando te venga en gana tenga una finalidad erótica para ti o de satisfacer tu sadismo, y seguramente el que azotes a tu sumisa cuando quieras satisfará también, en algún momento, la necesidad de entrega de tu sumisa, su deseo de contribuir a tu felicidad y sobre todo el deseo de sentirse Dominada hasta el punto de poder ser "usada" por ti cuando te apetezca.

Pero a la postre y aunque lo hayas consensuado con tu sumisa, si siempre la azotas sin un ritmo, sin un nivel, sin un clima y una finalidad erótica para ella, ésta acabará por hartarse.

Es muy importante que cuando azotes a tu sumisa lo hagas de manera que ésta pueda "saborear" los azotes o como mínimo asimilarlos, y con ello me refiero tanto a que los pueda gozar si es masoquista erótica, como si no lo es, a que los viva como una entrega más para tu felicidad.

Los azotes dados sin ningún cuidado no suelen ser eróticos para la sumisa, puede que satisfagan tu sadismo pero no su masoquismo erótico ni su necesidad de entrega.

76) - *¿Y cuando estoy de mal humor puedo desfogarme en mi sumisa?*

El BDSM es un medio excelente para exteriorizar muchas de las emociones que por respeto social no nos atrevemos a expresar (y la mayoría de las veces tampoco es lícito hacerlo).

Pero desfogar tu mal humor en tu sumisa puede ser muy peligroso y la mayoría de las veces poco erótico y satisfactorio para ambos. Todo depende de cómo se haga y de tu carácter, tu personalidad y sobre todo tu capacidad de autodominio. Recuerda esto: antes de Dominar a nadie, la primera persona a la que un Amo debe Dominar es a sí mismo.

Resulta difícil que saques tu rabia ante tu sumisa y que al mismo tiempo te mantengas dentro de los límites que ella tenga, que lo hagas respetuosamente, que no la pongas en peligro, etc.

El BDSM "puede", y digo puede con todas las reservas, ser una vía para exteriorizar emociones reprimidas, pero todo ello depende de cómo se lleve a cabo. Puedes ir conociendo junto con tu sumisa tus más oscuros secretos y anhelos por años escondidos, pero hazlo con PRECAUCIÓN.

Por el contrario he presenciado sesiones en las que, al menos aparentemente, Amo y sumisa parecería que están inmersos en una liturgia ceremonial desprovista de emociones. Creo que entre una frialdad extrema y un desbordamiento emocional está lo razonable.

Lo que no debes hacer nunca es reprender y mucho menos castigar a tu sumisa en un estado emocional alterado. Espera a que se te pase.

77) - ¿Qué diferencia hay entre maltrato y Dominación?.

A una sumisa se le azota o se le humilla porque así lo acepta, y además porque lo quiere y le gusta, pero NUNCA se le maltrata. Es un mal Amo el que confunde ambas cosas, y NO es lo mismo. Una intensa sesión de azotes consentidos y deseados por la sumisa no constituyen maltrato, en cambio, un simple bofetón no consentido puede convertirse en una terrible ofensa, un maltrato.

Así pues, para no caer en el maltrato, ante todo debes respetar los límites de tu sumisa. Límites que siempre debes conocer antes de comenzar una sesión o una relación. No maltrates nunca a tu sumisa. El maltrato NO es BDSM.

78) - ¿Qué diferencia hay entre machismo y Dominación?.

La RAE define el machismo como la "actitud de prepotencia del varón respecto de la mujer", también suele definirse el machismo como una actitud favorable hacia la discriminación y el sometimiento de la mujer.

Ésta es su gran diferencia con la Dominación: la personalidad machista cree realmente que la mujer debe ser discriminada y sometida todo el tiempo porque es mujer, incluso en contra de su voluntad, mientras que el Dominante en lo único que cree es que está jugando a un juego en el que ambos desean participar durante un tiempo y en el que establecen de mutuo acuerdo la FICCIÓN de que uno Domina al otro, y hasta quizá que uno es superior a otro y todo ello porque ambos lo han querido, les gusta y lo disfrutan. Pero ambos saben que terminado el juego, esta ficción desaparece.

79) - ¿Debo pedir disculpas a mi sumisa por mi mal comportamiento en la Dominación?

Sí, tienes el deber de hacerlo en el caso, por ejemplo, de que rebases los límites que has consensuado con tu sumisa y también otros errores que sin duda puedes cometer como Dominante. Los errores típicos del Dominante pueden ser muchos:

Un error muy frecuente en el Amo consiste en amonestar o castigar a su sumisa sin molestarse en preguntarle el porqué de su falta. O amonestar o castigar a tu sumisa en un estado alterado (se supone que debido a un enfado, pues es del todo inimaginable que un Amo imponga un castigo -sobre todo si es físico- en mal estado por embriaguez o por cualquier otra droga). Aquí tu falta es doble, porque en tu estado no podrás ni calibrar si la causa es justa, ni si el nivel de tu castigo se ajusta a la falta cometida.

Como ejemplo de ambas cosas, resulta patético el Amo que comienza a chillarle a su sumisa (algo de por sí ya indicativo de falta del autocontrol imprescindible para Dominar) para darse cuenta a continuación de que la orden no cumplida era para una hora distinta de la que él espera...

También se comporta mal el Amo que no presta la suficiente atención a su sumisa, a su formación como Dominante, a conocerla suficientemente, etc.

Así mismo puede suceder que le des órdenes o azotes a tu sumisa de manera que te sitúes fuera de los límites consensuados con ella, también en este caso deberías pedir disculpas porque es tu obligación haberte leído (y opino que varias veces) el Play-List (descrito en la duda 33) que algún día se supone que confeccionasteis juntos.

Como ves la cantidad de faltas y errores que puedes cometer son muchos, pero el decirle a tu sumisa que sientes haberte equivocado NO te hace menos Dominante, por el contrario, lo más frecuente es que después de hacerlo te haga notar su admiración y su respeto hacia un Amo que sabe ser un caballero reconociendo sus propios errores.

80) - ¿Podré cambiar la personalidad de mi sumisa haciendo que tenga un carácter cada vez más sumiso?

Jamás. Estás confundiendo el carácter con la tendencia. Si tu pareja tiene tendencia sumisa en los juegos BDSM, es lícito que trates de educarla para que practique su TENDENCIA sumisa para ti en el juego. Pero el objetivo de la Dominación NO es cambiar el CARÁCTER global de una persona haciendo que tenga una manera sumisa de comportarse socialmente, sería una terrible tergiversación de los fines del BDSM.

Es frecuente en las sumisas con mucha vocación y que quieren hacer una entrega de alto nivel a su Amo, el temor a que éste anule su personalidad cambiando su manera de ser para adquirir el carácter, la manera de pensar, creer y opinar, que a su Amo le apetece. Una sumisa por muy sumisa que sea, NO debía consentir jamás dejarse absorber por su sumisión hasta ese punto. Es loable que su Amo trate de mejorar su personalidad de manera global y dentro de los objetivos que ELLA misma se fije, y también tratar de que sea mejor sumisa, y sobre todo contribuir a que sea una feliz sumisa, pero nunca llegar a anular su personalidad.

81) - ¿Puedo intercambiar mi sumisa con otros Dominantes?. ¿Debe ella acceder a que lo haga?.

Puedes si así lo habéis consensuado previamente. Las sesiones conjuntas son una práctica habitual dentro del BDSM. En ellas suelen intercambiarse las sumisas durante la sesión. El problema de estas cesiones mutuas de la sumisa es la desconfianza. Desconfianza en el trato que la sumisa recibirá por parte del otro Dominante y desconfianza en que éste tomará las medidas higiénicas apropiadas. Por ello estas prácticas suelen llevarse a cabo entre amigos a los que se les conoce de tiempo, en los que hayamos depositado plena confianza y con los que se pueden pactar sin problemas las condiciones del juego.

El que cedas tu sumisa a otros puede ser un límite para ella tan legítimo como cualquier otro, por ello tu sumisa puede negarse perfectamente a ser cedida a otro Dominante.

82) - ¿Puede un Amo mostrarse afectuoso con su sumisa?.

Me resulta difícil entender que un Amo no pueda mostrarse afectuoso con su sumisa o rechace las manifestaciones afectivas de ésta. Una actitud así sólo podría explicarse en un momento en el que el clima de la pareja esté especialmente enrarecido o en cualquier otra circunstancia excepcional, que me cuesta imaginar, en la que los afectos estén fuera de lugar.

También es verdad que algunos Amos basan su Dominio en la seriedad y en mantener la distancia emocional con su sumisa, pero es una manera extraña y para mí incomprensible de llevar adelante una pareja BDSM, que por otra parte y a mi entender, tampoco duraría mucho.

Privarse del amor en aras del BDSM es un error. Amar es uno de los mayores placeres humanos. Todas las personas estamos en mayor o menor medida dotadas para dar y recibir amor. Los que tenemos tendencias BDSM también tenemos esa necesidad en mayor o menor medida.

A veces ocurre que el Amo no valora o incluso ignora el afecto que su sumisa le demuestre. Puede que un Amo crea equivocadamente (supongo que por ignorancia) que no corresponder a los afectos de su sumisa le hace más Dominante. Personalmente creo que con esa actitud lo único que va a lograr es decepcionar a su sumisa, que además pronto se dará cuenta que tiene un Amo con miedo a los afectos, un Amo inseguro que necesita mostrarse distante por miedo a mostrarse débil ante su sumisa.

83) - Yo me tomo unas copas antes del practicar sexo vainilla, ¿puedo hacer lo mismo para practicar BDSM?.

En una relación vainilla la seguridad física de tu pareja casi nunca estará en peligro, el máximo riesgo que puede correr es que se caiga de la cama, en cambio en una relación BDSM, su salud física y emocional dependerá muchas veces de ti. No compares nunca, éste es otro mundo y tiene otras exigencias en lo que a seguridad se refiere.

Antes de una sesión no hagas nada que modifique o altere significativamente tu personalidad y por supuesto NO vayas nunca a una sesión bebido, drogado,

somnoliento, irascible o en cualquier otra circunstancia que haya modificado tu personalidad. La seguridad de tu sumisa exige que estés alerta y con todos tus sentidos en perfecto estado. Que seas consciente en cada momento de lo que haces. Como Amo debes ser capaz de reconocer e interpretar con claridad cada una de las señales que la sumisa te envía. Difícilmente lo podrás hacer si tu personalidad está alterada.

Tu sumisa tendrá todo el derecho a negarse que la Domines si no llegas a una sesión en buenas condiciones.

84) - ¿Qué tipo de "amo" NO debo ser?.

El "amo" más temible, es el que usa como estilo de dominación y sin ninguna pericia y/o maldad, el masoquismo emocional (emociones negativas) y sobre todo el masoquismo moral (ataque directo a la autoestima de la sumisa). Es un método de dominación fácil y que suele ser mal usado por gente abyecta y sin escrúpulos, capaz de hacer un enorme daño emocional a la sumisa sin pestañear. Se les detecta enseguida por sus carencias afectivas y de todo tipo, sobre todo por su falta de respeto. Son muy egoístas y no se preocuparán en absoluto de hacer crecer a su sumisa. Es muy raro que la sumisa consiga de ellos una palabra de aliento, en cambio la culpabilizarán por cualquier cosa, convirtiéndola en un ser triste, asqueado y con baja autoestima.

También existe el Amo que la maltratará más cuanto más sumisa se muestre. Este comportamiento es signo evidente de que se trata de una personalidad enferma. La reacción natural del ser humano (como especie) ante la sumisión, es la de producirle un efecto de apaciguamiento, que en el Amo suele traducirse en sentimientos más o menos afectivos hacia la sumisa, no de estimular un sadismo que para nada es erótico. El mecanismo de esta respuesta natural, en su vertiente positiva, es la base de lo que yo llamo la "Espiral Positiva", un sistema de dominación que está descrito en un artículo publicado en mi blog.

***LOS CASTIGOS**

85) - ¿Puedo castigar a mi sumisa?.

Puedes, si así lo has consensuado con tu sumisa al principio de la relación y ella te ha dado ese derecho. Para que quede más claro: puedes castigarla porque ella te lo ha permitido y NO porque seas su Amo.

Los castigos pueden ser un límite como cualquier otro. La posibilidad de que haya castigos o no debe quedar muy clara antes de comenzar una relación D/s.

Los castigos pueden ser un instrumento valioso en la educación de la sumisa, con la condición de que sean proporcionales a la falta, sensatos, justos y comprendidos por la sumisa.

86) - ¿Qué castigos puedo administrar a mi sumisa?. ¿Puedo imponer castigos físicos?.

Podrás imponer los castigos que tú y tu sumisa hayáis consensuado previamente. Antes de establecer una relación, ambos deberíais consensuar la posibilidad de que puedas imponerle castigos, su extensión, intensidad, forma e importancia. Éste es un punto muy importante del que hablar al principio de la relación.

Los tipos de castigos son innumerables y dependen de cada pareja: pueden ir desde el clásico de copiar 100 veces la falta por escrito, hasta los también clásicos azotes, pasando por tenerla de pie (nunca recomiendo hacerlo de rodillas) cara a la pared, meditando su falta durante un tiempo, etc. etc. La imaginación es tu mejor aliada en este campo.

El castigo físico de la sumisa es uno de los grandes iconos del SadoMasoquismo, hasta el punto de que en los relatos muchas veces se le llama "castigo" a los simples azotes con finalidad erótica. Por supuesto puedes administrárselos a tu sumisa, si antes lo habéis consensuado, claro.

Hay sumisas masoquistas que tienen la costumbre de portarse mal con su Amo con la esperanza de que éste las castigue. Para mí ésta es una dinámica nada recomendable porque vicia la relación D/s al convertir al Amo en un mero dispensador de azotes al servicio de la sumisa.

Como todos castigos, los físicos deberían ser proporcionales a la falta, sensatos, justos y comprendidos por la sumisa.

Ningún castigo debería ser administrado en un estado alterado de la personalidad del Dominante (ni de la sumisa), pero en el caso de los castigos físicos esto es especialmente cierto por motivos evidentes.

Los castigos físicos suelen ser materia de chistes y comentarios jocosos cuando se reúne la gente BDSM y en las parejas consolidadas suele ser motivo de sano humor, como por ejemplo las veladas amenazas sobre los crueles castigos que un Amo va a imponer a su sumisa, y que generalmente no le piensa administrar...

Independientemente de los castigos que un Amo pueda imponer a su sumisa, para mí es una buena costumbre, incluso diría que es una bella costumbre, que sea la sumisa la que pida en actitud humilde a su Amo, los castigos que ella crea merecer por su faltas.

87) - ¿Debo ser inflexible y castigar todas las faltas y errores de mi sumisa?.

Si a cada pequeña falta que cometa, castigas a tu sumisa, lo único que vas a conseguir es que ella se sienta asfixiada y con miedo en una relación en donde todo es negativo, pues no dudes que la sumisa cometerá pequeñas faltas, sobre todo al principio en que las sumisas no saben muy bien cómo comportarse. Con miedo lograrás su obediencia, pero NO su respeto y mucho menos una sumisión real.

En lugar de poner el acento en los castigos, soy partidario de una Dominación Positiva, es un método de Dominación cuyo objetivo principal es la creación de un proceso de realimentación emocional positiva en la pareja BDSM con el fin de lograr un progresivo aumento en la calidad de la unión, creando un clima de mutua entrega y confianza.

Bajo el criterio de la Dominación Positiva los castigos se ven como algo excepcional, así pues si en lugar de excederte en los castigos para su educación, animas y aplaudes los éxitos y avances de tu sumisa, lograrás más y mejor sumisión. Las sumisas hablan muchas veces del castigo que para ellas supone la indiferencia y el abandono de su Amo. Si está acostumbrada a conseguir tu ánimo y tu apoyo, sólo la falta de ellos ya será un pesado castigo.

Después del respeto y el autodomínio, la PACIENCIA (y no sólo con sus errores), es la primera de las virtudes que (en mi opinión) un Dominante debería tener. Siempre he dicho, a modo de broma, que el santo Job debería ser nuestro Santo Patrón, el patrón de los Dominantes.

88) - *¿Entonces por qué faltas puedo castigar a mi sumisa?*

Una vez más ésta es otra de las cosas que deberías consensuar con tu sumisa al principio de la relación. Podéis consensuar los errores, las faltas o la desobediencia, por los cuales ella pueda ser castigada.

En mi opinión, antes de lanzarte apresuradamente a castigarla, deberías preguntarle el porqué de su conducta. Puede que se deba a una razón justificada, por ejemplo llegar tarde a una cita por una avería en el coche.

Personalmente creo que más que faltas concretas, lo que debía corregirse en una sumisa son sus ACTITUDES, principalmente la actitud sumisa hacia ti. La carencia de una actitud sumisa es para mí más importante que las pequeñas faltas que pudiera cometer.

En lugar de buscar solamente sus faltas, te invito a que tomes una actitud positiva con tu sumisa y busques y aprecies lo que hace bien y sobre todo te fijes en la actitud más o menos devota con que te sirve. Díselo, dile lo que hace bien. A veces una simple sonrisa de su Amo es el mejor estímulo y el más dulce premio para una sumisa.

***LA ESCLAVA BDSM**

89) - *¿Qué es una esclava BDSM?. ¿En qué se diferencia de una sumisa?*

Aunque hay cierto consenso en definir lo qué es una sumisa, en el mundo BDSM no hay una definición clara de lo que es ser esclava.

En lo que sí hay consenso es en definir la esclava como aquella sumisa que quiere y tiende al máximo nivel de sumisión y entrega posible. Así pues, todas las esclavas son sumisas, pero no todas las sumisas son esclavas.

Hay otra definición muy conocida y es la que dice que es esclava la sumisa que no tiene límites, sólo tiene los que su Amo pueda tener porque confía plenamente en él. Esta definición comporta que una sumisa no puede ser esclava de un Amo a los pocos días de relación, pues necesita tiempo para conocerlo y confiar lo suficiente en él como para no tener límites en su entrega.

También hay algunos que dicen que es esclava aquella que tiende al absoluto en su entrega, un absoluto que nunca es alcanzado, pero que en la esclava es constantemente deseado.

Otros opinan que es esclava aquella sumisa que no tiene ningún derecho excepto el de hacer feliz a su Amo, pero esta definición es muy discutible porque la sumisa como todo ser vivo, tiende a conseguir su propia felicidad. Nada ni nadie, ni mucho menos su Amo, deben apartarla de este empeño vital.

A mi entender la finalidad principal de la relación Amo/esclava BDSM (quizá su única finalidad) es que ella se SIENTA esclava, y tú como su Dueño, sientas también que lo es tuya, y que ambos disfrutéis de ese sentimiento. Pero ello NO implica que sea esclava en sentido real y literal.

90) - Puestos a elegir, yo quiero una esclava BDSM. ¿Es fácil encontrar una?.

Yo también, y sí, es difícil. Sumisas hay muchas, esclavas verdaderas muy pocas. Son joyas difíciles de encontrar. Pero como en todos los aspectos del BDSM, lo más importante es saber si realmente tienes vocación y aptitudes para mantener el clima D/s que una esclava necesita y sobre todo, si vas a ser feliz dominándola o se trata sólo de una fantasía.

La Dominación de una esclava casi siempre se asocia a una relación 24/7. Si tú y tu sumisa queréis vivir una relación de este tipo lo más sensato es que al principio experimentéis con ella durante períodos cortos de tiempo, para ir alargándolos posteriormente hasta lograr que tu Dominación se imbrique en la vida diaria de tu sumisa. La relación 24/7 puede ser muy hermosa, pero puede llegar a ser agotadora tanto para ti como para tu sumisa. No cometáis el error de lanzaros a ella sin preparación, podéis hartaros.

Afortunado el Amo que es servido por su sumisa con el máximo nivel de devoción y entrega, que es como sirve a su Amo una esclava, pero ten en cuenta que ello supondrá para ti y por supuesto para ella, mucha dedicación y esto es así porque la vida diaria desgasta mucho las relaciones de pareja, sean vainilla o D/s. La relación Amo/esclava requiere que el Amo no descuide el intenso "clima" D/s que una unión de este tipo necesita.

91) - ¿Entonces podré hacer todo lo que quiera con una esclava BDSM?.

NO, no puedes hacer "todo" lo que quieras. Y no sólo porque estés limitado por las Leyes comunes y por otros límites evidentes en una sociedad civilizada, sino también porque una esclava no deja de ser una sumisa (aunque del más alto nivel) y al igual que una sumisa también la entrega de una esclava está limitada por las tres normas fundamentales del BDSM (Sensato, Seguro y Consensuado). Es decir, no es lo mismo una esclava "BDSM", que una esclava en sentido literal.

Cuando una esclava dice que lo entrega "todo" a su Amo, en realidad lo que quiere decir es que quiere SENTIR que se entrega totalmente, aunque su Amo, por supuesto, NO le exige ni toma "todo". Esa es una de las razones por las cuales ser Amo de una esclava es mucho más difícil que serlo de una sumisa. El Amo debe mantener dentro de lo posible

la ficción de que es dueño de "todo", aunque en realidad sólo tome una parte de la totalidad que le es ofrecida. Además una esclava necesita normalmente mayor dedicación por parte del Amo que una sumisa. Lo primero que ha de procurar un Amo es que su sumisa (independientemente de su nivel) sea feliz en su sumisión. Si no lo es, y por muy esclava que ella quiera ser, tendréis que replantearos la relación como hace cualquier pareja, sea D/s o vainilla.

***¿COMO ES UNA RELACIÓN DE PAREJA BDSM?. AMOR Y BDSM**

92) - ¿Cómo vive una pareja el BDSM?.

En primer lugar hay que distinguir entre "parejas BDSM" y "parejas que practican BDSM".

Lo más común son las parejas que practican BDSM de manera esporádica y casi siempre dentro de lo que se llaman "sesiones". Una sesión normalmente se realiza dentro de un tiempo y un espacio determinados, en el seno del cual se desarrollan los "roles" que cada uno ha elegido, de manera que cuando termina la sesión estos roles desaparecen y termina el juego.

En cambio las parejas BDSM, que suelen ser menos frecuentes, tratan de que el BDSM sea para ellos casi como un estilo de vida en su relación de pareja, intentando aproximarse a lo que se llama "Estilo de Vida 24/7". Una relación 24/7 oscila entre el protocolo estricto en un extremo y situaciones vainilla en el otro, en el intermedio se sitúa la vida diaria. Depende del estado de ánimo, del humor, del clima de la pareja.

Lo importante de una relación 24/7 es el SENTIMIENTO continuado de posesión/pertenencia, no los protocolos y las normas en sí mismas. De manera natural el ser humano oscila en sus estados de ánimo y las relaciones 24/7 no son ajenas a ello, por eso es imposible mantener el mismo "clima" D/s a todas horas, de ahí las oscilaciones en el nivel en que se vive una relación 24/7.

No hagáis del BDSM una religión. Compartid experiencias con otras parejas BDSM, eso os ayudará a evitar el aburrimiento y el hastío, y sobre todo, os ayudará a evitar que inadvertidamente lleguéis a extremos malsanos en vuestra relación.

93) - ¿Puedo solucionar los conflictos con mi sumisa a base de castigos?.

El tema de los conflictos tiene que ver con el nivel de la relación. Si se trata de una pareja que practica el BDSM mediante sesiones aisladas y compartimentadas, lo lógico es que los problemas de la pareja sean idénticos y se solucionan de igual manera que lo haría una pareja vainilla: fuera de las sesiones.

Si se trata de una pareja BDSM que tiende hacia una relación 24/7 de alto nivel, se supone que llevan mucho tiempo de relación y que el tema de la solución de conflictos ha ido desarrollándose y está integrado en la propia relación BDSM.

Ahora bien, opino que es muy mala idea tratar de solucionar los conflictos de pareja a base de castigos. Si sois una pareja que vive el BDSM más allá de las sesiones, es comprensible que pidas a tu sumisa que cuando te presente una queja o te exponga un conflicto lo haga con buenas maneras, sumisamente y nunca a base de gritos, pero si tu sumisa percibe que los conflictos los solucionas a base de castigos, acabará por no plantearlos y como consecuencia éstos terminarán enquistados en la relación. Si actúas así lo único que lograrás será que su rencor hacia ti vaya en aumento y por muy Amo suyo que seas la relación irá deteriorándose inevitablemente al entrar en una Espiral Negativa.

Si el conflicto es de cierta envergadura, en mi opinión, la pareja debería hacer un alto en su relación D/s y hablar al margen de sus respectivos roles, volviendo posteriormente a su relación BDSM si ambos lo desean.

94) - *He oído decir que los afectos, el amor y hasta las caricias son incompatibles con el BDSM. ¿Es cierto?*

Este error es muy común y está muy extendido en la Comunidad BDSM.

Por supuesto que el BDSM puede practicarse sin que haya afectos de por medio. Téngase en cuenta que su práctica puede ir de una simple sesión a una relación estable de pareja con todo lo que ello conlleva.

Ahora bien, el problema es que algunos piensan que obligatoriamente hay que privarse de los afectos para poder practicar de verdad BDSM. Para ello se suele aducir erróneamente, que no es posible amar a la persona a la que azotas. Esto sí que es un error bajo mi punto de vista (este tema ha sido tratado en las dudas 8 y 82).

Generalmente la confusión viene de que algunos creen que todo ha de hacerse a la vez. Por el contrario, hay un tiempo para cada cosa, hay un tiempo para azotar y otro para acariciar, hay un tiempo para humillar y otro para amar. Todo eso está dentro de nosotros. No tiene sentido exteriorizar sólo las tendencias BDSM. Es absurdo reprimir la parte de nuestros afectos porque creamos que sólo así podemos llevar a cabo con éxito nuestras tendencias BDSM.

Amar es uno de los mayores placeres humanos. Todas las personas estamos en mayor o menor medida dotadas para dar y recibir amor. Los que tenemos tendencias BDSM también tenemos esa necesidad.

También resulta frecuente encontrar Amos que creen que amar a su sumisa les impedirá Dominarlas, que los convertirá en Amos débiles en manos de ellas. Todo lo contrario, los Amos seguros de su dominio no lo temen. Amar de forma auténtica es trabajo de espíritus fuertes.

95) - *¿Quién tiene que pagar los gastos de habitación, comidas, transporte, etc. ocasionados por las sesiones?, supongo que ella, por ser mi sumisa.*

Supones muy mal. Porque sea tu sumisa NO debe pagar nada. Deberá pagar quizá porque sois una pareja, que acuerda según sus posibilidades, contribuir entre los dos a los gastos. Por no pagar no Dominarás más.

Lo más elegante es que cada uno pague alternativamente todos los gastos del encuentro, una vez cada uno. Así se evita el siempre embarazoso trámite de hacer las cuentas.

Personalmente creo que cada uno debería hacerse cargo de los gastos en proporción a su nivel de ingresos. Si cualquiera de los dos está en el paro y además con una economía precaria, y el otro/a tiene un empleo bien remunerado y una economía boyante, es del todo evidente que los dos no deberíais contribuir económicamente de la misma manera.

***¿DÓNDE ESTÁ LA GENTE BDSM?. LA VIDA SOCIAL**

96) - ¿Dónde está la gente BDSM?.

En la red puedes encontrar la gente afín al BDSM evidentemente y en primer lugar en las páginas BDSM, allí encontrarás foros, sección de contactos, chats, etc.

Además de su utilidad formativa, los foros permiten conocer a gente del mundillo BDSM (si bien, en principio, sólo a través de su nick) y al mismo tiempo conseguir que te conozcan. A la larga y si eres asiduo, es un medio excelente para conocer gente y puede que a tu futura sumisa.

Si el foro o la página tiene un chat añadido (suele ser frecuente) puedes hablar con las personas que te interesen de la página.

En el mundo real puedes visitar clubs de temática BDSM, también asistir a comidas y fiestas, generalmente convocadas en las páginas BDSM y en donde es posible que conozcas en persona a los amigos que hayas hecho en el foro o en los chats.

97) - ¿Cómo debo vestir para ir a una fiesta BDSM?.

En las fiestas y en los clubs, se suele pedir que los asistentes vayan vestidos "de código". El código usual de los Dominantes (como el de las sumisas) suele ser el negro. El vestido de código usual del Dominante suele ser el pantalón y la camisa, ambos de color negro por supuesto. En las comidas, meriendas y cafés, el atuendo suele ser más informal.

Si tienes que asistir a una de las llamadas fiestas "temáticas", lo deseable es que asistas a la misma vestido de manera acorde con el tema de la fiesta: así para una fiesta "rubberista", el vestido predominante estará confeccionado con goma y látex. O por ejemplo para una fiesta Spank en donde la escena clásica es la de "profesor y alumna", estaría muy indicada la toga, el birrete y la inevitable regla con la que corregir a la alumna díscola. A veces se convocan fiestas especiales en las que se especifica qué tipo de vestimenta es la indicada.

98) - ¿Cómo debo comportarme en una fiesta BDSM?.

Cuando acudas a una fiesta puedes comportarte, en principio, con la misma educación y respeto con los que te comportarías en una fiesta vainilla.

En cuanto a las sumisas, observarás que aunque no es obligatorio, es frecuente que hagan gala de buena educación sumisa observando cierto protocolo, sobre todo verbal, al hablar con las personas Dominantes que acudan a la fiesta.

Sin embargo ten en cuenta cuando abordes a una sumisa en una fiesta, que por ser sumisa NO está obligada en absoluto a obedecer a nadie excepto a su Amo, si lo tiene.

De todas maneras una sumisa sin Amo, suele estar sola durante poco tiempo en una fiesta BDSM. Normalmente se verá pronto solicitada por Dominantes asistentes a la fiesta con la intención de conocerla y/o Dominarla... si ella consiente en ello, claro. Si eres tú el que la solicita y ella accede, antes deberías informarte de sus límites y de su palabra de seguridad, como en cualquier sesión.

Importante: en la Comunidad BDSM y entre Dominantes, se suele tener un cuidado exquisito en respetar la sumisa de otro Dominante. Por ejemplo, antes de hablar con una sumisa con Amo es usual pedir permiso a éste para hacerlo, excepto que haya una amistad de mucho tiempo entre los tres. Por el contrario no está mal visto que una sumisa sin Amo aborde respetuosamente a cualquier Dominante, tenga éste o no sumisa.

99) - ¿Qué tipo de actividades BDSM hay?. ¿Qué fiestas principales existen?.

Las actividades BDSM más frecuentes suelen consistir en fiestas, cenas, meriendas y hasta actividades al aire libre. También suelen convocarse actividades formativas, sobre todo de BONDAGE. Todas ellas pueden ser convocadas por páginas, clubs o asociaciones BDSM.

En la comunidad BDSM hay dos fechas señaladas en las que suelen convocarse fiestas para su conmemoración:

La fiesta más importante del mundo BDSM, es la "Fiesta del 24/7" que se celebra el 24 de Julio, llamada así en referencia a la manera de vivir el BDSM en el nivel 24/7 (explicado ampliamente en este texto). Por su importancia yo la llamaría "Fiesta Nacional de la Comunidad BDSM".

La idea de celebrar el Día Internacional del BDSM surgió en el año 2003, durante una reunión informal entre Kurt (entonces gerente del club Rosas 5 de Barcelona y lamentablemente ya fallecido) y otros amigos. Escogieron la fecha 24/7 por el significado que dicha cifra tiene para el mundo BDSM. En aquella primera celebración el club Rosas 5 permaneció abierto 24 horas (y lo sigue haciendo todos los años) durante las cuales se sucedieron escenografías y actuaciones.

Hoy la fiesta 24/7 se celebra en los ambientes BDSM de todo el mundo, y los españoles tenemos el orgullo de haber sido sus creadores.

Otra fiesta importante es la llamada "Fiesta del mundo Spank" o "Fiesta 8/8" que se celebra el 8 de agosto. Se le llama así por la similitud del número 8/8 con dos "culitos".

***UNA ÚLTIMA DUDA. UN ÚLTIMO CONSEJO**

100) - Espero finalmente ser un buen Amo. ¿En definitiva, qué es ser un buen Amo?.

Espero que hayas aprendido a ser un buen Amo después de haber resuelto tus 99 dudas anteriores. También te ayudará el resto de la información que tienes a tu disposición en mi blog.

Lo que es exactamente un buen Amo nadie lo sabe, entre otras cosas porque lo que es un buen Amo para una sumisa, no lo es para otra y porque depende del carácter de cada Dominante (recuerda que, como te dije, debes Dominar de acuerdo con tu carácter).

No obstante he aquí una lista de las virtudes que según mi criterio son propias de un buen Amo:

-RESPETO: un buen Amo es el que en su Dominación hace del respeto a su sumisa la primera de las virtudes.

-AUTODOMINIO: un buen Amo tiene el suficiente autodomínio para no exceder los límites de su sumisa. Es disciplinado y es un ejemplo de orden y buena conducta para su sumisa.

-PACIENCIA: un buen Amo es el que es comprensivo con los errores de su sumisa. Para él es más importante su actitud sumisa que los errores puntuales que pueda cometer.

-AUTORIDAD: un buen Amo tiene autoridad sin necesidad de ser prepotente ni distante. Se siente seguro, y por ello muestra una fuerza interior tranquila y sin exageraciones. Sabe Dominar con un estilo sereno y natural.

-MADUREZ: un buen Amo tiene una personalidad madura. Es firme cuando Domina y en sus convicciones y decisiones, convirtiéndose en un punto fuerte para su sumisa.

-EQUILIBRIO: un buen Amo tiene una personalidad equilibrada. Sabe ser firme, pero no grita ni muestra su enfado por la conducta de su sumisa, la corrige sin agresividad y de manera justa y apropiada. Sabe dar órdenes de manera natural y sin afectación.

-FLEXIBILIDAD: el Amo seguro de su autoridad es flexible, porque no hay nada más frágil que la extrema dureza, no hay autoridad más duradera que la que se dobla pero no se rompe, la que se amolda pero no cede, la que restringe pero no ahoga.

-CABALLEROSIDAD: un buen Amo es ante todo un caballero, es honesto, nunca miente y es respetuoso con su sumisa.

-HUMILDAD: un buen Amo es humilde y está dispuesto a pedir disculpas a su sumisa por haber sobrepasado sus límites y aprender cada día lo que la Dominación de su sumisa le pueda enseñar.

-LABORIOSIDAD: un buen Amo trabaja por su relación, dedicando tiempo y esfuerzo al Dominio, la guía y el control que su sumisa necesite.

-CONOCIMIENTO: un buen Amo se esfuerza en conocer la Dominación en general y a su sumisa en particular, como tal sumisa y como persona de manera global. Estudia su carácter, sus deseos y sus fantasías, las cuales tiene muy en cuenta en su Dominación.

-POSITIVO: un buen Amo es positivo con su sumisa, procurando su satisfacción, valorando y estimulando su buen comportamiento sumiso.

-CUIDADO: un buen Amo contribuye al crecimiento y cuidado de su sumisa como tal sumisa y como persona en general.

-AFECTIVIDAD: un buen Amo no teme mostrarse afectuoso y amable con su sumisa, porque se siente fuerte y seguro en su autoridad y sabe que su sumisa no percibirá su afecto como debilidad.

-GENEROSIDAD: un buen Amo sabe ser emocionalmente generoso con su sumisa y dar tal sensación de riqueza interior, que en lugar de parecer débil da la impresión de ser un Dominante fuerte y sobre todo seguro de sí mismo.

El Faro

elfarosm@hotmail.com

<http://elfarosm.blogspot.com/>

Otros artículos de este autor publicados en Cuadernos de BDSM:

- *La sumisión mental: sumisión perfecta.* CuadernosBDSM nº 1
- *La espiral positiva/negativa. El amo sano/enfermo.* CuadernosBDSM nº 3
- *Cien consejos para elegir tu amo en la red. (Y construir tu relación BDSM a partir de cero).* CuadernosBDSM nº 8
- *La tutoría completa.* CuadernosBDSM nº 11
- *Acariciarse, un pasatiempo maravilloso.* CuadernosBDSM nº 12
- *100 dudas de una aprendiz de sumisa.* CuadernosBDSM nº 20



lovepain de J @lovepain_de_J · 13 de jun.

@aguadenorza en Fetlife hay grupos donde se encuentra mucha info, tmb @CuadernosBDSM y blogs como el de El Faro o @LaMirillaBdsm .Investiga!

← ↻ ★ 1 ...

[Ver conversación](#)



Vanesa C {L SeAl} @CaggianoVanesa · 26 de mar.

@CuadernosBDSM Millones de gracias por darme la seguridad y claridad con mi sumisión. Son un Gran aporte al BDSM.

GENTE BDSM

ESPACIO KINBAKU MADRID

Por ***EKM***

EKM es una nueva iniciativa en Madrid, creada para amantes de las cuerdas en su versión más clásica. Las organizadoras del espacio somos las atadoras Proa y D. Azu. La iniciativa surge de nuestro deseo de tener un espacio en el que reunirnos con otras personas que disfruten las cuerdas y las entiendan del mismo modo que nosotras lo hacemos. Ambas somos estudiantes de Yukinaga Max Sensei (Al cual D. Azu considera su Maestro), fundador del Copenhagen Shibari Dojo, por tanto entendemos el kinbaku como un intercambio triangular de energía entre la persona que es atada, la persona que ata y quien está observando la escena. También tenemos un recorrido común en nuestra vida dentro del bdsm. Ese tiempo de intensa convivencia nos ha proporcionado un entendimiento mutuo que nos permite trabajar por los mismos objetivos de manera coordinada y armónica.



Fotografía: D.Azu y María

El nombre de Espacio Kinbaku Madrid lo hemos escogido porque el kinbaku representa nuestra manera de entender el shibari. Kinbaku en japonés se entiende como atadura tensa. Y sabemos por experiencia que las cuando las cuerdas se tensan con intención, las emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos que se generan son más grandes que cuando la intención es meramente estética. Poner intención en las respiraciones, en una escucha activa del cuerpo del modelo, por parte de la persona que ata. El shibari no siempre tiene que ser kinbaku. Pero el kinbaku si es necesariamente shibari. Y para hacer un buen kinbaku, es necesario que se cree un ambiente apropiado para ello.

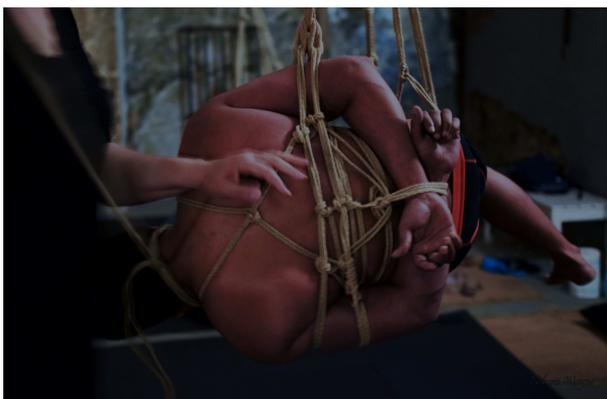


Fotografía: Proa y Diancespotting

Es una máxima el cuidado del ambiente EKM: la tranquilidad, las luces bajas, la buena música, la ausencia de drogas legales e ilegales, la armonía, los buenos modales... Que todo el mundo esté a gusto y tenga su lugar son objetivos que queremos mantener en todas las convocatorias que llevemos a cabo y cada una es una construcción entre todas las personas asistentes. Queremos un espacio abierto a la participación y a la crítica constructiva siempre desde el respeto a las bases que lo fundan. Así lo hacemos saber desde el inicio, sin las personas que lo participan el EKM no sería nada.

Para nosotras es muy importante el decálogo de normas, porque son positivas para el buen desarrollo del cualquier evento, y en ellas se reflejan los valores de los que hemos hablado anteriormente. Os las exponemos a continuación:

- Deja tu ego en la puerta, junto con tus zapatos, sandalias o botas.
- Mantén silencio en la medida de lo posible.
- Sólo cuerdas.
- No está permitido que tomes fotografías si nadie te ha dado permiso para ello.
- Respeta el entorno y el material. Nunca toques las cuerdas de quien esté atando ni le invadas el espacio.
- Solo deben estar atando cinco personas a la vez bajo los cinco puntos de suspensión disponibles.
- Cuando termines tu escena, deja libre el punto de suspensión que has utilizado.
- Utiliza el material de limpieza para dejar espacio como lo encontraste.
- Está terminantemente prohibido el consumo de alcohol y drogas, legales e ilegales.
- El consumo de tabaco/vapeo solo se permite en la parte de arriba y con moderación. Las personas asmáticas, exfumadoras o alérgicas al humo agradeceremos que te contengas.



Fotografía: D.Azu v Rex777

Cuando comenzamos a elaborar el proyecto, D. Azu le explicó a una buena amiga malagueña como queríamos que fuera el espacio, y esta le dijo: "Es verdad. Hubo un tiempo que veíamos una suspensión y nos poníamos de rodillas como en una procesión". Nos hizo reír pero estuvimos de acuerdo en la necesidad de recuperar aquella "esencia" que es la que nos había enganchado con las cuerdas años atrás.

Proa llegó al shibari más tarde, cuando ya era difícil encontrar esa esencia en la escena madrileña, pero su recorrido junto a D. Azu y sus vivencias del kinbaku en el extranjero, le hicieron llegar a las mismas conclusiones. Sin intimidad, sin silencio, sin concentración, se queda en una mera exhibición de poderío y nos parece que pierde la profundidad que puede llegar a tener una buena sesión de shibari.

El encuentro se lleva a cabo en El Garaje, lugar telúrico del underground BDSM madrileño, el primer y tercer sábado de cada mes. Es un espacio mágico, testigo del crecimiento de ambas a las cuerdas, tanto en su versión del 2008, como en su reapertura en el 2014, un lugar lleno de recuerdos y anécdotas imborrables. Además, los organizadores del Peer Rope Madrid, Antonio Shibarita, Spansul, LaOtra, Zor Neurobashing y MacPhisto, lo cuidaron y acondicionaron con puntos de suspensión en dicha la reapertura. Sin ellos, el EKM no habría sido posible.

Por las características del espacio y por el ambiente que queremos que tenga lugar, nos pareció conveniente cerrar el aforo en 20 personas y tener un control y conocimiento de las personas que asisten. Intentamos que el número de personas atadoras y atadas se iguale, pero es algo que no está en nuestras manos. Y por supuesto, damos la bienvenida a quien venga solo a mirar. El público es muy importante en una buena escena de shibari, por tanto, los voyeurs son más que bienvenidos.



Fotografía: Argael y Princesasumisa

Para asistir es necesario enviar un correo a espaciokinbakumadrid@gmail.com Es la manera que tenemos de tener un control sobre el aforo, y en este sentido somos



Fotografía: Gneithys y De Luca

rigurosas. Una vez cubierto el cupo, se cierra la lista y ya no admitimos a nadie hasta el siguiente encuentro del EKM. Creemos que una sesión de cuerdas de calidad requiere de una premeditación que solo se da si la planeas y te apuntas con antelación, y queremos que se cuide y valore la asistencia al igual que nosotras cuidamos nuestras sesiones de cuerdas. Ese es el sentido que queremos darle al evento.

Nuestra inauguración tuvo lugar el 16 de mayo y fue todo un éxito. Logramos exactamente lo que buscábamos: un ambiente acogedor, cómplice e íntimo. Quienes asistieron disfrutaron muchísimo y estuvieron entregados a las emociones que las cuerdas pueden darnos: excitación, lujuria, placer estético, abandono, sensualidad, tortura, etc... Para nosotras fue un privilegio y un orgullo poder vivirlo tal como lo habíamos planeado y no podemos dejar de agradecer a todas las personas que asistieron que lo hicieran posible. Las fotos que os adjuntamos solo son una pequeña muestra de lo que vivimos allí. Ahora estamos preparándonos para nuestra segunda convocatoria con igual ilusión, y esperamos poder seguir preparando muchas más.

Para contactar con
"Espacio Kinbaku Madrid":

espaciokinbakumadrid@gmail.com

“SM4: LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR 2”

En anteriores números de Cuadernos de BDSM hemos ido siguiendo el rastro de algunas de aquellas publicaciones pioneras dedicadas al Sadomasoquismo en España. Especialmente, las realizadas por el Gran Luis Vigil en compañía del Sr. Juan José Fernández, quienes publicaron el primer volumen de su SM allá por el año 1978, del que ya dábamos cuenta en el Cuaderno de BDSM nº 18, mientras que en el número 20 dábamos cuenta del segundo volumen, SM2. Fue gracias a nuestra amiga Marga que supimos que existió también un SM3 (Cuaderno nº21) que se publicó allá por 1988. Y como siempre, nos preguntábamos si habría habido algún otro tomo posterior.

La respuesta nos llegó de la mano de Arwen, una lectora quien nos confirmó que así fue y que nos hizo llegar unas cuantas páginas escaneadas, y a la que agradecemos encarecidamente las molestias tomadas para ayudarnos a reconstruir ese pedacito de nuestra historia.

Efectivamente, hubo un SM4, también publicado en el año 1988 y que contaba con ilustraciones de Robert Blue, Robert Bishop, Di Mulatto, Lomax, Yoshifumi Hayashi y otros, tanto en blanco y negro como en color, hábilmente introducidas por Luis Vigil.

Reproducimos a continuación a modo ilustrativo algunas de sus páginas, especialmente la habitual introducción que realiza Luis Vigil y en la que comenta y reflexiona sobre el momento en cuestión y la situación del S/m.

Comienza así: “Se supone que si tienen ustedes este libro...”

SM4: Los ilustradores del dolor 2

ISBN: 84-7656-122-9

País: España

Formato: 23,5 x 33 cm

Lenguaje: Español

Nº de páginas: 80

Encuadernación: Rústica, tapa blanda

Temática: Arte. BDSM

Fecha de publicación: 1988

SM • 4

LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR 2





De supone que, si tienen ustedes este libro entre sus manos, será porque ha tenido éxito nuestro anterior intento, con el SM 3, de proseguir la colección de los SM, unos libros que ya alcanzaron, con sus números 1 y 2, la categoría del mito dentro de este mundillo formado por los aficionados al sadomasoquismo y los subgéneros afines, tales como el fetichismo, travestismo, etc.

Y es que, cuando los dos que firmamos este volumen iniciamos (¡nada menos que en 1978, poco después de que muriera el gran sádico!) la exploración del género, se tenía que poseer grandes dosis de incidencia, o de idealismo (y no me pregunten que predominaba en nosotros en esas fechas), para ir a la ruptura frontal de una serie de tabúes consagrados en los cuarenta años de castración cristianofascista.

Por suerte, hoy las cosas han cambiado. En el mercado, el aficionado a estas cosas (que, sí, sigue siendo considerado como algo «rarillo», pero al menos no es tenido por un criminal en potencia), dispone de una amplia panoplia de objetos, publicaciones e incluso servicios con los que satisfacer sus fantasmas eróticos.

¡Si hasta tratan de explicarse el porqué de nuestras aficiones en las publicaciones serias...!

Ahí está el ejemplo de las dos páginas que «El País», ese diario que se ha autotorgado la función de conciencia nacional, dedicaba, el domingo 4 de mayo de 1986, a «Las torturas de placer», con un trabajo de investigación de Inmaculada de la Fuente.

La periodista, además de acudir a una serie de casas de relax de Madrid, a informarse sobre la parte práctica del SM mercenario, también pulsaba la opinión de una serie de «especialistas» que buscaban explicar (por aquello de mantener la buena conciencia de la clase pequeñoburguesa), esa extraña «desviación» sexual. Veamos algunas de las opiniones de los susodichos «expertos», pues muchas de ellas no tienen desperdicio...

Para el psiquiatra Enrique González-Duro «la época actual se caracteriza más por el fetichismo y la estética dura, cargada de violencia, «con sus connotaciones nazis» que por una búsqueda real del placer... Su sexualidad es culpabilizante». ¡Toma castaña! Como si el cuero fuera un invento actual de Yves Saint-Laurent y toda la tradición sadomasoquista que nos muestran las diferentes literaturas y artes del mundo no indicasen nada.

Pero aquí no acaba la cosa: otro psicólogo, Francisco Pereña, opina que «el juego sadomasoquista es la mecanización del goce, por eso es lo menos imaginativo que existe: fuera de este ritual, el masoquista, el adepto, se siente perdido». ¡Mas castaña! ¡Como si el sexo tradicional, ese admitido por la moral judeocristiana imperante, no estuviera teñido, para la mayoría de la población, de unos rituales puramente mecánicos, de unas ceremonias del cortejo («¿estudias o trabajas, chata?») y el apareamiento (la posición del misionero, **please**), que se repiten hasta el hastío, sin la menor sombra de imaginación en su práctica. Y, además, ¿por qué será que la mayor parte de los aficionados a esta forma de ver la sexualidad «mecánica» según ese señor, son personas de altos niveles de inteligencia, habitualmente con estudios superiores... y mucha más imaginación de la media? ¿Cuántos sadomasoquistas debe de conocer el buen doctor Pereña?

Y, no vea lo que dice el sociólogo Carlos Moya, quien asegura que «el nuevo arquetipo de los menores de 40 años puede ser el de una amazona con látigo». Francamente, nos desconcierta, señor Moya... estábamos convencidos que el arquetipo de los menores de hoy en día era la moto carenada, el no hacer nada con mucha pasta, la coca y los demás lujos de esta sociedad consumista que tan bien nos catequiza la tele... Porque, mire que pena, señor Moya, si el ar-





quetipo de nuestros púberes ha de ser la amazona fustigante, lo tiene curdo, pues se ven casi tan pocas de esas en la vida real, como primeros empleos...

Pero la disgresión nos está llevando muy lejos, y todo esto empezó sólo como muestra de cómo nos estudian, nos clasifican y tratan de explicarnos los bienpensantes... lo cual debe querer decir que ahora somos más, o al menos que hacemos más ruido.

Y, si de ruido se trata de hacer, aquí va nuestro golpe de bombo particular: este SM 4, segundo volumen dedicado a los ilustradores del dolor, que recoge nuevas y más que atrayentes muestras de lo que saben hacer los artistas dedicados, total o parcialmente, a plasmar sobre el papel nuestros fantasmas. Una nueva y limitada incursión en el mundillo del arte sadomasoquista que, como puede imaginarse el mínimamente interesante en el tema, no queda, ni con mucho, agotado con estos dos volúmenes. Son muchas las plumillas que se nos han quedado en el tintero, muchos los autores dignos de ser recogidos en esta especie de panteón del buen saber hacer gráfico en nuestro campo.

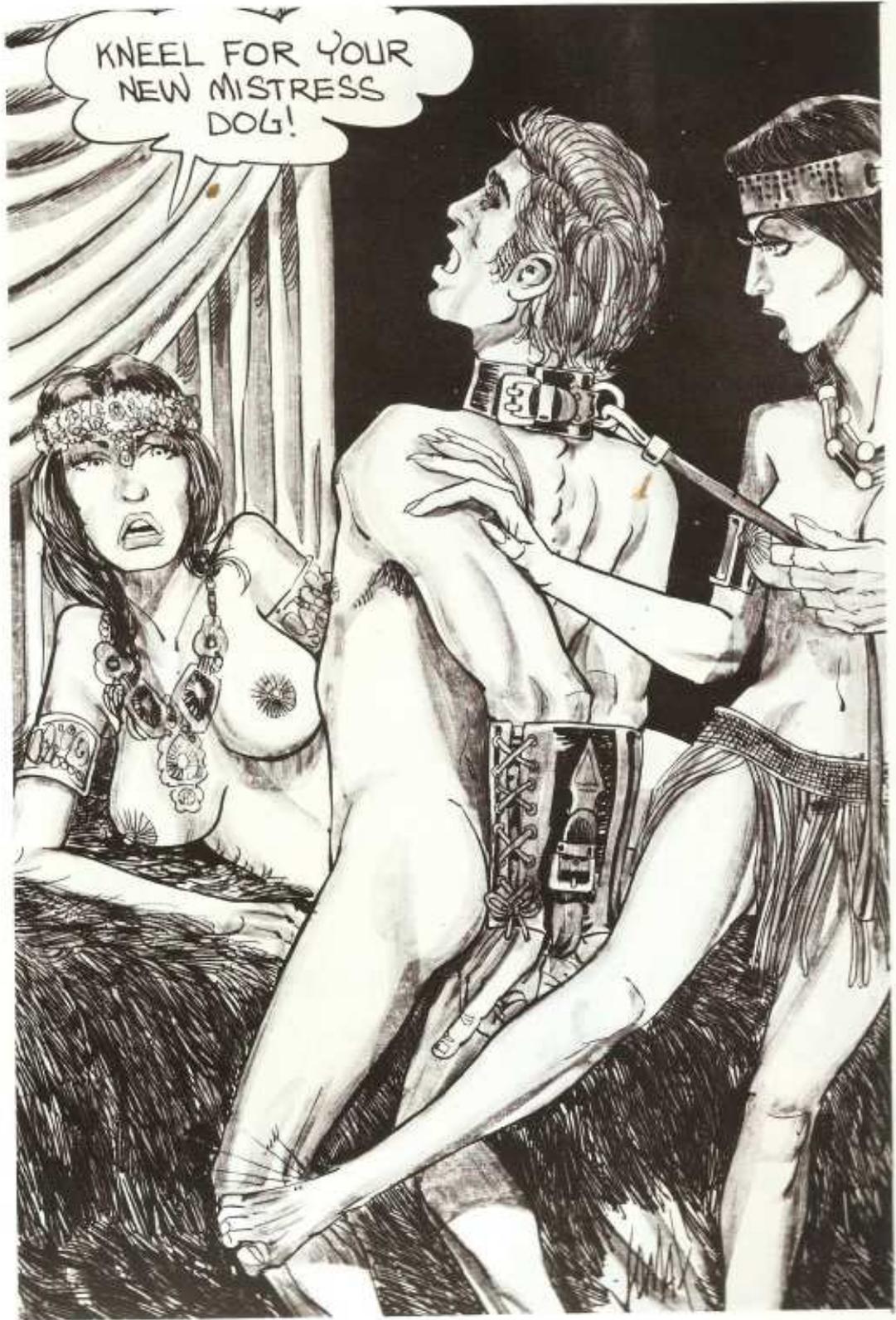
Pero las páginas, como me dijo el primero que me enseñó a trabajar en esto del papel machacado, no son de goma y cuando no cabe más, no cabe más.

Claro que tenemos una solución: compren ustedes este ejemplar; sí, que compren su ejemplar todos los aficionados al SM (y que lo compren también los estudiosos», para que lo diseccionen y puedan seguir pontificando sobre nosotros) y, si agotamos la edición... bueno, si por lo menos logramos que se venda bien, verán como Juan José Fernández se embarca en un SM 5.

¡Que me lo conozco y a él es de los que le gusta sufrir... editando!

Luis Vigil





“EL CUARTO SEXO”:

Artículo sobre Sadomasoquismo en la prensa española en 1972.

A través de nuestro amigo y colaborador el Sr. WhipMaster hemos tenido conocimiento de un artículo sobre Sadomasoquismo publicado en la prensa española en el año ¡1972!.

El artículo, titulado “El Cuarto Sexo” fue escrito por Francisco Izquierdo Navarro, publicitario de renombre e importantes premios, así como escritor y articulista, y publicado por la revista “Sábado Gráfico”¹ en su número 762, el 8 de enero de ese año.

El artículo, que reproducimos a continuación, se estructura a modo de diálogo entre el autor y otro interlocutor acerca de un catálogo Estado Unidense de venta por correo de diversos instrumentos para prácticas Sadomasoquistas, ofreciendo a su vez una mirada algo lejana pero libre de prejuicios sobre las mismas.

En su blog, el Sr. WhipMaster dice:

Además de comentar ampliamente cada uno de estos objetos, basándose en las explicaciones del catálogo, el autor del artículo señala que los adictos al sadomasoquismo van creciendo cada día más en los Estados Unidos y habla de difusión en masa de las prácticas SM, evitando cualquier condena moral, algo que llama la atención, puesto que estamos en la España de 1972, con Franco aún rampante. Como experto publicitario que era, Francisco Izquierdo se limita a constatar que “es la publicidad en masa de toda esta serie de novedades lo que incita a la curiosidad. Y en algunos casos, después de la curiosidad viene la prueba. Y luego de la prueba a la práctica no hay más que un paso”. Para concluir: “Nos guste o no nos guste, toda esta singular serie de artículos son una novedad, con lo cual responden a las características de nuestro tiempo”.

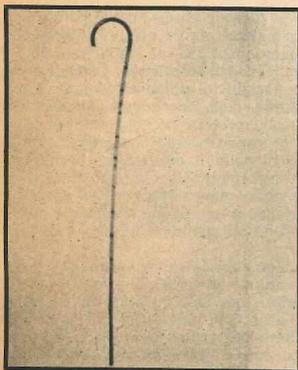
En Cuadernos de BDSM, creemos importante conocer nuestra propia Historia y contar con testimonios, aunque sean algo indirectos como este, contribuyen a ir rellenando poco a poco esos espacios en blanco que tenemos. Desde aquí, una vez más, nuestro más sentido agradecimiento al Sr. WhipMaster por esta aportación y por su impagable trabajo en este sentido.

¹ <http://www.regalahistoria.com/contenido/sabado-grafico>

EL cuarto SEXO

Hoy se venden por correo, en los Estados Unidos, desde argollas y cadenas para esclavas hasta cinturones de castidad, pasando por arneses para matrimonios mal avenidos.

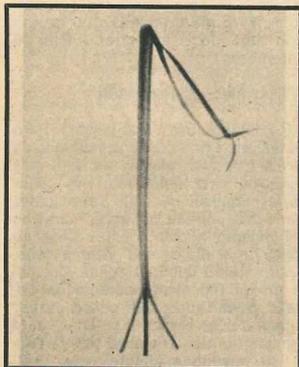
Crónica
desde
Nueva York
de nuestro
enviado especial
**FRANCISCO
IZQUIERDO
NAVARRO.**



La caña de bambú.

Cuentan que en cierta ocasión se encontraron en una fiesta un sádico, al que le gustaba causar daño, y una masoquista, a la que le gustaba que la causaran daño. Se enamoraron, como era casi natural y previsible. Y entonces, la masoquista le dijo apasionadamente al sádico:

—Pégame, mi amor...

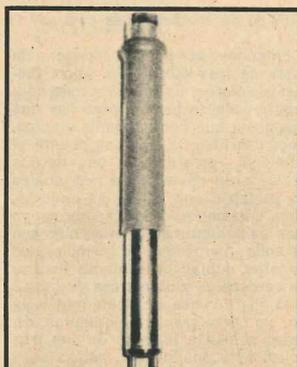


La fusta de tres colas.

Y el sádico, más sádico que nunca, la contestó:

—No quiero.

Esto puede parecer una situación muy cerebral, con una buena dosis de sentimiento británico del humor. Pero los americanos, que tienen una buena dosis de sentido práctico del



El látigo eléctrico.

humor y de sentido práctico de cualquier cosa, han llegado a comercializar maravillosamente estas situaciones cerebrales y poco usuales. Este envidiable sentido práctico de «Reyes Midas» que convierten en oro cuanto tocan es el que hace nacer un río de dólares en cualquier parte, simplemente comercializando lo que sea, empezando por lo más



El collar de la humillación.

«normal» a lo más degenerado...

—¿Qué te pasa? ¿Es que hoy te encuentras «moralista»?

—No es moralismo. Es un poco de asombro pueblerino. Este país es una caja continua de sorpresas, que hace que cada día lo quiera y lo admire más. Verás... Por deformación profe- ►►



La bola que calla.

sional, yo escribo a casi todos los anuncios en los que se ofrece algo. Quizá para ver lo que me contestan (los que contestan, claro). Para saber cuánto tardan en contestar. Para saber lo que envían. Para ver cómo lo envían. En resumen, para conocer lo que se vende y cómo se vende, que sigue creyendo que es la base de nuestra actual sociedad.

»El caso es que hace unas semanas vi un anuncio en una de esas revistas de «historias para hombres» cargadas de alta violencia y bajo erotismo. En el anuncio se ofrecía, mediante el pago anticipado de tres dólares, un catálogo de «artículos poco usuales», «que no podían ser reproducidos en la revista». Piqué, claro. Si en «aquella» revista no podían ser reproducidos, es que tenían que ser, efectivamente, «artículos poquísimamente usuales». Envié los tres «verdes» solicitados. Y aquí está el catálogo en cuestión...

—A ver... ¡Caramba!

—Sí; la exclamación, suave y honesta, no es para menos. Porque se trata de «objetos poco usuales, destinados a los adictos al sado-masoquismo». Una nueva «secta» que va creciendo cada día más en Estados Unidos, hasta adquirir ya el carácter y la denominación que me he sacado de la manga de «el cuarto sexo».

»Como se puede apreciar, la compañía que fabrica y vende todos estos curiosos artículos es una empresa seria y consciente. Es una sociedad anónima que todavía no creo que cotice sus acciones en Wall Street, pero que posiblemente no tardará mucho en hacerlo. Tiene un presidente, llamado Steve P., que firma el catálogo con su nombre y apellido completos. Y supongo que existirá también un Consejo de Administración, un jefe de fabricación, un director de almacén, unos vendedores, un director de «marketing»..., en fin, toda una organización laboral y comercial completísima, según nos tiene acostumbrados la sociedad comercial norteamericana. ¿Le damos un repaso al catálogo?...

—Sí. ¿Por dónde empezamos?



El collar orante.

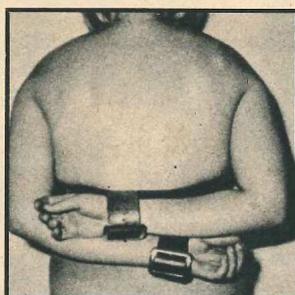
—Por lo más sencillito. Por lo corriente y «normal». Por los bastones para pegar al prójimo o a la prójima y producirles un dolorosísimo placer. En primer lugar, tenemos «la caña de bambú». Sólo cuesta doce módicos dólares. La explicación ofrecida para este artefacto es la siguiente: «Hay personas que todavía creen que la caña de bambú nació en la Inglaterra victoriana, debido a la fama adquirida al azotar las posaderas de los escolares con mala conducta. Sin embargo, este tipo de caña se ha usado con fines disciplinarios en China desde hace más de dos mil quinientos años, utilizándose no sólo para azotar las posaderas, sino también las plantas de los pies. La caña de bambú que le ofrecemos debe ser usada tan sólo en las nalgas. Recomendamos su uso para los casos en que se requiere una disciplina moderadamente severa».

—¿Y si se requiere más castigo?

—Entonces se puede escoger «la fusta de tres colas». Su valor: dieciséis dólares. Es un poco más cara que la caña de bambú, pero hay que reconocer que tiene mejores efectos. Según la historia que nos cuenta el catálogo, «proviene su uso de los mercaderes de esclavos, los cuales no azotaban con ella a las mujeres, sino solamente a los hombres, ya que los hombres se vendían bien aun estando marcados. En cambio, las mujeres debían presentarse limpias de cardenales y de marcas de látigo. Esta fusta causa un dolor muy agudo, así como grandes moraduras, debidas al fuerte impacto de sus tres colas. Este aparato de castigo debe usarse sólo en aquellos casos en los que la disciplina representa un serio problema, y aun entonces se requiere una juiciosa aplicación de la fusta».

—Pero esto es...

—Sí, es la nueva Gestapo de la democrática América. Hemos leído centenares de libros hablando de Büchenwald, y de Treblinka, y de los horrores de las SS, en su afán infrahumano de «echarle la culpa de la brutalidad a alguien»..., y ahora



Arnés con ligadura posterior.

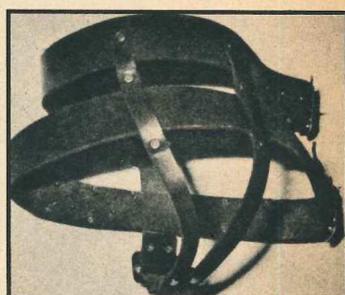
resulta que en la libre América empieza a existir gente que emplea casi los mismos métodos para divertirse. Si no fuese trágica, la cosa tendría muchísima gracia. Véase, por ejemplo, el próximo accesorio: El «electric prod», un cómodo y adelantado «látigo eléctrico» que cuesta diecinueve dólares puesto en el domicilio del solicitante, y que tiene la gran ventaja de que funciona a pilas, gracias a lo cual puede ser utilizado también en los viajes y fuera de casa. Siempre según el catálogo, «cuando se oprime el botón superior emite un fuerte "shock" eléctrico, de gran potencia, por los dos electrodos situados en el otro extremo. Cuando se dirige a las nalgas, el "electric prod" causa un daño excepcionalmente intenso. Recomendamos no usar este aparato en otras partes de la anatomía de la persona que tenga que recibir las descargas, debido a la gran severidad del castigo». Y yo me pregunto: ¿no hemos oído algo de esto en el juicio de Nuremberg?...

—Todo esto es humillante...

—Humillante. Esa es la palabra. Pero es que en estos casos la humillación forma parte del placer. He aquí otra perla de esta colección: «el collar de la humillación». Sólo veinticuatro módicos dólares por esta maravilla del ingenio humano. Este collar se aplica a la mujer que intenta rebelarse ante su dueño y señor. Consiste en un ingenioso sistema de correas combinadas, que se pasan por debajo de los brazos y se unen en la espalda, en donde puede ser graduada su tensión mediante unas hebillas. El collar, con sus correas, impide levantar la cabeza, que ha de llevarse doblada, mirando al suelo, en constante símbolo de humillación ante el poder. Y añade el catálogo: «Utilizado a tiempo, este artículo es de inmensa utilidad para corregir desobediencias y desviaciones. Por favor, envíen el número de cuello al hacer el pedido...».

»Algo así como si encargásemos una camisa, vamos. Y que debe ser para que la víctima no se quede estran-

elcuarto



Arnés anti-asiento.

gulada al mismo tiempo que se la está castigando...

—Más, más...

—Bueno, de acuerdo con este surtido mágico, puedo ofrecer también «la bola que calla», la cual, según el catálogo, es «un objeto muy efectivo que se coloca en la boca abierta y que se cierra y ajusta por detrás del cuello. Este aparato impide totalmente hablar y constituye una ayuda disciplinaria para las mujeres parlanchinas. Sin embargo, se recomienda no utilizarlo durante largos períodos de tiempo, pues las mandíbulas pueden dañarse seriamente por su continua apertura».

—¡Hombre! Este es un instrumento realmente práctico. Pero cuando la mujer que lo tenga que soportar se cansa, se lo quitará y en paz...

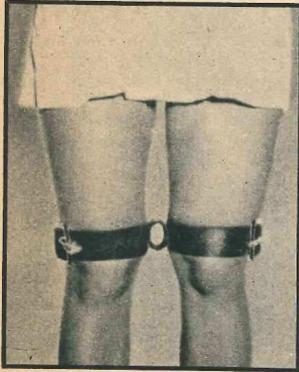
—No. Porque precisamente para esta posibilidad puede adquirirse, por la mísera cantidad de veintitrés dólares, un «collar orante», llamado así no porque lo utilice el tenista, sino porque deja las manos ligadas al cuello en una postura que podría interpretarse como la mística y simbólica postura de oración. Como es natural, con este aparato «se impide todo movimiento de las manos, dejando a la persona afectada a merced de su dueño».

O bien cabe la solución más refinada de utilizar un «arnés con ligadura posterior», que sólo cuesta treinta y dos dólares, por medio del cual pueden atarse las manos a la espalda, unidas por unas anillas que se unen al cinturón. Es sólo unos dólares más caro que el anterior, pero parece mucho más efectivo, ya que uno no puede encontrarse con ninguna bofetada suelta en un momento de paroxismo. Este arnés requiere un detenido estudio para poder enviar, antes de su suministro, la medida exacta del diámetro de cintura de la persona a la cual debe aplicarse.

—¿Y qué más nos ofrecen?...

—Pues para hacer sufrir más y más refinadamente tenemos el carísimo

SEXO



Educador de señorío.

y complicado «arnés antiasiento», que puede ser nuestro por treinta y seis miserables dólares. Este extraño artilugio se coloca apretadamente alrededor de la cintura y entre las piernas, tensándose con unas hebillas e impidiendo que la persona que lo lleve pueda sentarse en ningún momento, ya que si intenta hacerlo se le clavan unos pinchos adecuadamente dispuestos, que producen un gran dolor... Este extraño aparato podría definirse como «una checa portátil», ya que puede llevarse debajo de la ropa normal, sin que se note nada en absoluto. O sea, es una especie de cilicio medieval, pero un poco más abajo y a nivel de sociedad de consumo...

—Todo torturante...

—Sí, y algunas veces a título pseudo-educativo, como es el caso de este «educador de señorío», que resulta ser «la más útil ayuda para conseguir que una joven llegue a ser una señora. Porque estas argollas, que cuestan dieciocho dólares, restringen el movimiento de las piernas e impiden adoptar posturas poco señoriales. El «lady trainer» obliga a dar pasos muy pequeños y a conservar juntas las piernas cuando la mujer que lo soporta se sienta». Por si fuera poco, «este aparato no se ve cuando se lleva un traje cuya falda alcance más allá de las rodillas...».

—¿Y todo esto tiene connotaciones sexuales?

—Sí, es evidente. Entre los muchos aparatos de tortura que se ofrecen en este catálogo y en los catálogos de la competencia existen muchos que no pueden describirse ni fotografiarse para una publicación española «normal».

«Pero puedo describir, por ejemplo, el «collar de lecho» o el «arnés de lecho» (veintidós y veintiséis dólares, respectivamente), que ya eran, por lo visto, utilizados en la Edad Media por importantes caballeros, que ataban de esta forma a sus esclavas o amantes, uniéndolas con una cadena, provista de un candado, a la pata de la cama, como símbolo



Collar de lecho.

inequívoco de su propiedad y de la sumisión de la interesada. Por esta razón, la oferta detalla que «estos artilugios se presentan con una fuerte cadena de acero inoxidable, de diez pies de larga, dotada de candado de seguridad». Lo que no dice es lo que puede ocurrir si se pierde la única llave del candado que se entrega con el pedido y que puede obligar a llamar al cerrajero, con las consiguientes complicaciones sentimentales si es bien parecido y conquistador. (Aunque este caso no es fácil que se produzca en Estados Unidos, en donde los cerrajeros están desapareciendo, siendo sustituidos por el «Do-it-yourself», o «Hágaselo-usted-mismo»...)

«Después, para matrimonios no muy bien avenidos, que son la mayoría en Estados Unidos, en Europa, en Australia y en la República Malgache, puede adquirirse, por treinta y dos modestos dólares (¿qué son treinta y dos dólares ante la felicidad conyugal?) un todopoderoso «arnés del amor para parejas», que obliga, mediante el uso de unas cadenas de acero inoxidable y con total seguridad, a permanecer siempre cara a cara, marido y mujer, sin poder girar ni volverse la espalda. «Este objeto puede usarse también para encadenar a marido y mujer espalda contra espalda —según afirma el catálogo— cuando es necesario un castigo para ambas partes, que no pueden verse normalmente hasta que la una pida perdón a la otra...». Lo que no se sabe es si la continua visión —o no visión— de la otra mitad de la naranja propia puede desencadenar el amor o bien un odio virulento y reconcentrado. Pero, en fin, como todo es cosa de sádicos y yo de esto no entiendo mucho, es que quizá sea esto lo que van buscando...

—Y también habrá cinturones de castidad.

—Ya lo creo. Por la módica suma de cuarenta y cuatro dólares, que después de la devaluación ya no tengo ni idea de a cuánto ascienden en pesetas, puede obtenerse un cinturón de castidad muy bueno y muy práctico, «todo de cuero legítimo y de



Arnés de lecho.

acero inoxidable», que puede llevarse incluso debajo de la ropa normal, como si fuera una fajita de Enkaswing. Consta de... bueno de las cosas de que un buen cinturón de castidad debe constar. Y, además, para tranquilizar la conciencia personal y la ley americana, siempre tan respetuosa con el sentido comercial y con las afirmaciones de los americanos, al hacer el pedido de uno de estos cinturones de castidad hay que firmar, al mismo tiempo, una cláusula que dice: «Yo, el abajo firmante, declaro que tengo veintidós años o más. Y declaro también que el cinturón de castidad que en este acto adquiero no será usado por mí como un medio anticonceptivo». Firma y fecha.

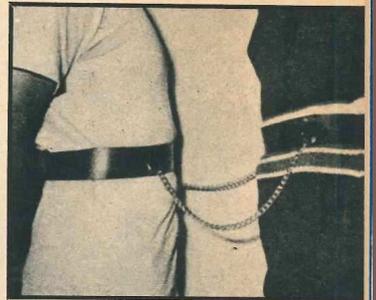
«Tengo que advertir también que, como gran novedad del catálogo, existen también los cinturones de castidad masculinos.

—¿Cómooo...?

—Sí. Hay que tener en cuenta que la diferencia entre la «Edad Media de los Estados Unidos» y la Edad Media real es que la de hoy está regida por un matriarcado. Toda la vida económica y social del primer país de Occidente está regida por las viudas de los accionistas de las grandes empresas internacionales. O multinacionales, que es su palabra exacta. El concepto desde la Edad Media histórica, en la cual el mando estaba exclusivamente asentado en los terratenientes masculinos, ha variado un poco. No creo, pues, que tenga nada de extraño que los cinturones de castidad también puedan cambiar de sexo... Porque... pues...

—¿Y existen en Estados Unidos tantas personas, digamos «extrañas», como para justificar la existencia de una industria así?

—Bueno, la comercialización es inauditamente buena. Al mismo tiempo que el catálogo de «artículos poco usuales», se recibe una pequeña revista, editada en ciclostil y con pocos medios, a la cual uno puede suscribirse por sólo quince dólares anuales. En ella hay, aparte de unos ejemplos gráficos de la forma de



Antes del amor para parejas.

usar muchos de los aparatos, nada menos que seis páginas en las que «cualquier persona interesada en disciplinas, esclavitud o cualquier «área especial» puede anunciar su nombre, dirección y teléfono para ser llamada o visitada por personas con las mismas aficiones». La inscripción en esta página de anuncios cuesta diez centavos por palabra.

«Si además de fabricar nuevos y poco usuales productos también se «fabrican» nuevos y poco usuales clientes, qué más puede pedirse a una buena comercialización?...

—¿Y qué opinión tienes tú de todo esto?

—Ninguna. Soy un simple espectador en este curioso y extraño mundo, más cerca de la necesidad del psiquiatra que la del sociólogo o la del moralista. Mi única observación positiva es que, como decía en un artículo anterior al hablar de la «escalada de la pornografía», estas prácticas antinaturales van aumentando día tras día. Es una consecuencia natural de la difusión en masa de las prácticas sado-masoquistas. Si nadie en un país «normal», excepto una pequeñísima minoría, sabe que existen todas estas cosas, nadie se interesa por ellas. Y no hablemos de falta de censura, porque no se trata de ello, sino más bien de sanción y de laxitud ante lo demasiado repetido. Es la «publicidad» en masa de toda esta serie de «novedades» la que incita a la curiosidad. Y en algunos casos, después de la curiosidad viene la prueba. Y luego, de la prueba a la práctica ya no hay más que un pequeño paso. En resumen, que creo que este catálogo no se detendrá aquí. Estamos viviendo en un mundo en el que necesitamos comercialmente más novedades y más mercados. En lo que sea... Y nos guste o no nos guste, toda esta singular serie de artículos son una novedad, con lo cual responden a las características de nuestro tiempo.

¿Los podremos detener?... ¿O podrá «el cuarto sexo» con los otros «tres» tradicionales? ■ F. I.

“HAY QUE ACEPTAR TODAS LAS VARIEDADES Y NIVELES, SIN MENOSPRECIARLAS POR MUCHO QUE SE ALEJEN DEL GUSTO PROPIO”

Entrevista a MisterEddy.

Por AMOBILBO.

Desde hace varios años, cuando queremos saber dónde hay actividades bedesemeras cualquier día del año en cualquier punto, la solución es sencilla: mirar en flechazos BDSM. Una página que cada día tiene más visitantes, y cuyo autor es MisterEddy, un personaje muy conocido pero del que al mismo tiempo apenas sabemos nada. Sobre él y su página hablamos en la siguiente entrevista.

—Todo el mundo te conoce como “el de los festejos”. Pero, ¿quién es realmente MisterEddy?

Por un lado, alguien mandón y dominante ya desde la infancia, que lleva toda la vida desarrollando privadamente prácticas d/s, incluso cuando era raro encontrar eventos, gente afín o incluso publicaciones.

Pero, por otro lado, también alguien para quien el BDSM es sólo una dimensión de la vida. Una dimensión importante, pero una más entre otras muchas de tipo profesional, creativo, amistades, hobbies... O sea que, en cuanto a mis relaciones, la dominación es imprescindible, pero fuera de ellas tengo otras facetas de la vida, buscando un equilibrio y sin que el BDSM ocupe todo mi tiempo libre, mi mente o mis energías.



Soy una persona reservada con mis asuntos personales, no suelo andar contando todo lo que hago en las redes, etc... También soy muy franco siempre (a veces demasiado) y aborrezco la manipulación y el disimulo. Considero esencial la sinceridad, la sencillez y la forma de ser directa y campechana. Busco ante todo que las cosas y las personas tengan profundidad a todos los niveles y me despierten el interés, lo que no suele ser fácil del todo...

—¿Qué más cosas hace Mr. Eddy?

Hago páginas web (y todo lo relativo a internet) en el plano profesional. También escribo (o intento aprender a hacerlo). He hecho siempre estudios formales o informales de filosofía y psicología. Y en materia de lecturas, música, cine, cómic y arte, devoro todo aquello que sea especial, sobre todo si está alejado de la moda del momento. Soy también aficionado al viaje fuera de temporada, al senderismo, la bicicleta...

—Háblanos de ti como dominante.

Soy poco exhibicionista, o sea que no entiendo el BDSM como un espectáculo o una actividad visual, aunque aprecio la estética, sino como una forma de ser de las personas y de las relaciones. A pesar de ello, si voy acompañado a un evento, suelo hacer un spanking o algo así en un lugar discreto :)

Tampoco soy nada fetichista, aunque valoro la belleza del vestuario, calzado, etc..., ninguno de esos elementos me produce una atracción o placer especial.

Para mí la cuestión es la cesión de poder, la entrega de la parte sumisa, ese es el sentimiento que me interesa. Y esa cesión de poder, con la mayor amplitud y profundidad que pueda irse logrando progresivamente. Para plasmar esa entrega en la realidad, me vale y me divierte casi cualquiera de los juegos o técnicas que existen: dolor de todo tipo, humillación, placer forzado, inmovilización, control o tareas, servicio doméstico, posturas, uso sexual, tratamiento como mascota, como objeto... Todas las prácticas me interesan y las practico según se configure la interacción con una persona; pero por otro lado no estoy centrado u obsesionado con ninguna técnica en particular.

Puedo ser bastante cruel, pero también cariñoso y afectuoso. Me gusta estar al mando, hacer daño, degradar... pero también valoro una buena charla, y por tanto, a las personas con personalidad y contenidos interesantes. Puedo ser estable en las relaciones, pero siempre que no me sienta presionado u 'obligado' de ninguna forma, y conserve intacta mi libertad de acción.

—Háblanos de FlechazosBdsm: ¿Qué te decidió a crearla? ¿Cuál es su objetivo?

Pues como me dedico a las páginas web, me resultó lo más natural pensar en hacer un web sobre BDSM, hacia 2008 o 2009. Por aquella época yo mismo buscaba eventos para mí, y vi que para encontrarlos había que ir de una red a otra, de un grupo a otro, de un blog a otro..., y así surgió la idea de centralizar toda la información de los eventos en un calendario.

Primero, en 2009, FlechazosBdsm fue un blog bastante sencillo, que publicaba los eventos y otros contenidos. Como en aquella época Fetlife no estaba tan desarrollado como ahora, y en Facebook se cerraban a saco los perfiles, decidí montar una red social, que funcionó muy bien desde noviembre de 2011 a febrero de 2013. Sin embargo, reconozco que ser administrador de una red social me daba mucho trabajo y era un poco aburrido... así que entonces volvimos al modelo 'revista con calendario de eventos', que es el que continúa funcionando.

Su objetivo principal es difundir la actividad bedesemera, especialmente los eventos, talleres, quedadas... En la versión actual, el calendario es muy completo y creo que visualmente atractivo. Tiene diversas presentaciones gráficas, opciones de filtrado, etc. La verdad es que mucha gente lo visita, tiene unas 10.000 vistas y algo más de 20.000 páginas vistas al mes, según datos de Google Analytics.

Además, Flechazos recibe el apoyo de muchos promotores de eventos, en forma de donaciones, así como de varios anunciantes. A todos ellos hay que dar gracias por hacer posible el proyecto.



—¿Rechazas anunciar algún tipo de evento?

Si es bedesemero, fetish... no, se anuncian todos, ya que es un servicio público totalmente abierto. Pero es cierto que a veces resulta difícil discriminar si un evento es BDSM/Fetish o no. El calendario tiene que ser especializado, y ceñirse a su campo, porque en otro caso se dispararía de tamaño, y se saldría del tema de la página. Así que a veces algún acto queda fuera, aunque a mí me parece muy interesante, como por ejemplo cosas de poesía, libros, foto, etc., por no ajustarse realmente al tema de la revista.

—**¿Cuántas horas dedicas a la semana a la página?**

Bastantes horas, la verdad... No he hecho un cálculo exacto de cuántas, pero te puedo decir que es un trabajo 'entretenido'. No solo hay que buscar y colgar los eventos, con su texto, datos, foto, links, SEO..., comunicarse con los promotores, etc.; sino además compartirlos en diversas redes para aumentar su difusión.

— **¿Compensa? ¿Qué te proporciona?**

Compensar... Económicamente, desde luego que no, ya que los ingresos son muy reducidos. Pero bueno, al menos cubren los gastos del servidor y dan un cierto sentido, aunque sea simbólicamente, al trabajo realizado, y para mí eso es muy importante para poder continuar.

Sí que compensa en el sentido de ser un proyecto que funciona, que cumple una función positiva para la colectividad bedesemera en general, que es un servicio público muy utilizado. Cuando alguien me comenta que usa la página, que se informa en ella, pues claro que me resulta satisfactorio.

—**Pero, ¿no te molesta que la página sea visitada casi exclusivamente para conocer los festejos cuando sus pretensiones iniciales eran más amplias?**

Bueno, por un lado, hay que decir que el calendario siempre fue el núcleo del proyecto, incluso en la fase en que Flechazos fue red social. Por otro lado, decir que el resto de contenidos es también muy visitado. Por ejemplo, la página con más visitas de todo el web, que es la “Guía para iniciarse en la dominación / sumisión”, ha recibido ya desde su publicación hasta hoy, 17 de junio de 2015, la friolera de 21.024 visitas. Las siguientes más vistas son “Cómo reconocer a una buena dómina, por Tribuno”, con 5.890 visitas, y “Relato: ‘Permiso’ por seisCuerdas”, 3.635 visitas.

Esto es porque todo el contenido de relatos, tutoriales, entrevistas... está bien posicionados en Google (la página tiene Page Rank 3) y, aparte de los que entran a ver los eventos, llega mucho tráfico a través de búsquedas bedesemeras, especialmente de Google.

Precisamente en relación con los contenidos, te comento que estamos siempre interesados en encontrar y publicar artículos, entrevistas, tutoriales, relatos, etc... de calidad; así que aprovecho para hacer un llamamiento a los interesados en escribir contenidos de interés, para que lo hagan y contacten.

—**¿Quiénes son los que más consultan tu web?**

Pues te puedo dar estos datos que son de los últimos días:

Por país, llegan visitas desde España (80%), México, Argentina, Colombia y Chile, principalmente. Y por ciudad, las ciudades con más visitantes son Madrid (30%), Barcelona, Valencia, Sevilla. Zaragoza, Málaga, Bilbao, Ciudad de México y Buenos Aires.

En cuanto al sexo, están bastante empatados: hay un 54,37 % de hombres y un 45,62 % de mujeres. Por último, los grupos de edad con más visitantes son por este orden: de 35

a 44 (29,11%), de 25 a 34 (24,37%), de 45 a 54 (20,89%), de 18 a 24 (12,97%), de 55 a 64 (8,23%) y los mayores de 65 (4,43%).

Pienso que el público es una mezcla de gente activa del mundillo, que se interesa por los eventos o información sobre locales, noticias, etc... y gente que está descubriendo el BDSM y busca consejos, galerías...

Otro punto a destacar es el crecimiento grandísimo de visitas desde tablets, smartphones, etc... En cuanto a esto, decir que el calendario está adaptado y se ve perfectamente en los móviles.

Calendario de eventos y fiestas BDSM

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
		<p>Fiesta Fem.Dom en Edén (Madrid) 18:00</p> <p>Quedada de cuerdas en El Dino (Madrid) 20:00</p> <p>Taller de Bondage en Valencia 20:30</p> <p>Club Bastards en BerlinDark (Bama) 22:30</p>	<p>Café Tertulia BDSM en Suite-Mazmorra (Madrid) 17:00</p> <p>Tarde de Cuerdas en Arabella (Valencia) 19:00</p>	<p>Charla sobre 'BDSM y la ley' en Arabella (Valencia) 20:00</p> <p>Taller de Bondage en Valencia 20:30</p> <p>Iberian Fetish Weekend (Barcelona) 23:00</p>	<p>Las Tardes de Alicante 18:30</p> <p>Quedada sabado 6 de junio en madrid 21:00</p> <p>Espacio Kinbaku Madrid 22:00</p> <p>Iberian Fetish Weekend (Barcelona) 23:00</p> <p>Pinzas: taller y juegos en el Oasis del Sado (Madrid) 23:00</p> <p>62ª fiesta BDSM en Málaga 23:30</p>	<p>Peer Rope en La Órbita de lo (Bama) 17:00</p> <p>El Café de los Domingos (Valencia) 18:00</p> <p>Peer Rope en El Garaje (Madrid) 18:00</p> <p>Taller Gratuito de Shibari en Rosas5 (Bama) 18:00</p> <p>Dos Cafés BDSM en Bilbao 18:30</p> <p>Iberian Fetish Weekend (Barcelona) 23:00</p>
		<p>Quedada Bedesemera en Madrid 18:00</p> <p>4ª Pené BDSM Munch 20:00</p> <p>Taller de Bondage en Valencia 20:30</p> <p>Club Bastards en BerlinDark (Bama) 22:30</p>	<p>Café Tertulia BDSM en Suite-Mazmorra (Madrid) 17:00</p> <p>Tarde de Cuerdas en Arabella (Valencia) 18:00</p>	<p>Taller de Bondage en Valencia 20:30</p> <p>Impacto en Fetterati DupleX (Madrid) 23:00</p>	<p>Workshops Bondage (BrañteR) en Madrid 10:30</p> <p>Taller de Iniciación a las cuerdas en Sevilla 13:00</p> <p>Manejo de Flogger en CalabozosMX (México DF) 17:30</p> <p>XII Café dos Aboxerxes (Santiago de Compostela) 17:30</p> <p>Dos Cafés BDSM en Bilbao 18:30</p> <p>Puertas Abiertas en</p>	<p>Workshops Bondage (BrañteR) en Madrid 10:30</p> <p>Peer Rope en La Órbita de lo (Bama) 17:00</p> <p>El Café de los Domingos (Valencia) 18:00</p> <p>Peer Rope en El Garaje (Madrid) 18:00</p>

—Para aquellos que no lo sepan, ¿qué más cosas podemos encontrar en ella?

Pues aparte del calendario, las secciones principales son: “Escena BDSM”, donde sacamos artículos relacionados con locales, eventos especiales, redes sociales... Luego está “Escaparate”, con Relatos, reseñas de libros, revistas... Y “Teoría/Práctica”, con tutoriales, listas de consejos y demás.

En “De otras webs” se ofrece una selección de artículos procedentes de un conjunto de webs de interés. Y en la sección más reciente, “Noticias”, sacamos informaciones más puntuales y breves sobre iniciativas o actividades del momento.

—**¿Tú sueles acudir a fiestas o contigo se cumple eso de “en casa del herrero cuchara de palo“?**

Sí, suelo acudir; pero me dosifico para no incurrir en la rutina, y porque reservo tiempo también para otro tipo de actividades. Por mi personalidad, prefiero equilibrar distintas facetas de la vida, en lugar de centrarme excesivamente en alguna.

—**¿Cuál ha sido el mejor festejo al que has acudido?**

Sería difícil de decir, porque el recuerdo que te queda de un evento está muy influido por la gente con quien has estado, por lo que has hecho..., muchos factores personales que impiden valorar con objetividad.

—**En tu opinión, ¿qué debe tener un buen festejo? ¿Y qué no?**

El espacio y el ambiente, el tipo de gente... son muy importantes. También ha de tener un estilo propio, una atmósfera especial de ese local o de ese evento. Tiene que haber la posibilidad de jugar cómodamente, pero también un espacio donde poder charlar. Una perfo atractiva puede estar bien para crear animación. En cuanto a la música, prefiero que sea muy adecuada al tema y con volumen moderado; no soy dado ni a lo discotequero ni a la pachanga. Que las fiestas tengan un tema o vestuario específico puede resultar divertido y facilita la promoción; pero a mí personalmente como no me atrae el disfraz o el interpretar papeles, no suelen motivarme mucho.

—**¿Has organizado alguno?**

Bueno, participé en la organización de los eventos de El Alma_zen DS, el tiempo que existió, hará unos cinco años. También en una cena de flechazos cuando era red social. Pero en general, no he incurrido mucho en el tema de la organización; aunque podría abrirme a ello, desde luego.

—**¿Conoces los eventos que se realizan fuera? ¿Tenemos algo que envidiar?**

Pues la verdad es que no los conozco, aunque me consta que aquí hay algunos espacios y eventos de buen nivel.

—**¿Qué consejos darías a alguien que se dispone a acudir a una fiesta por primera vez?**

Que no espere (o tema) un ambiente demasiado desenfrenado, o verse empujado a participar en orgías tremendas, etc. La parte social, es decir, conocer gente, charlar... suele ser la principal. Si va en compañía o conoce a alguien interesante, que no tenga miedo a jugar; ya que está totalmente dentro de lo normal.

En todo caso, el conocer gente y hacer amigos es importante, sobre todo al principio. Y es importante llegar a conocer a las personas por debajo del vestuario impresionante de 'código'. Hay que ser tolerante con los juegos de los demás y aprender de ellos. Ah..., y en ningún caso beber demasiado :)

—En los últimos años ha crecido el número de actividades que se realizan a lo largo de todo el Estado. ¿Por qué de repente hay tantos?

Bueno, ya de un tiempo a esta parte vienen normalizándose aspectos del BDSM, sobre todo la estética fetichista, que aparece con cierta normalidad en publicidad o en series de televisión, como CSI Las Vegas y otras muchas. Incluso puede decirse que esa estética se ha puesto bastante de moda, basta con ver a Madonna o Lady Gaga...

Otros aspectos, relacionados con la dominación 'light', también se han popularizado a través de '50 sombras de Grey'. Y, por supuesto, hay una auténtica explosión de eventos de bondage, que une las sensaciones físicas, la estética y la pérdida suave de control. Incluso se dan ya espectáculos de este tipo en entornos 'mainstream'.

Creo que todo esto debe verse en general como positivo: la normalización social de una tendencia es siempre mejor que su represión. Pienso que todo esto va en la línea de aceptar las particularidades y tendencias de cada cual; y también forma parte de un deseo de experimentación, de tener nuevas sensaciones y vivencias, etc., por parte de la gente.

—¿Eso denota que el BDSM español va bien? ¿Cómo ves el panorama bdsmesero nacional?

Realmente sería difícil decir si el BDSM hispánico va bien... Sería como decir si el estilo de vida vainilla va bien o mal. Lo que se puede decir es que se va ensanchando algo su base de practicantes, y por tanto el número de eventos. Y que ha ganado algo de visibilidad o normalidad. Pero vamos, que tampoco en exceso. En materia de normalización legal, por ejemplo, o de aceptación social, o de abundancia de locales apropiados..., queda aun mucho camino por recorrer.

Si por 'bien' te refieres a si las prácticas se ajustan a una determinada forma correcta u ortodoxa, o si por el contrario se alejan de ella...

Por un lado, decir que yo me he formado más bien de manera autodidacta, ya que antes no había ni internet ni la profusión de material que se ve ahora. Por lo tanto no soy demasiado consciente de esa ortodoxia, si existe.

Por otro lado, considero que, como en cualquier tendencia, en el BDSM hay una pluralidad de grados y estilos: desde el sadomaso hasta el romanticismo 'grey', desde el shibari hasta mundo goreano, desde la estética fetichista a los juegos con sangre... Y además de esto, existen también la persona joven que aun busca descubrir quién es, y el experto con un enfoque y gustos bien definidos.

Cuanto más aumente el número de participantes, más grados, tipos y variedades habrá. Yo defiendo que hay que aceptar tranquilamente todas las variedades y niveles, sin menospreciarlas por mucho que se alejen del gusto de uno. Y no dar infinitas vueltas a la discusión inútil de quién tiene las prácticas más 'correctas', sino simplemente hablar, conocer a la gente y confiar en encontrar a personas compatibles con uno mismo.

Web de FlechazosBdsm:

<http://www.flechazosbdsm.com>

Calendario de Eventos:

<http://www.flechazosbdsm.com/eventos-y-fiestas-bdsm>

FlechazosBdsm en Facebook:

<http://www.facebook.com/FlechazosBdsm>

FlechazosBdsm en Twitter:

<http://twitter.com/Flechazos>

MisterEddy en Fetlife:

<http://fetlife.com/users/343664>

MisterEddy en Facebook:

<http://www.facebook.com/mister.eddy.hernandez>

Flechazosbdsm



MÁS SOBRE SADOWASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Por WhipMaster

Este artículo es continuación y ampliación del que publicamos en el número 23 de *Cuadernos de BDSM*¹ al cual nos referiremos a lo largo de estas páginas como “el artículo anterior”. Su propósito es sustancialmente el mismo. Se trata de seguir explorando la presencia del sadomasoquismo en la literatura erótica española anterior a la Guerra Civil de 1936-1939 para aportar elementos que permitan reconstruir la historia oculta del BDSM en España y de sus antecedentes.

Introducimos en el presente artículo nuevas referencias y notas de lectura que amplían la muestra sobre la que basábamos el artículo anterior, lo cual nos permite seguir extendiendo la visión sobre el sadomasoquismo como argumento literario dentro del abundante panorama de la literatura erótica española de principios del siglo XX y ampliar la base sobre la que establecer conclusiones.

Para facilitar la complementariedad entre ambos artículos, el anterior y éste, mantenemos la misma estructura. Hablaremos en primer lugar de libros de divulgación sobre temas sexuales. A continuación nos ocuparemos de las traducciones y por último nos centraremos en los libros debidos a autores españoles, diferenciando entre los que presentan contenidos directamente relacionables con el sadomasoquismo y aquellos otros que simplemente juegan a insinuarlos en sus títulos. Un fenómeno, este de las insinuaciones, que tiene suficiente entidad como para ser tomado en consideración.

Al final, en el apartado de conclusiones, se verán los matices con que pueden perfilarse las establecidas en el artículo anterior y se sintetizarán las ideas que hemos podido consolidar a partir de la muestra ampliada que tomamos en consideración en éste.

Por último, añadimos un repertorio de los autores y obras mencionadas o comentadas a lo largo de ambos artículos. Suman, en total, 91 referencias, una muestra de la presencia del sadomasoquismo en la literatura erótica española de principios del siglo XX con gradaciones diversas pero bastante más amplia de lo que se presumía hasta hace poco, lo cual nos da una idea de su alcance, que no es menor, y sobre todo permite una más afinada valoración de la consideración del SM respecto a otras prácticas sexuales dentro de la literatura erótica.

¹ WhipMaster: “El sadomasoquismo en la literatura erótica española de principios del siglo XX. Una aproximación”. *Cuadernos de BDSM*, 23, febrero 2014, p. 93-130. Accesible en línea desde <http://bdewm.blogspot.com> (descargas en PDF)

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que nos han ayudado a lo largo de nuestra investigación, proporcionando noticias, pistas, observaciones, etc. las cuales, obviamente, han sido tenidas en cuenta e incorporadas en la medida de lo posible.

Libros de divulgación sobre temas sexuales

Bien es cierto que no se trata de literatura erótica propiamente dicha pero tal como apuntábamos a partir del análisis de *La flagelación erótica* de A. San de Velilla y tal como apunta J.L. Guereña a propósito de la colección a la que pertenece el libro que comentaremos a continuación, se trata de obras donde muy frecuentemente la pretendida “educación sexual” encubre literatura erótica de ficción o está muy cerca de ella.²

La referencia que aportamos a continuación pertenece a una colección de libros de divulgación sobre temas sexuales denominada “Colección científica. Singularidades fisiológicas y pasionales”. Como esta misma denominación da a entender, se ocupa de aquellos aspectos de la sexualidad que más morbos alimentan.

Los secretos de la voluptuosidad, La prostitución en España, Fisiología del vicio, Amor contra natura, El placer solitario, La prostitución religiosa (el misticismo erótico) o Satanismo son algunos de los títulos de esta colección. Su autor es E. Taimrens Drangs, muy posiblemente un seudónimo.

Nos ocupamos del volumen 11 de la colección “Singularidades fisiológicas y pasionales”: *La locura erótica*.³ En portada, la imagen de una mujer encadenada a una roca, evocando a Andrómeda.

El texto empieza definiendo lo que es la pasión para describir, a continuación, apoyándose en abundantes citas, las pasiones amorosas: desde las más comunes, como los celos o el “amor contrariado” hasta la satiriasis o la ninfomanía, para culminar refiriéndose a los “crímenes de la lujuria” entre los cuales se incluyen el sadismo, la pederastia y otros “extravíos de la lujuria” tales como la flagelación erótica.

² WhipMaster: “La flagelación erótica de A. San de Velilla y otros libros sobre sadomasoquismo publicados en España durante los años treinta. Notas para la historia del BDSM en nuestro país”. *Cuadernos de BDSM*, 20, febrero 2013, p. 123-141. Accesible en línea desde <http://bdewm.blogspot.com> (descargas en PDF)?? Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe. XIX-XX siècles*. Rennes: Presses Universitaires, 2013, p. 63

³ E. TAIMRENS DRANGS: *La locura erótica*. Barcelona: Pedro Toll, 1908 [Colección científica. Singularidades fisiológicas y pasionales, 11]. Nuestro agradecimiento al infatigable Galderich por habernos llamado la atención sobre esta obra.



Portada de *La locura erótica*, de E. Taimrens Drangs (1908).

Refiriéndose al sadismo, denominación que apenas utiliza, el autor se recrea narrando los vesánicos crímenes de Gilles de Rais, personaje al que A. Martín de Lucenay también dedicó un capítulo en uno de sus libros⁴ y remite a otro volumen de la misma colección “Singularidades fisiológicas y pasionales”, dedicado a *Los secretos de la voluptuosidad*. No hemos podido consultarlo pero al parecer en él también se habla de sadismo y masoquismo. Queda anotado.

⁴ A. MARTÍN DE LUCENAY: *Las grandes aberraciones*. Madrid: Editorial Fénix, 1933 [colección Temas sexuales. Biblioteca de divulgación sexual, 37]

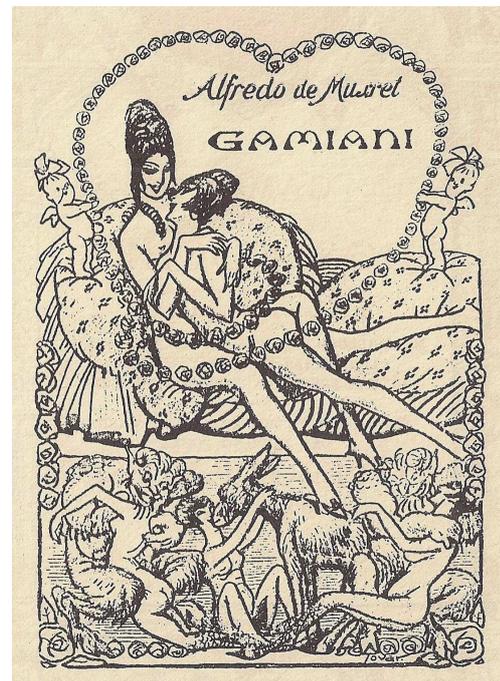
En cuanto a la flagelación erótica, Taimrens Drangs se basa en Krafft-Ebing y transcribe un testimonio recogido por este: “la flagelación está tan extendida que cada prostituta está provista de los útiles necesarios para ello. Un gran número de hombres se someten a las torturas más refinadas con las prostitutas adiestradas. La comedia que ejecutan siempre es la misma: el hombre se prosterna humildemente y enseguida comienzan los puntapiés, órdenes imperiosas, injurias aprendidas de memoria, golpes sobre diversas partes del cuerpo y toda clase de tormentos, pinchazos de alfiler, etc. La escena termina a veces con el coito. A veces el hombre perverso exige que la mujer le ate el pene para causarle dolor, que le pinche con un cortaplumas o que le golpee con varitas” (p. 94-95). Para cerrar este comentario sobre *La locura erótica* de E. Taimrens Drangs apuntaremos que A. San de Velilla dio el mismo título a uno de los volúmenes de su “Biblioteca de educación sexual”.⁵

Traducciones

Como ya constatábamos en el artículo anterior, fueron las traducciones las que proporcionaron al lector español los grandes referentes de la literatura erótica, también en cuanto a temática sadomasoquista. La producción en español, vehiculada mayoritariamente a través del formato de novela corta, generó un gran número de títulos, algunos de ellos de gran éxito, pero no consta que se llegase a consagrar ningún referente indiscutible, al nivel de *La venus de las pieles*, *Memorias secretas de una cantante alemana*, *Fanny Hill*, *El Jardín de los suplicios* o *Gamiani*, que comentamos a continuación.

Gamiani o dos noches de pasión de Alfred de Musset representaba el sùmmum de la literatura erótica. Para muchos, era la obra más escandalosa del género.

Fue objeto de persecución por la censura. Así, podemos leer la siguiente noticia en *La Cruz*, diario católico editado en Tarragona: “El sábado último en Barcelona se reunieron en la delegación de policía de la plaza del Regomir, un canónigo, el delegado del obispo y representantes del Tribunal de niños y Junta de protección a la infancia, del alcalde y comisión de cultura del Ayuntamiento, de la Liga contra la pública inmoralidad y de la Acción Popular, para examinar los libros, folletos y revistas pornográficas recogidas últimamente por la policía en librerías y kioskos.



Frontispicio de *Gamiani*, de Alfred de Musset, traducción de Joaquín López Barbadillo. Dibujo alegórico de Manuel Tovar

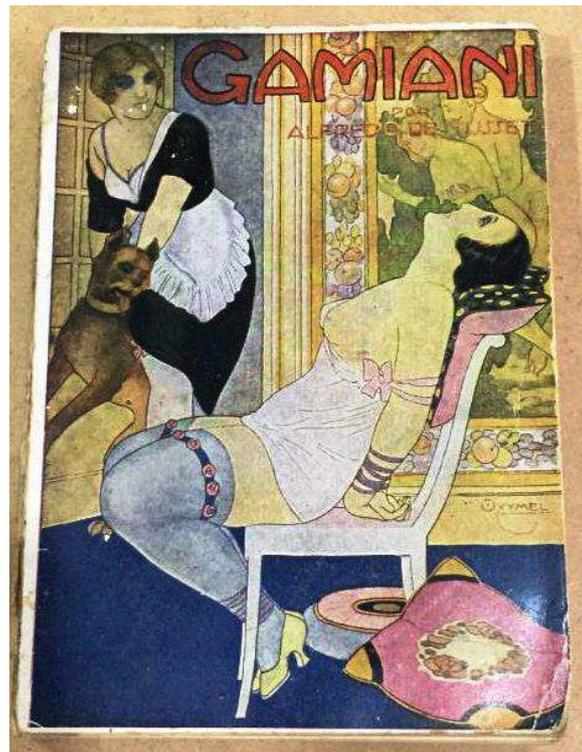
⁵ Antonio SAN DE VELILLA: *La locura erótica (sadistas y masoquistas)*. Barcelona: Imprenta Villarroel, hacia 1930. 71 páginas [colección Biblioteca de educación sexual]

Los reunidos los consideraron todos perniciosos y acordaron su destrucción.

En cumplimiento de este acuerdo fueron destruidos 5.506 libros de la biblioteca Gamiani, 3.500 de Sor Sicalipsis, 198 de otras colecciones y 16.018 folletos, en total 25.224”⁶

Esto sucedía en 1924, poco después de instaurarse la Dictadura de Primo de Rivera. Dos años antes, un juez de Barcelona había desestimado una demanda contra la misma obra.⁷

Hacia aquellas mismas fechas, antes de la proclamación de la Dictadura, encontramos varios anuncios de *Gamiani* en las páginas de la revista sicalíptica catalana *Papitu* y de su competidora *El Nandu de Llofriu*.⁸ Estos últimos se refieren a la edición barcelonesa ilustrada por Oxymel, seudónimo del dibujante Josep Altimira, aparecida dentro de la “Biblioteca Fauno” de “La novela galante”.



Portada de *Gamiani*, de Alfred de Musset, edición de la Biblioteca Fauno. Dibujo de Oxymel (seudónimo de Josep Altimira)

Publicado en francés en 1833, la primera traducción española de *Gamiani o dos noches de pasión* tardó más de cincuenta años en llegar. Fue en 1886 y se trata, al parecer, de una versión muy mala. La siguiente edición española no llegó hasta 1916, con traducción de Joaquín López Barbadillo. A partir de aquella fecha y a lo largo de los años veinte, se sucedieron varias ediciones.

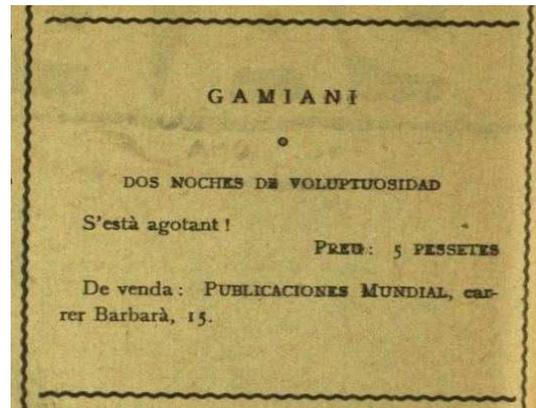
⁶ *La Cruz. Diario católico*, 2 abril 1924, p. 1. También se hace eco de esta noticia *La Vanguardia* del día anterior, 1 abril 1924, p. 8. Algunos detalles adicionales sobre este secuestro editorial se encuentran en el prólogo a la segunda edición de *Sor Sicalipsis*. Ver Segimon PEY ORDEIX: *Sor Sicalipsis*. Barcelona: Maucci, hacia 1931.

⁷ Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe...* p. 336

⁸ Ver *Papitu* números 597 (18 agosto 1920); 637 (1 junio 1921) y 705 (20 septiembre 1922) y *El Nandu de Llofriu* números 3 (7 de diciembre 1922); 10 (25 enero 1923); 39 (16 agosto 1923) y 41 (30 agosto 1923).



Anuncio de *Gamiani*, de Alfred de Musset, edición de la Biblioteca Fauno ilustrada por Oxyemel (seudónimo de Josep Altimira). Aparecido en *El Nandu de Llofriu* núm. 41 (30



Anuncio de otra edición de *Gamiani*, de Alfred de Musset. Aparecido en *Papitu* núm. 637 (1 junio 1921). Aparecido en *El Nandu de Llofriu* núm. 41 (30 agosto 1923).

En cuanto a lo que pudo aportar *Gamiani* al público lector español como estimulante de fantasías eróticas sdomasochistas, destaca el episodio flagelatorio que supone la iniciación a la sexualidad de la protagonista.

“Ya mi tía me había hablado, unos días antes, de las torturas y las penitencias indispensables para conseguir el perdón de los pecados. Me retiré atemorizada con aquel anuncio del fraile. Así que me vi sola, quise rezar y elevar mi alma al cielo, pero no pude: mi alma estaba aterrada por el espanto del suplicio que me esperaba.

Mi tía acudió a buscarme a media noche. Me ordenó que me desnudara, me lavó de pies a cabeza y me echó una amplia bata negra, cerrada por el cuello y abierta por detrás. Vistióse ella lo mismo y ambas salimos de nuestra casa en coche.

Al cabo de una hora me vi en una vasta sala, tapizada de luto y alumbrada con una sola lámpara, suspendida del techo.

-Arrodillaos, sobrina. Disponeos para la oración y soportad con ánimo todo el mal que Dios os envíe.

Apenas hube obedecido, se abrió una puertecilla. Un fraile, encamisado como nosotras, se acercó a mí y refunfuñó no sé qué cosa. Luego me separó el vestido y me dejó la grupa al descubierto.

Lanzó un suspiro casi imperceptible, enardecido sin duda a la vista de mis carnes. Su mano fue paseándose por ellas complacida, se detuvo en las nalgas y acabó por posarse más abajo.

-¡Por aquí peca la mujer: por aquí ha de sufrir!- dijo con cavernosa voz.

Apenas proferidas estas palabras me sentí azotada por unas disciplinas de recios nudos y con pinchos de hierro...” (p. 65-67).

“Extenuado, sin duda, a fuerza de golpearme, acabó mi verdugo. Yo seguía inmóvil, abrumada de espanto, resignada a la muerte; sin embargo, a medida que me iba recobrando, experimentaba un desasosiego singular, que estremecía e inflamaba mi carne. Me agitaba lúbricamente, como si quisiera satisfacer un afán insaciable. De pronto, me enlazaron dos brazos musculosos; sentí una cosa dura, rígida, caliente, que me punzó en la grupa, se deslizó hacia abajo y penetró en mí ser violentamente” (p. 69).

Un gran número de ediciones de *Gamiani* fueron ilustradas. Sus ilustraciones reforzaban la intensidad y el erotismo trasgresor del texto. Sería interesante hacer un estudio comparativo del contenido de las ilustraciones en las diversas ediciones españolas de *Gamiani* y, a su vez, poner éstas en relación con las ediciones francesas, para verificar que tópicos desarrollan y cuales omiten. Ilustraron versiones españolas de *Gamiani* el ya citado Oxymel (seudónimo de Josep Altimira) y Manuel Tovar, entre otros.

Como curiosidad y como testimonio del poderoso influjo de *Gamiani* anotaremos que ya en 1903 Picasso decoró las paredes del estudio que compartía con su amigo Jaume Sabartés en la calle del Consolat del Mar de Barcelona, con una pintura inspirada en la famosa escena del ahorcado de la obra de Alfred de Musset.⁹

Los conventos y monasterios convertidos en templos de la sexualidad más transgresora que aparecen en *Gamiani* constituyen un tópico que también preside la obra que comentamos a continuación: *El convento de Gomorra*, de Jacques Souffrance, traducido del francés por Eusebio Heras.¹⁰

Llama la atención, en primer lugar, el nombre del autor, evidentemente un seudónimo en el que se juntan sufrimiento (*souffrance*) y Francia (*France*).

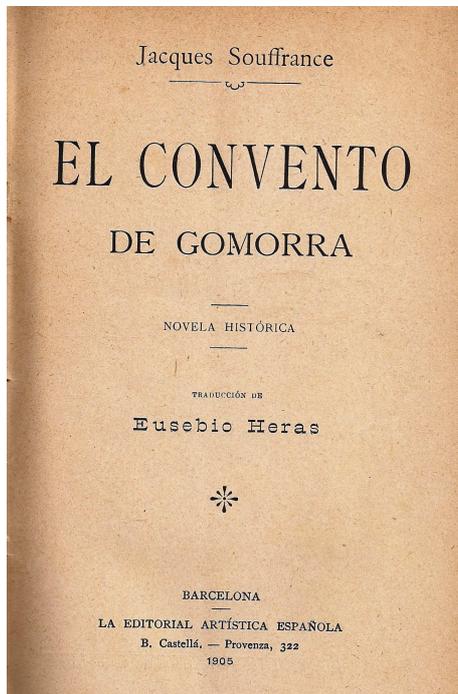
Tenemos anotadas tres ediciones francesas de *El convento de Gomorra*: en 1882 (Paris: Librairie anti-clericale); 1895 (París: P. Fort) y 1899 (París: P. Fort) más dos reediciones (en 1948 y 1962).

En la edición francesa del año 1899 el título *Le Couvent de Gomorrhe* viene acompañado del subtítulo “Novela histórica. Costumbres abominables y misterios horribles de las comunidades religiosas”. Esto último se obvia en la edición española que comentamos, la cual se subtitula únicamente “Novela histórica”. Induce a pensar

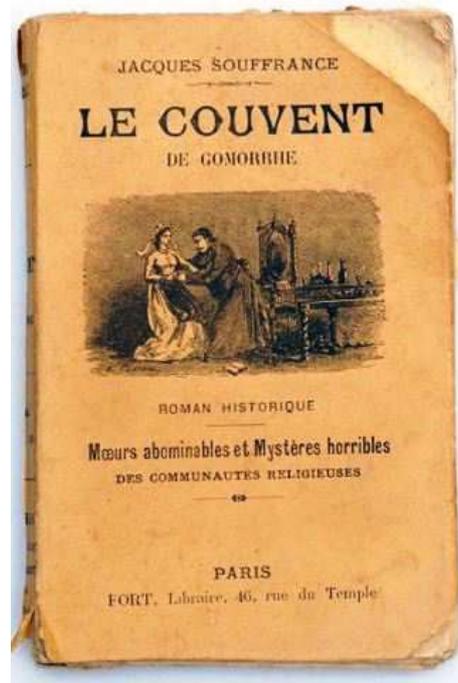
⁹ Jaume SABARTÉS: *Picasso. An intimate portrait*. Londres: W.H. Allen, 1949.

¹⁰ Jacques SOUFFRANCE: *El convento de Gomorra. Novela histórica*. Barcelona: Editorial artística española, 1905. Traducción de Eusebio Heras.

que valdría la pena comprobar si la versión española es íntegramente fiel al original francés o lo “aligera” en algunos aspectos.



Portada de la edición española de *El convento de Gomorra*, de Jacques Souffrance (1905).



Portada de una edición francesa de *Le Couvent de Gomorrhe*, de Jacques Souffrance (1899).

El convento de Gomorra se basa en hechos reales. Según se afirma en el prólogo “los hechos consignados en este trabajo son de absoluta autenticidad” (p. 7) señalando como principal fuente de información la “Historia de Magdalena Bavent escrita bajo su dictado por el P. des Marets, sacerdote del Oratorio” (p. 7). Ciertamente, la historia de la monja Magdalena Bavent, del convento de San Luis de Louviers, ha generado abundante literatura.

Magdalena Bavent es la desdichada protagonista de *El convento de Gomorra*. La acción transcurre en la primera mitad del siglo XVII y narra la vida en un convento de monjas franciscanas en el que éstas están completamente sometidas a los lúbricos caprichos de frailes y curas como el que deja embarazada a la protagonista por lo menos tres veces.

“Magdalena se había depravado hasta lo más íntimo con el tiempo. La imaginación alimentada por doctrinas obscenas, las violencias sobre ella ejercidas y las prácticas inmundas con las cuales se le había sistemáticamente familiarizado o le habían sido impuestas, habían encendido en sus venas la fiebre del libertinaje” (p. 176)

Hay un episodio, en *El convento de Gomorra*, que recuerda muy mucho a *Historia de O* y la cesión de ésta a Sir Stephen: cuando el cura que se ha apoderado de Magdalena, Tomás Boullé, la cede a otro cura de mayor edad, Picart. “Mi adorada Magdalena ¿haréis lo que os aconsejo por amor a mi? –Lo haré, suspiró la monja” (p. 182). Y así “Convertida en propiedad suya, en su alma condenada, Picart abusaba de ella para toda suerte de cosas” (p. 189).

Al final, la situación se hace insostenible y Magdalena Bavent es acusada de haber endiabrado el convento entero. Sin embargo, por una suma de circunstancias, se salva de la hoguera y acaba convertida en un personaje popular que “se entregó cada vez más a la devoción, engordó, tornose muy alegre y edificó hasta tal punto a los devotos de la provincia, que el autor (de su biografía) la clasificó entre las santas mujeres que ofrecían su vida y sus virtudes a la imitación de los fieles” (p. 265).

Souffrance considera esto una “nueva prueba de la incomparable habilidad con que la iglesia católica sabe sacar el bien del mal” (p. 265) y lo ofrece como ambigua conclusión de *El convento de Gomorra*.

Por lo que a nuestros intereses respecta, no creemos que esta obra pueda ser considerada un ejemplo de literatura erótica propiamente dicha. Así como en *Gamiani*, Alfred de Musset puso todo el énfasis en el erotismo monacal, *El convento de Gomorra* está impregnado desde el principio hasta el final, de sexualidad, sadomasoquismo y actitudes de dominación/sumisión en los conventos, pero el autor no se recrea en el erotismo propiamente dicho si no que mantiene el foco sobre el discurso anticlerical que preside todo el relato.

La obra que comentaremos a continuación salta de la sexualidad reprimida del mundo conventual y de los trasfondos anticlericales, a la sexualidad liberada de la *Belle Époque*.

Se trata de *Una mujer en Berlín*, novela de Edward Stilgebauer, traducida al castellano por Fernando de la Milla (Madrid: Editorial Castilla, s.d. colección Pompadour).

Edward Stilgebauer fue un escritor alemán bastante popular gracias a sus novelas ambientadas en la Primera Guerra Mundial. La lista de sus obras es bastante extensa.¹¹ Algunas de ellas fueron traducidas al francés. Al español sólo nos consta *Una mujer en Berlín* que debe corresponderse con la novela originalmente titulada *Ulla Ull*, publicada en el año 1920.

¹¹ Una de las más conocidas obras de E. Stilgebauer es la titulada *Inferno*, sobre la que hemos encontrado algunos comentarios en la prensa española, por ejemplo en *El Pueblo*, diario republicano de Valencia fundado por Blasco Ibáñez (10 septiembre 1915); en *El progreso*, diario republicano autonomista de Santa Cruz de Tenerife (20 septiembre 1915); en *España. Semanario de la vida nacional*, 94 (noviembre 1916) p. 12 o, en catalán, en *La Revista* núm. 69, agosto 1918, p. 275-276.

Del mismo Stilgebauer es *Das Liebesnest*, que dio lugar a una película estrenada en España como *El nido de amor* (1922).¹²

La acción de *Una mujer en Berlín* transcurre en Alemania durante la Primera Guerra Mundial, hacia 1917-1918. Una muchacha joven, rica y guapa, Ulla Ull, de origen burgués, se casa con el conde Achim Erk, un aristócrata. Ambos jóvenes sienten un “mutuo y furioso deseo de copular” (p. 20) pero la noche de bodas acaba siendo un fracaso total. A partir de aquí se desencadena una historia de celos mutuos. El conde sospecha que su mujer ha tenido algo con un camarero del hotel donde se alojan. Ella recela, con razón, de una mujer viuda a la que el conde Achim alquila una casa de campo y con la que éste vive “una noche de pasión y lujuria” (p. 68). Total, que Ulla abandona al conde y se va a Berlín, mientras Achim parte hacia la guerra.



Ilustración de *Una mujer en Berlín*, de Edward Stilgebauer.

Sola, en Berlín, Ulla Ull entra en contacto con la baronesa Von Werbolksi que regenta una casa de citas de alto standing. Su primer cliente es un espía llamado Nataniel Silberstein el cual confiesa que “para llegar al más hondo abismo de la voluptuosidad, no necesito ni el roce con un sexo, ni con una boca, ni con una mano. Me basta con excitar violentamente mi cerebro” (p. 93). El relato no es explícito pero sugiere una flagelación.



Portada de *Una mujer en Berlín*, de Edward Stilgebauer.

Más adelante Ulla es detenida por la policía y encerrada en un sanatorio, del que se fuga para regresar a Berlín. Como no tiene dinero, empieza a trabajar como bailarina en el Cabaret Othon junto a un bailarín español llamado Carlos Amenos. Ulla adopta el nombre artístico de Mia Mi y en pocos meses se convierte en una estrella que acapara los elogios “del todo Berlín alegre y nocherniego” (p. 138).

Entonces, uno de los amantes de Ulla / Mia es un tal Fritz Wouvermanns con el que tiene una interesante sesión sadomasoquista, que el narrador describe con mayor precisión que el resto de escenas amorosas contenidas en el libro:

¹² José L. MARTINEZ MONTALBÁN: *La novela semanal cinematográfica*. Madrid: CSIC, 2002, p. 120 [colección Literatura breve, 9]

“Volvió, al fin, ataviada con una camisa negra, unas medias transparentes, negras también, altos zapatos, ligas encarnadas, y una fusta en la mano.

-¿Empiezo por la fusta?- preguntó a Fritz, haciéndola crujir hábilmente en el aire.

-No; eso para el final.

-¿Qué quieres? ¿Hacerme alguna porquería?

-¿No te gustan?

-Mucho.

Ulla se sentó en un amplio sillón de cuero.

-Ven aquí. Arrodiíllate.

Él obedeció y empezó a acariciar el rojo fruto que se le ofrecía, mientras recibía en la espalda los furiosos taconazos con que le recompensaba la gozadora implacable.

Ulla se levantó y llevándose las manos a la cintura:

-Me has matado, ladrón. No sabía yo que eras tan hábil en ciertas prácticas. Sí, sí; sonrío satisfecho. Ahora me las pagarás todas juntas. No, deja, no te levantes. Al contrario, ponte a cuatro patas.

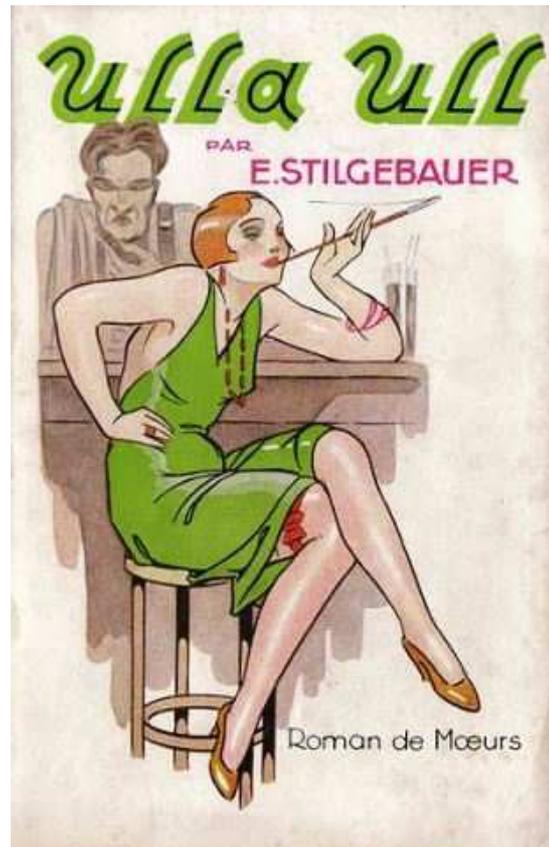
Fritz Wouvermanns obedeció sin chistar, y Ulla lo cabalgó. Con sus piernas, fortificadas por el baile, le apretaba la cintura, como con dos pinzas de hierro. Los latigazos llovían impiadados sobre la abnegada cabalgadura:

-¡Hop! ¡Hop!... ¡Trota, bicho, trota!

Ya no le golpeaba para excitarlo, como Carlos Amenos le había enseñado a hacer con los viejos lascivos, si no por pasión brutal, gozándose en la villanía de sus actos.

Fritz se desplomó bajo las piernas de la amazona, y quedó tendido sobre una piel de oso. Pocos minutos le dejó ella descansar.

-Ordeno y mando.



Portada de *Ulla Ull*, de Edward Stilgebauer.
Versión francesa de *Una mujer en Berlín* (1930).

-¿Qué quiere mi señora?

-Has de saber que no me gusta ya esta casa. He visto ayer una villa en una calle cerca de la Tiergarten. Cómpramela.

Con su piecillo desnudo golpeó el entarimado y después se lo plantó a Fritz en la nuca. Él respondió con un grito ahogado de voluptuosidad” (p. 141-143).

Fritz, complaciente y sumiso, le compra la casa que ella desea y sigue bramando “de voluptuosidad bajo su fusta de cuero” (p.145) aunque durante sus ausencias ella ejerce la dominación con otros hombres, como el director de un teatro que viene a ofrecerle un contrato:

“-¡Oh, que piecitos! Dan ganas de besarlos.

-Ulla puso el pie bajo sus narices de lechuza.

-Haga el favor, Sírvase.

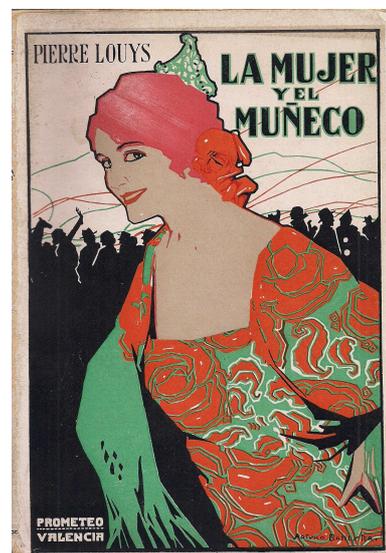
El judío posó sus labios babeantes en el pie izquierdo de la reina de los cabarets. En seguida, le arrojó ella su pañuelo a la cara y le ordenó:

-Ahora, séqueme el pie, señor director” (p. 148).

Ulla / Mia sigue triunfando en el mundo del espectáculo pero se ha convertido en una adicta a la morfina. El final de la guerra, la derrota de Alemania, es inminente. Las cosas se precipitan y en el trágico desenlace final reaparecen fugazmente todos los personajes que se cruzaron en la vida de Ulla Ull.

En 1924, la editorial Prometeo de Valencia, la editorial de Vicente Blasco Ibáñez, publicaba la traducción española de *La femme et le pantin*, de Pierre Louÿs (1898). Se tradujo inicialmente como *La mujer y el muñeco*.¹³ Posteriormente, también se ha traducido como *La mujer y el pelele*.

Según Blasco Ibáñez, autor del prólogo, se puede considerar “una novela española. Los paisajes, las costumbres, los caracteres, están perfectamente vistos. El autor conoce nuestro país como un hombre que ha vivido largamente en él y ha sabido observar” (p. 19-20).



Portada de *La mujer y el muñeco*, de Pierre Louÿs (1924).
Dibujo de Arturo Ballester.

¹³ Pierre LOUÏS: *La mujer y el muñeco (novela española)*. Valencia: Prometeo, s.d. [1924] Traducción de Emiliano Ramírez Angel. Portada de Arturo Ballester.

El mismo Blasco Ibáñez adelanta el núcleo argumental de *La mujer y el muñeco*: “Concha Pérez, la protagonista, es la “mala hembra” que se goza en hacer sufrir a los hombres, y sus adoradores unos esclavos de la voluptuosidad que imploran la gracia de sufrir. Mujeres así no abundan, por fortuna, en la realidad, pero es error notorio negar que existen, y especialmente en una tierra de “hembras bravas” por las que se matan los hombres.” (p.20).

Así pues, *La mujer y el muñeco* es una historia de dominación femenina y de sumisión masculina. No contiene juegos sexuales de carácter sadomasoquista pero pivota sobre dos personalidades, las de ambos protagonistas, con acusadas tendencias sadomasoquistas. En este sentido, es más una novela psicológica que un relato erótico propiamente dicho.

La protagonista femenina, la mujer, es Concepción –Concha- Pérez, una cerillera de Sevilla de unos dieciocho años de edad que representa a la perfección el arquetipo de mujer fatal. Ella atrae a los hombres con su sensualidad, su belleza y su gracia, cualidades de las que es perfectamente consciente y que sabe administrar con gran sutileza, de tal forma que aquellos que caen en sus redes acaban convirtiéndose en peleles que ella maneja a su antojo. Particularmente Mateo Díaz, español, de unos cuarenta años (o sea, bastante mayor que ella) que es el muñeco, el otro protagonista de esta novela.

Mateo desea sexo y Concha, jugando con el equívoco, se lo niega de forma humillante una y otra vez: “Lo que tú quieres no soy yo, si no lo que yo te niego. Si todas las mujeres pueden dártelo ¿por qué me lo pides a mí, que me resisto?” (p. 115) le dice Concha a Mateo en un momento dado.

Ciertamente, la negación del deseo y las constantes humillaciones acaban esclavizando a Mateo. A mayor negación, mayor dependencia de él.

Al final, después de haber escuchado cosas tan tremendas como “Me causas horror; ya te lo he dicho. ¡Te odio, como a la muerte! ¡Te aborrezco más que a ella!” (p. 159) o “Venía... a saber cómo habías muerto. Yo creía que me querías algo más, y que te habrías matado anoche” (p. 156) Mateo Díaz aun vuelve a escribir una nota a Concha suplicándole “No puedo vivir sin ti. Vuelve. Ahora soy yo el que te lo pide de rodillas. Beso tus pies descalzos” (p. 173).

Todo esto refleja claramente las psicologías sadomasoquistas de los protagonistas y los comportamientos que impregnan toda la novela de Pierre Louÿs. Cuando Mateo pega a Concha y esta responde diciendo cosas como “¡Ah, Mateo, cuánto me quieres!” (por haberla pegado) o “¡Bien me has zurrado, corazón mío! ¡Qué gusto...!” (p. 160) estamos, claramente, cerca del maltrato y lejos, muy lejos, de lo que hoy en día llamamos BDSM.

En el artículo anterior señalamos los paralelismos entre *La mujer y el muñeco* de Pierre Louÿs y *El octavo pecado capital*, de Álvaro Retana, una de las novelas españolas más interesantes desde la perspectiva del sadomasoquismo.

Otras traducciones de interés:

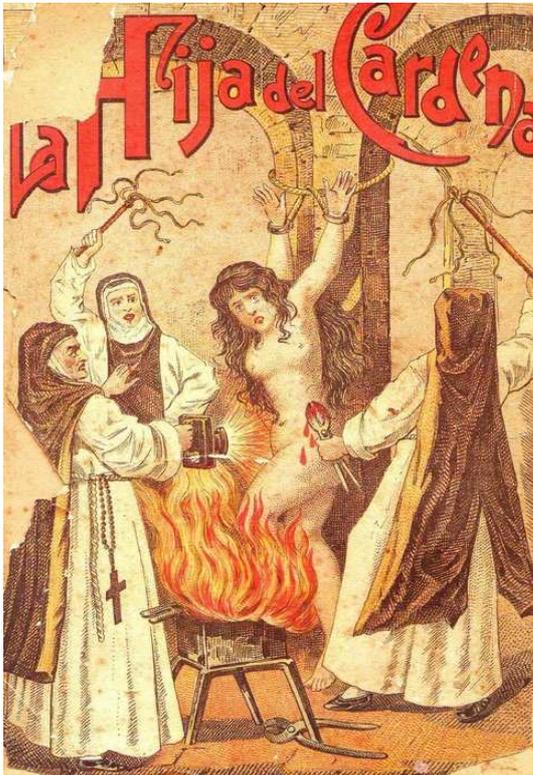
Leon DUMONT: *Teoría científica de la sensibilidad. El placer y el dolor*. Madrid: Saturnino Calleja, 1881. Traducido por Antonio A. Ramírez.

Félix GUZZONI: *La hija del cardenal*. Barcelona: Maucci, 1904

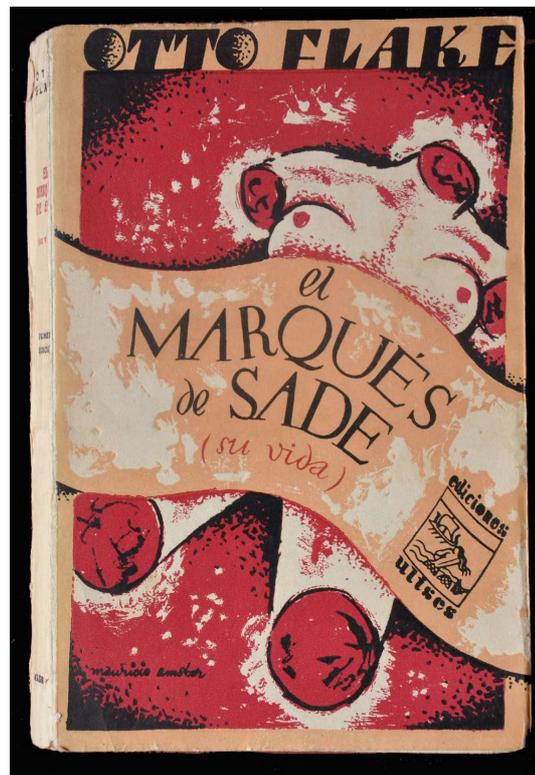
Giuseppe SERGI: *Las emociones. El dolor y el placer: historia natural de los sentimientos*. Madrid: Daniel Jorro, 1906 [Biblioteca Internacional de Psicología Experimental] Traducido del francés por Julián Besteiro

Jean LORRAIN: *El Señor de Phocas*. Hay varias ediciones españolas anteriores a 1940 siendo la primera la de 1906, traducida por Carlos de Batlle (Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, Librería Paul Ollendorff, 1906).

Otto FLAKE: *El marqués de Sade (su vida)*. Madrid: Ulises, 1931. Traducido del alemán por Manuel Souto. Portada de Mauricio Amster.



Portada de *La hija del cardenal*, de Félix Guzzoni (1904).



Portada de *El marqués de Sade (su vida)*, de Otto Flake (1931). Dibujo de Mauricio Amster.

Obras debidas a autores españoles

Aunque nos centramos en la literatura erótica, no está de más empezar mencionando un autor consagrado como Federico García Lorca, al igual que en el artículo anterior mencionamos a Clarín, Valle-Inclán, Palacio Valdés o Prudenci Bertrana.

La crítica ha detectado claras referencias sadomasoquistas en algunas obras de García Lorca y muy especialmente en *El público*, drama teatral en cinco cuadros (1933).¹⁴

Asimismo, Rafael Cabañas ha explorado el trasfondo sadomasoquista de algunas obras de Rafael Gómez de la Serna, tales como *La viuda blanca y negra*.¹⁵

En el ámbito de las letras catalanas debemos sumar a la mención que hicimos a *Josafat*, de Prudenci Bertrana, la referencia a un libro de narraciones de Miquel de Palol titulado *Llegendes d'amor i de tortura* (Leyendas de amor y de tortura) publicado en 1909. Otra referencia de interés se encuentra en *Vida privada*, de Josep Maria de Sagarra (1932), donde la relación entre Guillem de Lloberola y Conxa Pujol, dos de los protagonistas de esta fascinante novela, reviste un carácter inequívocamente sadomasoquista.

En cuanto a la literatura erótica, que es el tema de este estudio y en donde los juegos sadomasoquistas se hacen más explícitos, podemos añadir algunas referencias de notable interés a las ya comentadas en el artículo anterior.

En primer lugar queremos destacar *Doña Juana, Juanita y Juanón*, de Víctor Ripalda, seudónimo, al parecer, de José Sanxo.¹⁶

Decimos al parecer porque esto es lo que se afirma en muchos lugares, aunque otros autores dicen que sería, en realidad, Joan Sanxo Farrerons, el cual también utilizó el seudónimo "Laura Brunet".¹⁷

¹⁴ Werner ALTMANN: "Juegos sadomasoquistas: la obra moderna de Federico García Lorca". *Orientaciones: revista de homosexualidades*, 6, 2003, p. 91-102

Beatriz CORTEZ. "Sadomasoquismo y travestismo en 'El público' de Federico García Lorca: un reto al heterosexismo compulsivo". *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, 133, 2001, p. 31-42

Carlos JEREZ-FARRÁN: "El sadomasoquismo homoerótico como expresión de homofobia internalizada en el cuadro 2 de "El público" de García Lorca". *Modern Philology*, 93, Mayo 1996, p. 468-497

¹⁵ Rafael CABAÑAS ALAMÁN: *Fetichismo y perversión en la novela de Ramón Gómez de la Serna*. Madrid: Laberinto, 2002.

¹⁶ Víctor RIPALDA (seudónimo de J. Sanxo): *Doña Juana, Juanita y Juanón*. s.l. s.d. [colección Biblioteca Fauno]. Ilustraciones de Prim.

¹⁷ Maite ZUBIAURRE: *Cultures of the erotic in Spain 1898-1939*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012 p. 291. Recientemente se ha publicado la traducción al castellano de este libro en Madrid: Cátedra, 2014.

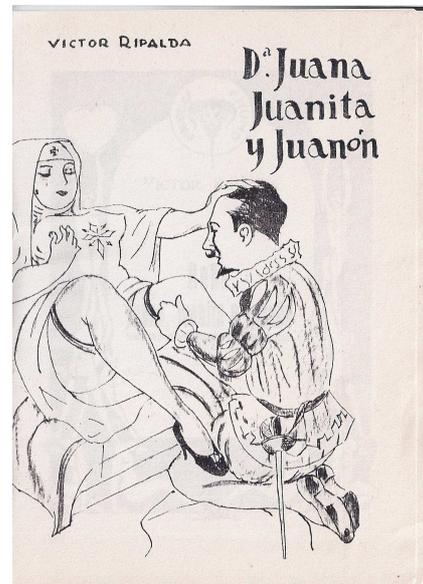
De existir ambos, José y Joan Sanxo Farrerons, se trataría de personas cercanas. En cualquier caso J. Sanxo (llamémosle así para obviar por ahora la cuestión de la identidad, teniendo en cuenta que solía firmar así, solo con la inicial de su nombre) actuaba también como editor con imprenta propia, la imprenta Layetana, situada en Barcelona, en la calle Bou de San Pedro (Bou de Sant Pere) número 9.

La Editorial de J. Sanxo tuvo un papel muy importante como difusora de literatura erótica, lo cual resalta la importancia de J. Sanxo Farrerons, autor y editor a la vez. Ojalá, algún día, algún estudio aporte mayor luz sobre su identidad y trayectoria, que ofrece bastantes aspectos de indudable interés, también en relación con el tema que nos ocupa.¹⁸

De Víctor Ripalda-J. Sanxo ya comentamos una de sus obras en el artículo anterior: *El pájaro azul*. A continuación comentamos *Doña Juana, Juanita y Juanón* que contiene una larga retahíla de episodios sexuales y una proporción bastante elevada de prácticas sexuales alternativas, incluyendo algunas relacionadas con el sadomasoquismo.

Doña Juana, Juanita y Juanón es una pieza descarada e intencionadamente pornográfica, sin otra pretensión que exaltar jocosamente el disfrute de la sexualidad, entrando en detalles y ofreciendo un vocabulario erótico que sobresale por su riqueza. Otro factor que corrobora la importancia de J. Sanxo dentro de nuestra literatura erótica.

Doña Juana, Juanita y Juanón es una novela escrita con gracia, sin tapujos y sin final con moraleja, a diferencia de muchas otras que parecen necesitarla. La protagonista principal es Juanita, una muchacha joven, de carácter fuerte y ávida de experiencias que en un momento dado afirma clara y directamente “a mí me gustan las barbaridades” (p. 15). Entre estas se cuentan varios juegos en un establo y, finalmente, el más completo desmadre: “y ya desde aquel día Juanita no cesó un momento en el camino del placer. Mozos, chófers, amigos, novios. Nadie llamaba inútilmente a las puertas de la dicha sin ver colmados sus deseos. Y cuando no eran ellos los que llamaban, entonces era Juanita la que se decidía y si el nuevo flirt le gustaba se levantaba sencillamente las faldas y abría las puertas de par en par para que fuera pasando el nuevo huésped” (p. 75-76).



Portada de *Doña Juana, Juanita y Juanón*, de Víctor Ripalda (seudónimo de J. Sanxo).

¹⁸ Ciertamente, Joan Sanxo Farrerons y Laura Brunet son la misma persona y son muchas las noticias que tenemos de él, aunque desordenadas. Desde su faceta inicial como sardanista y poeta en lengua catalana, hasta su militancia republicana y sus inclinaciones libertarias. Incluyendo su labor como editor, director de revistas, autor de guiones de películas y por supuesto, pornógrafo y gran divulgador del nudismo y la cultura nudista, con todas sus implicaciones ideológicas. No estamos tan seguros, en cambio, de la existencia real de José Sanxo, del que apenas hay noticias, lo que también implica dudas sobre el vínculo entre este y el seudónimo Víctor Ripalda, que quizás también debiera atribuirse a Joan Sanxo. Esperamos que no tarde mucho en llegar este estudio clarificador.

Más adelante, ya madura y convertida en Doña Juana, se instala en una ciudad de provincias donde monta un burdel en un antiguo castillo. Allí cuenta con la colaboración de Ramoneta, la “Panderos” y Juanón, una especie de Quasimodo extraordinariamente bien dotado.

Doña Juana, que desde el principio es definida como una mujer de carácter dominante trata a Juanón como a su esclavo sexual. Le asigna el rol de perro, lo tiene encadenado y lo azota a menudo con el látigo.



...y desparrando las piernas, puso de manifiesto a los rayos de sol...

Prim: ilustración de *Doña Juana, Juanita y Juanón*, de Víctor Ripalda (seudónimo de J. Sanxo).

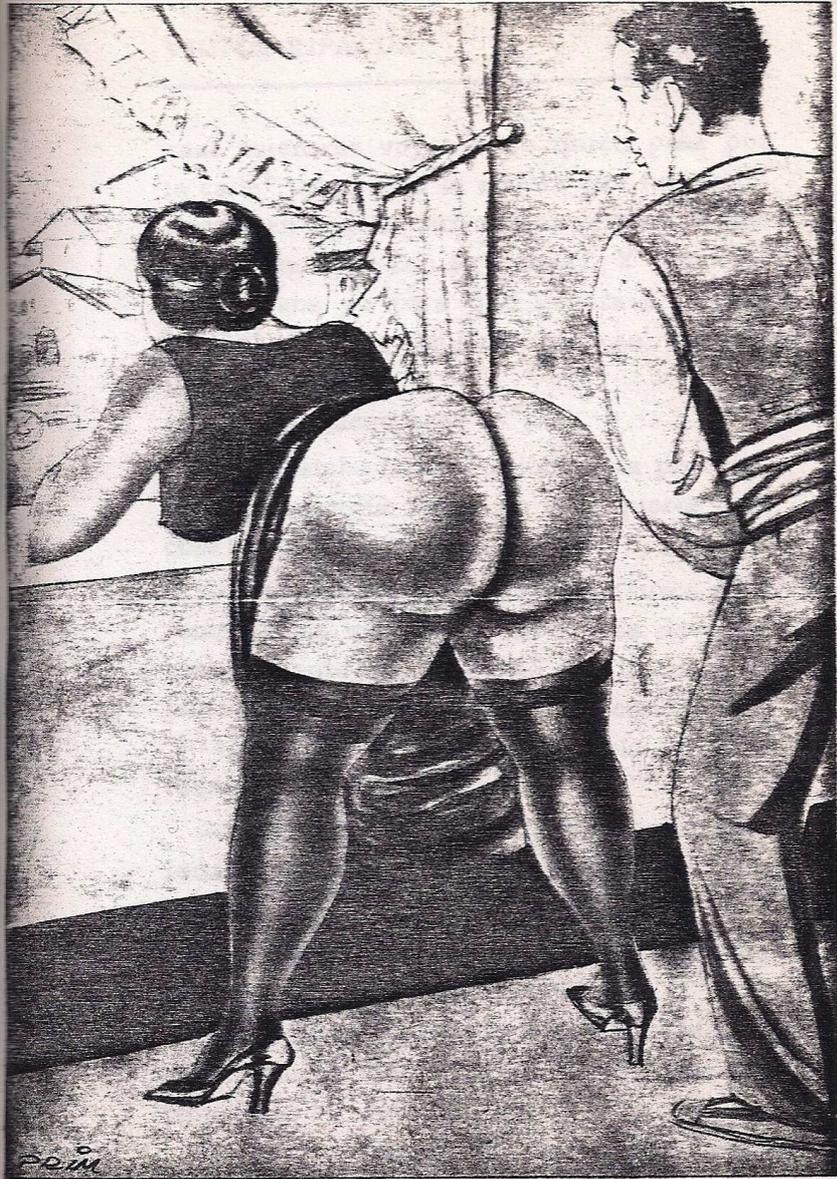
“Vas a ser mi chucho –continuó la señora- y no me has de abandonar un solo momento... Doña Juana tomó un dulce y se lo echó exactamente como si lo echara a un perro. Juanón, persuadido ya de su papel, dejóse caer de bruces contra el pavimento y tomó el dulce con la boca” (p. 100).

“Muy bien, chucho, muy bien –aprobó ella dándole unos golpecitos en la mejilla. –Veo que sabes cumplir exactamente mis órdenes” (p.141).

“Doña Juana apartó con un pie al lisiado, tomó el látigo de manos de la “Panderos”, púsose en pie y ordenó al idiota:

-¡Pasa a la bodega!

Los ojos de Juanón llenáronse de temor al escucharla y echándose de bruces comenzó a besar los pies de su ama” (p. 193).



—Anda, suéttame un estoconazo.

Prim: ilustración de *Doña Juana, Juanita y Juanón*, de Víctor Ripalda (seudónimo de J. Sanxo).



— ¡Anda, ladrón, mete esto aquí!

Prim: ilustración de *Doña Juana, Juanita y Juanón*, de Víctor Ripalda (seudónimo de J. Sanxo).



*Bajo el hábito no llevaba más que las blan-
...cas medias de seda...*

Prim: ilustración de *Doña Juana, Juanita y Juanón*, de Víctor Ripalda
(seudónimo de J. Sanxo).

Los preparativos de una representación de *Don Juan Tenorio* que tienen lugar en el burdel propician un gran número de juegos sexuales. Paralelamente, Juanón da pie a varios juegos de tipo sadomasoquista. De hecho, todo el tramo final de esta novela describe una sesión en la que Juana actúa como Ama dominante, Ramoneta y la “Panderos” como sus doncellas y Juanón como sumiso.

Merece destacarse la descripción de la mazmorra del burdel, la antigua bodega del castillo, perfectamente equipada:

“pesados arcos formaban a manera de hornacinas o templete alrededor de la nave central. En cada uno de esos templete había un gran tonel o un instrumento de tortura, todo ello procedente de la época feudal. Doña Juana halló en aquella bodega ocasión para enardecer sus ya exhaustos apetitos sexuales. Con ligeras modificaciones logró que muchos de los instrumentos de tortura se transformaran en elementos de placer. Uno de ellos era el doble punzón con el que se apretaban antiguamente las sienes de los condenados. Ella hizo ensanchar la argolla que antes rodeaba la cabeza de los reos a medida de su cuerpo, trocó los punzones en dos falos de goma y de esta suerte, colocándose el cinturón y apretando un resorte, los dos falos actuaban en vaivén metiéndosele por entre las nalgas y los muslos hasta producirle el espasmo.

Otro de los elementos de placer por ella preferidos era el de la araña y el ratón. Consistía este en un cepo formado por dos gruesas vigas sobre las que se tendía y ataba al condenado con las piernas separadas y dejando colgantes en el vacío sus atributos sexuales. A los pies del cepo levantábase una especie de trono en el que había hasta media docena de ricas poltronas frailunas enfrentadas al reo amarrado al cepo. Desde el techo pendía una cuerda que subía y bajaba a voluntad de alguno de los que debían sentarse en las poltronas y en su extremo inferior movíase una especie de araña muy pesada y luminosa con innúmeras patas que no eran otra cosa que afiladísimos alfileres. Esta araña venía a caer precisamente sobre el sexo del martirizado tendido en el cepo. Desde el suelo y levantando una trapa de movimiento mecánico que se movilizaba también desde las poltronas, ascendía una jaula en la que oportunamente se habían metido diez o doce ratoncitos a los que no se daba de comer durante un par de días. Al ascender la jaula, iba a encajarse por un hueco que el enrejado formaba con los atributos sexuales del paciente, de antemano engrasados con una materia muy sabrosa que engolosinaba a los ratoncitos. Estos, que apenas podían asomar el hocico por los intersticios de los alambres, atraídos por el olor de la grasa, querían devorarla, con lo que producían en las partes sexuales del reo una intensa sensación de placer que se traducían en la inmediata erección del falo; este, al ponerse erecto, iba a tropezarse con los afiladísimos alfileres de la movediza araña y se hundían en el glande del desaventurado con gran regocijo de los infames espectadores sentados en las poltronas... No fue tan cruel Doña Juana como sus antecesores al echar mano de tal suplicio para dar satisfacción a sus lubricaciones sexuales. Conservó el juego de los ratoncitos que ningún daño causaban al paciente pero procuró que las patas de la araña, en vez de penetrar en la carne, se limitaran a producir leves rasguños, naturalmente, dolorosos, pero únicamente de efectos momentáneos” (p. 196-199).

A la interesante descripción de la mazmorra y su equipamiento, bastante imaginativa, hay que añadir otro aspecto de gran interés contenido en *Doña Juana, Juanita y Juanón*. Nos referimos a la indumentaria de Doña Juana como dominante, inspirada en la de las Amazonas y las *ecuyères* circenses. Aunque la dómina no aparece, todavía, completamente enfundada en cuero negro, como acabará siendo habitual en la escena sadomasoquista, las descripciones ya ponen de manifiesto que se trata de una indumentaria *ad hoc* y destacan el protagonismo del cuero charolado.

“Doña Juana quitóse la falda de montar, desabrochó un par de botones de su corpiño e hizo saltar sus mamas por el descote, conservando el sombrero de media copa. Desde la cintura hacia abajo no quedaban en su cuerpo más prendas que el diminuto camión de seda que no llegaba a cubrirle más de medio vientre, las medias doradas y las charoladas botas de montar” (p. 195).

“Estaba imponente Doña Juana con su extraño indumento. Con las tetas colgantes fuera del corpiño, con el charolado sombrero, las relucientes botas, los muslos desnudos y el culo casi por completo al descubierto, producía la sensación de un domador de circo” (p. 200).

En otros lugares hemos observado como el arquetipo de la *Dominatrix* sadomasoquista, completamente enfundada en cuero negro, se define en París hacia los años 20-30 del siglo XX y tiene, entre sus más directas fuentes de inspiración, el mundo de las Amazonas y el circo. Es lo que refleja esta descripción de la indumentaria de *Doña Juana*.¹⁹

Para completar el comentario de esta obra de Víctor Ripalda-J. Sanxo, toda ella de gran interés para el tema que nos ocupa, hay que destacar el elogio que el autor dedica al Marqués de Sade.

“Dijo el inmenso Marqués de Sade, y dijo ciertamente muy bien, que la virtud que menos aprecia el hombre en una mujer, es la de su sexo. Eso, que parece una vulgaridad, podría ser piedra angular de una escuela filosófica. En efecto: el hombre habla mucho, habla continuamente de la virtud sexual de la mujer, y la coloca en la cima de sus preocupaciones éticas y morales. “¡La mujer debe ser honesta, recatada, virtuosa!” exclama en todo momento... Y alrededor de esta entelequia establece una moral, cimienta una civilización, trenza unas leyes y unas normas que afiancen la vida de relación y sean el pétreo fundamento de la familia, para luego pasarse la existencia buscando cerebralmente los medios de hacer caer

¹⁹ WhipMaster: “De la mujer fatal a la dómina. Antecedentes y orígenes de un icono BDSM”. *Cuadernos de BDSM*, 19, septiembre 2012, p. 72-98. Accesible en línea desde <http://bdewm.blogspot.com> (descargas en PDF)

Véase también WhipMaster: “Sobre el origen de la Dominatrix como Venus de cuero” en *BdeWM. Blog de WhipMaster WM sobre cultura BDSM* [en línea] <http://bdewm.blogspot.com.es/2014/05/sobre-el-origen-de-la-dominatrix-como.html> [consulta: mayo 2015]

a la mujer, de apartarla del camino de la virtud y convertirla en sujeto exclusivo de su concupiscencia sexual” (p. 58).

“¡Los hombres no deben ser esclavos de sus pasiones! Impreca sentencioso el comerciante que ha sorprendido al aprendiz mirando furtivamente las pantorrillas de la mecanógrafa. Pero la mecanógrafa ha de ahogar una diabólica carcajada porque no ignora que el comerciante la obliga muchas noches a quedarse sola con él” (p. 59).

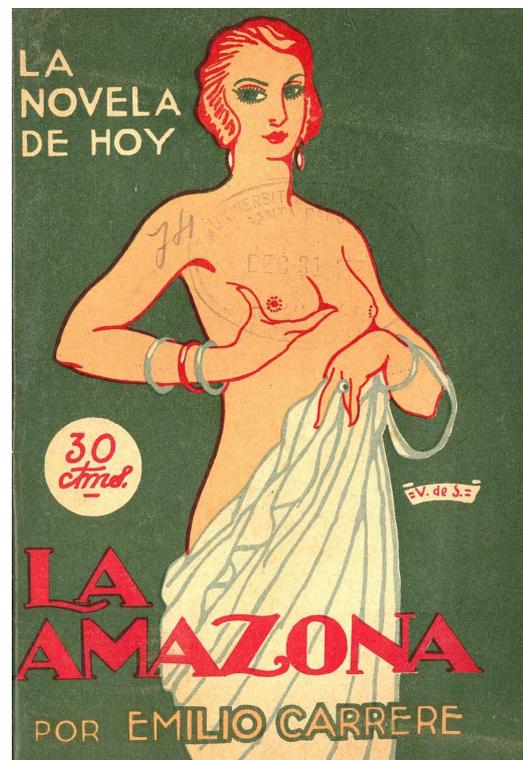
Comentando *Doña Juana, Juanita y Juanón* de Víctor Ripalda-J. Sanxo hemos aludido a la indumentaria característica de la *Dominatrix* y a su directa inspiración en el mundo circense y de las amazonas.

Toda una novela de Emilio Carrere pivota alrededor de este tópico. Se titula *La amazona*, claro está.²⁰

El protagonista masculino de esta novela corta aparecida en 1923 es Alfredo Montanar, un afamado pintor de 35 años, el cual acaba de ganar un premio por un cuadro titulado *La Amazona*, una figura femenina pintada “de memoria”

El pintor recibe una enigmática carta de una mujer que cree ser la amazona del cuadro. El mismo rostro “y acaso también su misma alma dominadora y terrible” (p. 9).

Esta mujer se llama Susana Arolas, tiene 28 años, y se presenta así: “Soy una mujer independiente. Tengo suficiente fortuna para realizar todos mis caprichos. Nadie manda en mí. He tenido todos los amantes que ha deseado mi ardor o mi romanticismo de un momento.... El amor para mí es un culto del que yo tengo que ser el único dios” (p. 13).²¹



Portada de *La amazona*, de Emilio Carrere (1923). Dibujo de Enrique Varela de Seijas

²⁰ Emilio CARRERE: *La amazona*. Madrid: Atlántida, 1923. [Colección La Novela de hoy, 74]. Ilustración de Enrique Varela de Seijas. También se incluyó en el tomo séptimo de las obras completas de Emilio Carrere. Al parecer esta obra fue denunciada como pornográfica y Carrere fue procesado por ello, según María José GUTIÉRREZ BARAJAS: *Emilio Carrere, escritor de novelas* [tesis doctoral]. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2009, n. 110.

²¹ La misma Susana Arolas vuelve a aparecer en otra novela de Emilio Carrere titulada *La rebelión de los fantoches* (1925), asimismo publicada como *La venganza de los hijos artificiales* (1928).

O sea, una mujer decididamente dominante, que no tarda en subyugar al artista: “el pintor se sentía deliciosamente dominado en aquella inversión extenuante, en que ella era la violencia varonil y él la dulce pasividad” (p. 15).

Hay que llamar la atención sobre esta forma de entender la dominación femenina como subversión de unos roles supuestamente establecidos, según los cuales es al hombre a quien correspondería ser fuerte (y hasta violento, según se lee) mientras que a la mujer le tocaría ser pasiva y dulce.

Emilio Carrere insiste sobre esto cuando pone en boca de Susana Arolas, erigida en dominante absoluta, palabras como “Aquí soy yo quien manda –y rotundamente- ¡Aquí el único macho que hay soy yo!” (p. 24).

Como era previsible, en la relación de dominación/sumisión que se establece entre el pintor y la amazona, el látigo “fue un cotidiano, áspero y delicioso instrumento de placer y de dolor” (p. 27).

Transcribimos a continuación una escena de flagelación: “Se dirigió rápidamente hacia un armario de luna donde guardaba sus ropas y sacó un látigo de cuero, que blandió en el aire; el mismo que llevaba en su primera entrevista, el látigo de *La Amazona*, la obra maestra de Montanar.

Graciosamente, con la ligereza de una domadora, descargó varios latigazos sobre los flancos del pintor. Este exhaló un aullido de dolor y quiso incorporarse con rabia homicida, pero la furia le cruzó el rostro y siguió flagelándole hasta que estalló la sangre.

Alfredo Montanar sintió de pronto que algo muy espeso, muy turbio, ascendía del fondo de su conciencia. Se quedó como paralizado, y a cada latigazo su carne sentía un vivo dolor, mezclado con una interna y violenta sensación de placer que se agudizaba a cada golpe...” (p. 24-25).

Emilio Carrere también insinúa una cierta componente fetichista en esta relación de dominación/sumisión: “El traje contribuyó mucho a su fascinación” (p. 29) o “El acierto mayor de Susana fue saber vestirse como le agradaba a él” (p. 30). Ciertamente, la amazona no viste como tal, con sus botas y pantalones ajustados, ni tampoco las prendas de cuero que acabarían siendo casi imprescindibles en la indumentaria de una *Dominatrix*. Sin embargo, tal como es descrita, la forma de vestir de Susana Arolas sí que presenta dos rasgos característicos de la imagen convencional de una mujer dominante: su color es el negro y el traje cubre la mayor parte de su cuerpo, ocultándolo como algo inaccesible.

El desenlace fatal de *La amazona* se precipita cuando Susana decide de golpe que ya ha tenido bastante y que quiere marcharse: “No me gustas ya ¿está claro? Me he cansado de ti y quiero marcharme” (p. 45). Discuten, pelean, y él la mata. Entonces cobra relieve la discreta figura de María, la sirvienta del pintor, que éste rescató de un prostíbulo. María, secretamente enamorada del artista, confiesa que ella mató a Susana por celos “y

enlazándose al cuello del pintor, le dijo, con una ternura infinita: ¡Sálvate tú! ¡Déjame que me sacrifique por tu gloria, que te pague mi deuda de gratitud!” (p. 52).

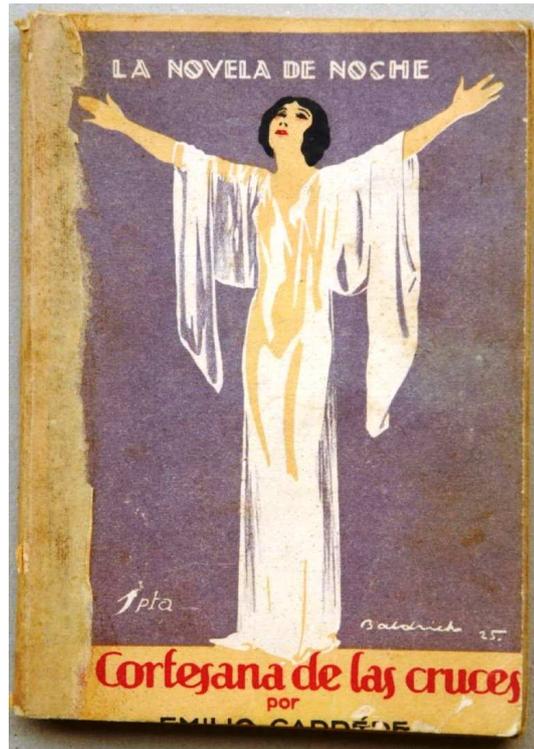
Es evidente la intención del autor de contraponer el profundo sentimiento de María a la “psicología cínica, en la que el placer valía más que todos los ideales y sentimientos de universo” (p. 30) de la pareja protagonista. Ambos son definidos como desquiciados (p. 43) y sobre Susana se añade que “ella también era una loca, una fatigada del amor normal... incapaz de sentimiento” (p. 30). Carrere no niega el placer sadomasoquista pero lo considera un extravío moral y psicológico.

Del mismo Emilio Carrere mencionamos, en el artículo anterior, su obra *La cortesana de las cruces*, que comentamos a continuación.²²

Emilio Carrere publicaba varias veces una misma novela pero cambiando el título. Así, *La cortesana de las cruces* también se publicó como *El más espantoso amor* (Madrid: Sáez Hermanos, s. d.).²³

El tema central de *La cortesana de las cruces* / *El más espantoso amor* es la necrofilia y el sadomasoquismo su telón de fondo.²⁴

La historia se sitúa en una levítica capital de provincias muy parecida a Ávila. Más concretamente, el escenario de *La cortesana de las cruces* / *El más espantoso amor* es el Bar Estrella, un prostíbulo situado “en un paupérrimo barrio, pegado a la muralla, por la parte de fuera” (p. 72).



Portada de *La Cortesana de las cruces*, de Emilio Carrere (1925). Dibujo de Baldrich

²² Emilio CARRERE: *La cortesana de las cruces*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1925 [colección La novela de noche, 26]. Ilustraciones de Baldrich.

²³ María José GUTIÉRREZ BARAJAS: *Emilio Carrere, escritor de novelas* [tesis doctoral]. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2009.

²⁴ Según Alberto SÁNCHEZ ALVAREZ-INSUA y Julia María LABRADOR BEN: “La obra periodística de Emilio Carrere: sus colaboraciones en *Flirt* y *La Gracia*”. *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 27, 2002, p. 207-256 el tema de *La cortesana de las cruces* / *El más espantoso amor* aparece anteriormente en un artículo publicado por el propio Carrere en la revista *Flirt*, núm. 93 (15 de noviembre de 1923).

Los mismos autores mencionan otro artículo de Carrere dedicado al Marqués de Sade: “El sadismo y sus paradojas”, *Flirt*, núm. 92 (8 de noviembre de 1923).

Allí ha acabado recayendo Sara, la cortesana de las cruces, a los 32 años. Su historia se sintetiza así: “comenzó de camarera a los veinte años, después del desliz romántico de casi todas las mujeres caídas. Uno cualquiera que tenía dinero se encaprichó de ella y la retiró del café. Sara entró entonces en un mundo frívolo, vicioso y elegante, de queridas bien pagadas, lindos muñecos de carne que, tanto como el deseo sexual, realizaban la vanidad de aquel mundillo de muchachos ricos, con pocos escrúpulos y enfermos de todos los snobismos del pecado... Aquel hombre, enfermo de todas las lacras del sexo, agotado por el delirio de todos los excesos y con la tara psíquica de una vida vacía de idealidad, fue aristócrata degenerado, nieto, por el espíritu, del marqués de Sade, quien, en una borrasca de lujuria y de alcohol, la hizo sangre una noche. Era el raro capricho de un amante rico... El núcleo de cocotas y de señoritos no se asombraron ¡Asombrarse es burgués! Y las intimidades algolágnicas –el placer por el dolor- de Sara se hicieron célebres enseguida... En aquel instante comenzó la boga y la fortuna de La cortesana de las cruces. ¡Diríase que todos los hombres que la rodeaban tenían una sed diabólica de su sangre! Entre los jóvenes del Madrid que se divierte se propagó una epidemia de algofilia erótica, y acudían a ella, que era la única, en nuestra época decadente, tan llena de drogas de la botica satiriásica, que sabía enardecer la pasión con su hermoso cuerpo” (p. 27-29).

Así pues, ya tenemos a Sara presentada como una masoquista / algolágnica. El narrador lo atribuye al influjo del Marqués de Sade: “sin el precedente del divino marqués, Sara no habría pasado de ser una vulgar trotacallejas. La leyenda del marqués ha creado –o divulgado, al menos- el fetichismo de la sangre, el placer contemporáneo de la crueldad... El caso es que a ella acudieron los vástagos enfermizos del inventor del látigo como placer erótico. Ella permitía que sus amigos realizasen su gusto de hacer sobre sus pechos o sobre el lugar que más les agradase –excepto en el rostro- una cruz con un puñalito hasta que brotase la sangre. Este rojo acicate del deseo, entre aquella cohorte de alienados tuvo un éxito demoníaco. Los que estaban en condiciones de pagarse este sibirismo no eran gentes de poco más o menos. Para tener estos gustos hay que ser rico” (p. 31-32).

En este último párrafo tenemos explicado el apelativo de “cortesana de las cruces”. A notar, asimismo, la idea de que este tipo de placeres son cosa de ricos y, desde luego, una visión del Marqués de Sade radicalmente contrapuesta a la que trazaba Víctor Ripalda-J. Sanxo en *Doña Juana...*

Sara lo ha experimentado todo: “capaz de realizar las más audaces extravagancias de sus amigos. Y eso que algunos eran tan crueles como Sade, y otros practicaban toda la escala de las pequeñas abyecciones, grotescas o dramáticas, perfectos alumnos del novelista austríaco Sacher Masoch... fueron unos lascivos enfermos de diversas taras mentales” (p. 98).

Un día entra en el prostíbulo donde trabaja Sara el doctor Alberto Escuder “una gloria madrileña, especialista en enfermedades mentales” (p. 21-22) el cual cree ver en la cortesana de las cruces la reencarnación de su novia muerta.



Baldrich: Ilustración de *La Cortesana de las cruces*, de Emilio Carrere (1925).



Baldrich: Ilustración de *La Cortesana de las cruces*, de Emilio Carrere (1925).

Escuder recuerda cuando su novia falleció: “cuando vinieron a llevársela, me arrodillé sobre su rostro y le di, en plena boca, el único beso que le he dado en mi vida, enredando mis pestañas con las suyas, sintiendo el hielo tremendo de su mejilla bajo la mía; un beso inmenso de amante; el beso infinito que aspira el alma de la mujer que deseamos, como un perfume... Del tiempo de mis amores con aquella mujer, el recuerdo más vivo, más imborrable, es precisamente el de aquel momento macabro. Aquel helado beso necrofílico” (p. 66-67).

Total, que el doctor Escuder acaba proponiendo a Sara una escena en la que ella ha de ser como su novia muerta, declarando, eso sí, que “sé que no soy un hombre normal. Pertenezco a esta categoría de locos disimulados, más peligroso muchas veces que los que están recluidos” (p- 107-108).

Al final, mientras Escuder besa a Sara tan apasionadamente como lo hizo con el cadáver de su novia, el hombre muere de forma fulminante. Conclusión: “no se pueden gastar bromas con lo Misterioso” (p. 126).

¿Es esto literatura erótica? Leyéndola parece más bien una truculenta fábula con moraleja, aliñada por el autor con toques de pseudopsicología (los “alumnos” de Sade y de Sacher-Masoch son todos unos enfermos mentales, etc.) que ahuyentan el más mínimo atisbo de erotismo.

Juicio de Álvaro Retana: “Si Emilio Carrere, en vez de vivir confinado en una bohemia demodé, mediatizado por los figones y los lupanares, extendiese su panorama; si su altivez le permitiera convivir en una sociedad más exquisita que la que él hasta ahora frecuentó, produciría obras interesantísimas, porque sabe copiar magistralmente de la realidad, y no incurriría en las inverosimilitudes y errores que le distinguen cuando, como en *La cortesana de las cruces*, se obceca en pintar ambientes que desconoce”.²⁵

Otra novela en la que sadismo y locura se presentan estrechamente asociados es *La esclava del placer*, de Juan del Sarto.²⁶

Se trata de una novela corta ambientada en Oriente, en lejanos “países de pasión y de arte, donde el suplicio es una forma de amor” (p. 10).

El relato es narrado en primera persona por un joven español, el cual recalca en el fastuoso palacio de Indur invitado por su amigo el príncipe Haraim.

En la biblioteca de Indur, el narrador encuentra un manuscrito titulado, precisamente, *La esclava del placer*, un “bárbaro poema de amor y odio” (p. 21): la historia empieza cuando la hermosa y sensual Zanira es ofrecida como esclava al príncipe de Indur por el padre de aquella, el colono Kadir.

A lo largo de las conversaciones entre el príncipe y Kadir, este comenta que “siempre fue de poderosos señores... alardear de rareza y entregarse a extraordinarios y magníficos caprichos” (p. 29).

Como ejemplo de estos caprichos de la gente poderosa menciona a “Mahaú, madre del emperador Be-Harral. Mahaú gusta de ser azotada por sus esclavos, y luego se acuesta con el más feroz de sus flageladores, que mientras permanece en sus brazos debe pincharle los senos con una aguja del mayor tamaño” (p. 30).



Portada de *La esclava del placer*, de Juan del Sarto (reedición de 1999).

²⁵ Carlos FORTUNY (seudónimo de Álvaro RETANA): *La ola verde*. Barcelona: Jasón, 1931 p. 65-66.

²⁶ Juan del SARTO: *La esclava del placer*. Madrid: Prensa moderna, hacia 1925 [colección La novela pasional]. Ilustrado por J.B. Izquierdo Durán. Existe una reedición en Sevilla: Renacimiento, 1999.

Otro ejemplo sería la hija de Bekar “que sólo goza con sus cachorros de tigre, y que ama también a sus serpientes, que se enroscan a sus muslos, a sus brazos, a sus senos, y le hacen que desfallezca de voluptuosidad” (p. 30). Un ejemplo que parece directamente inspirado en la legendaria Salambó.

Tras las conversaciones entre el príncipe y Kadir, Zanira se convierte en esclava del primero y pese al trato especial que este le reserva, ella se muestra altiva y le rehúye continuamente.

Zanira prefiere gozar con otros esclavos y muy especialmente con el poeta Berky, cuyo nombre pronuncia entre suspiros y jadeos. Los celos y la rabia del príncipe crecen hasta el punto que enloquece y trama una sádica venganza contra Zanira y su amante Berky.

A Berky “lo estrujé entre mis dedos convulsos como a un guiñapo. Lo arrastré hasta el camarín negro y allí, en presencia de la esclava maldita... le fui desgarrando la carne con mi fino puñal de Damasco hasta tropezar con el tesoro podrido de su corazón. Rugí de placer. Lo arranqué frenético y se lo mostré a Zanira como un trofeo glorioso” (p. 55).

Luego, convoca a toda su gente “esclavos, artistas, mujeres, sibilas, hechiceros y soldados” (p. 56) y les obliga a contemplar el sacrificio de Zanira. Esta es atada y entregada a un cuervo hambriento, que le devora los ojos. Termina su agonía recluida en los sótanos del palacio (p. 58).

No bastando con esto, el príncipe decide inmortalizar la escena y encarga una estatua de mármol representando a Zanira y el cuervo. La escultura es instalada en el “camarín negro”, la misma habitación que ocupó la víctima. Además, el príncipe hace que todas sus esclavas visiten periódicamente esta habitación para conseguir de ellas mayor entrega: “Siempre me brindan con largueza mis esclavas sus caricias enervadoras; pero, según he podido comprobar, nunca tanto como la noche que sucede al día de la visita al camarín negro” (p. 58).

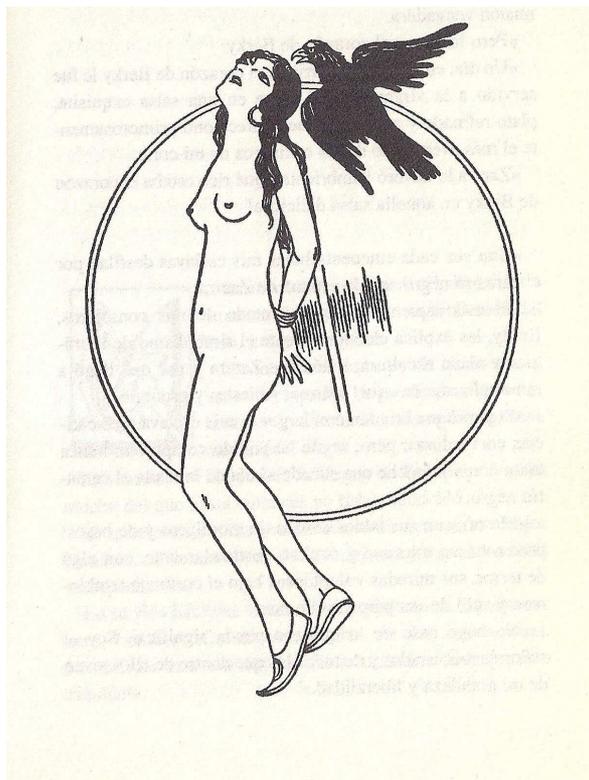


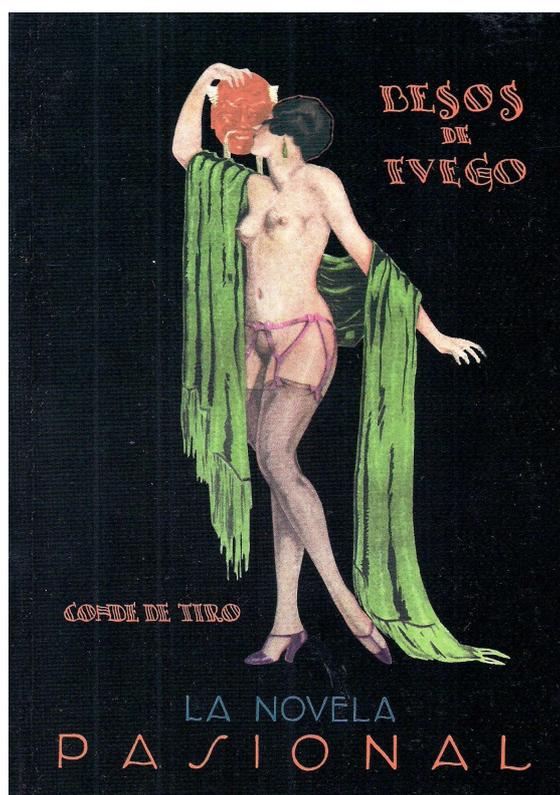
Ilustración de *La esclava del placer*, de Juan del Sarto (reedición de 1999).

Así termina el manuscrito encontrado en la biblioteca. El narrador comprende enseguida que el sádico y desquiciado príncipe protagonista de esta historia es su propio anfitrión, Haraim, y lo confirma plenamente cuando pide ver a Zanira en su prisión. Lo que puede de ver allí, en medio de la oscuridad de la mazmorra, es algo espantoso: “entre los brazos de una momia, de un esqueleto repulsivo y trágico, Haraim, el altivo y noble príncipe de Indur, el señor de los odios de chacal y de las concupiscencias nauseabundas, se debatía, delirante, borracho de lujuria. Mordiendo en la fétida boca de Zanira los besos más repulsivos y las más locas caricias” (p. 63).

El perfil del príncipe Haraim es, claramente, el de un sádico loco, cegado por los celos y la pasión –aquella “locura erótica” de los libros de Taimrens Drangs y de San de Velilla- el cual disfruta contemplando el sufrimiento y la humillación de los demás, algo que le resulta fácil obtener, dada su posición dominante: “No hago caso de lo que eso pueda significar. Soy el señor de mis estados y de todos los que dentro de ellos viven de mi grandeza y liberalidad” (p. 58).

Comentamos por último *Besos de fuego*, una novela corta firmada por el Conde de Tiro, seudónimo de Víctor Gabilondo.²⁷

Narra la historia de Adèle, una prostituta de lujo que pasa unos días en el campo, en Irlanda. Esta, la joven campesina que cuida de ella, Daisy Mahoney, y el fornido novio de esta última, Soames, configuran el triángulo que protagoniza sucesivos episodios sexuales descritos con mayor lujo de detalles y de forma bastante más explícita de lo que suele ser habitual en este tipo de novelas cortas. Hay sexo desenfundado (capítulo 3), lesbianismo (capítulo 2), sexo anal (p. 41-42), arañazos y mordiscos apasionados (p. 53), lametones en el culo (p. 53), mamadas y chupadas así como referencias sadomasoquistas, que comentamos a continuación.



Portada de *Besos de fuego*, del Conde de Tiro, seudónimo de Víctor Gabilondo (reedición del año 2000).

²⁷ Conde de TIRO (seudónimo de Víctor Gabilondo): *Besos de fuego*. Madrid: Prensa moderna, 1924 [colección La novela pasional] Existe una reedición en Sevilla: Renacimiento, 2000.

En primer lugar, la actitud de Adèle hacia los aldeanos muestra siempre un punto SM y una actitud dominante. Por ejemplo:

-“Ven luego a mi cuarto, a las once. Límpiame las uñas: quiero ver la sangre cuando me destroces” (p. 45).

-“Me has destrozado. Ya no eres mi cerdo, después de esos bocados quiero que huelas a lobo” (p. 41).

En varios momentos se mencionan los azotes y los fustazos, casi como una práctica habitual: la campesina Daisy explica que una vez su novio “montó sobre mis espaldas y me azotó con la fusta hasta que quedé privada.

-¡Pues si yo hubiese sido él!... Te hubiese besado toda: la boca, y el pecho, y los muslos...

-Sí, Milady: pero ¿y lo de la fusta para dejarme privada? ¿Eh?

-Calla, tordilla, que todo se andará...” (p. 26).

Al final el fornido Soames se convierte en el capricho sexual de Adèle: “los besos de fuego de su boca sabia fueron tejiendo una fuerte cadena que aprisionaba el sencillo corazón del hombre primitivo, hasta que lo esclavizaron por completo” (p. 59).

“Para ella, aquello era un capricho de pecadora. El goce perverso de inquietar un alma ingenua con todas las perversidades de la suya sabia, y el placer de dar su boca fragante al mordisco sensual de la boca de un bruto” (p. 63).

La “fiesta de la carne” (p. 59) se acaba cuando Adèle regresa a la ciudad. El ingenuo Soames es incapaz de soportar su ausencia y va a buscarla, lo que desencadena un final trágico, que como se va viendo es lo más frecuente en este tipo de historias.

El sadomasoquismo insinuado

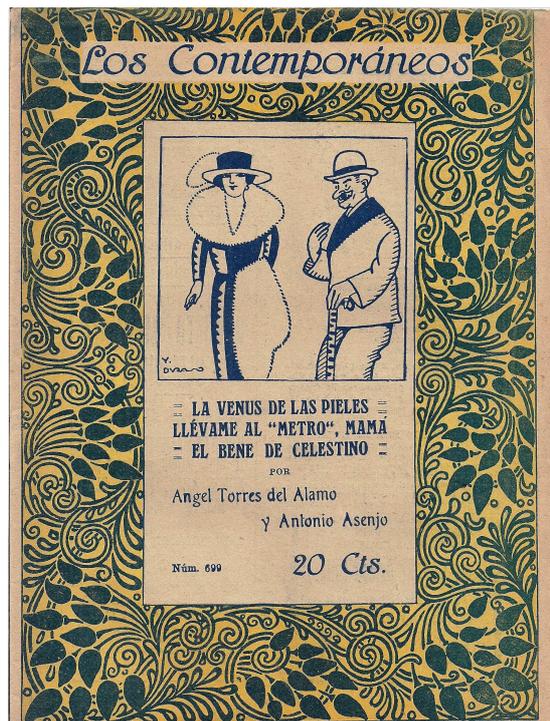
A raíz del reciente éxito de *Cincuenta sombras de Grey* hemos podido comprobar como bastantes libros que se han editado aprovechando el extraordinario tirón editorial de la trilogía de E.L. James juegan, en sus portadas, con elementos que tratan de sugerir sadomasoquismo, dominación/sumisión, fetichismo u otras asociaciones más o menos explícitas con las *Cincuenta sombras*. Títulos que incluyen palabras como “sombra”, “sumisa” o numerales (“noventa días”). Portadas que en las que destacan esposas, zapatos de tacón de aguja, etc. Incluso hemos visto autores que firman Grey, G. Rey o Casado (Ca+sado).

Esto no es nuevo. Algo parecido sucedía ya a principios del siglo XX. Hemos encontrado bastantes obras cuyos títulos contienen palabras o expresan conceptos directamente relacionables con el sadomasoquismo, del tipo dolor/placer, tortura en contexto erótico, mujeres dominantes, etc. aunque luego los contenidos de estas obras discurren por caminos completamente ajenos al tema.

Como no se trata de unos pocos casos aislados si no de un fenómeno recurrente, merece ser tenido en cuenta. Al fin y al cabo, este tipo de insinuaciones equívocas, tanto ayer como hoy, son la prueba de que el sadomasoquismo insinuado tiene su propia entidad. Todos sabemos que hay bastante gente que fantasea con el tema aunque luego tiene serias dificultades para asumirlo.

Esto es algo que una sociología del sadomasoquismo no debería ignorar y lo que nos aconseja tomar en consideración esta forma particular de relación entre sadomasoquismo y literatura erótica basada en el potencial de la mera insinuación, aún vacía de contenido. No hace falta recordar aquello tan sabido de la carga erótica de las insinuaciones, un recurso sobre el que pivota bastante literatura erótica española de la época.

El caso más descarado es posiblemente el de una pieza teatral titulada *La Venus de las pieles*, que se apropia del título de la célebre obra de Sacher-Masoch pero que nada tiene que ver con ella ni con Wanda von Dunajew, ni con el masoquismo. *La Venus de las pieles* de A. Torres del Álamo y A. Asenjo es una cupletista que protagoniza un sainete cómico cuya breve trama se desarrolla durante el ensayo de un número de variedades en una academia del Madrid más castizo.²⁸



Portada de *La Venus de las pieles*; *Llévame al "Metro" mamá*; *El bene de Celestino*, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo (1922). Dibujo de Yzquierdo Durán.

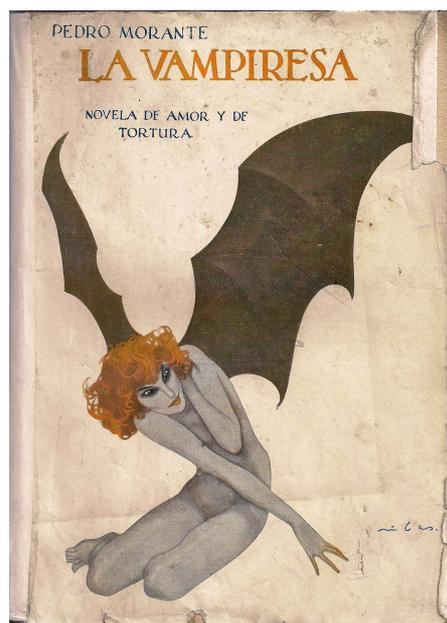
²⁸ Ángel TORRES DEL ÁLAMO, Antonio ASENJO: *La Venus de las pieles*; *Llévame al "Metro" mamá*; *El bene de Celestino*. Madrid, 1922 [colección Los contemporáneos, 699]. Ilustración de Yzquierdo Durán.

Maestro de las insinuaciones es sin lugar a dudas Pedro Morante. En sus novelas insinúa más que describe. Y con los títulos de éstas hace exactamente lo mismo. Su novela *La vampiresa* se subtitula “novela de amor y de tortura”. Ciertamente, el texto está plagado de referencias a la tortura de amor, al padecimiento amoroso e incluso al dolor/placer. También juega con palabras como dominación, sumisión o esclavitud. Pero no hemos sabido encontrar en todo el relato ninguna escena ni ningún juego de tipo sadomasoquista.²⁹

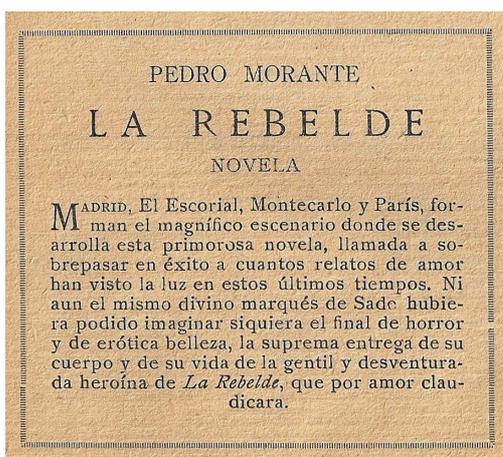
La vampiresa es Silvia, una mujer fatal dotada de un increíble poderío erótico, querida de un ex ministro francés. La historia se desarrolla en París. Su víctima es Isidro Picazo (¡menos mal que no le llama Pablo!) un joven pintor español que se ha instalado en la capital de Francia y que cae completamente rendido ante el atractivo de Silvia.

Consciente de que se trata de una atracción fatal, intenta escapar varias veces, pero el destino le devuelve a la vampiresa una y otra vez hasta que muere en sus brazos, exhausto, tras una sesión intensa: “todo el contenido amor o vicio de la terrible hembra parecía estallar ahora, voraz, asolador. Succionaba con saña inaudita... Succionó hasta que un grito desgarrador salió del pecho del poseído. Pero la formidable vampiresa continuó su tarea. ¡Qué importaba! ¡Amor, más amor!... Miró a su amante y vio sus ojos grandemente abiertos, extáticos, en horrible expresión de gozo y de tortura” (p. 214).

Por lo que se deduce de este y otros pasajes, Silvia era especialista en “succionar” y sin duda es por eso que se la llama “la vampiresa”.



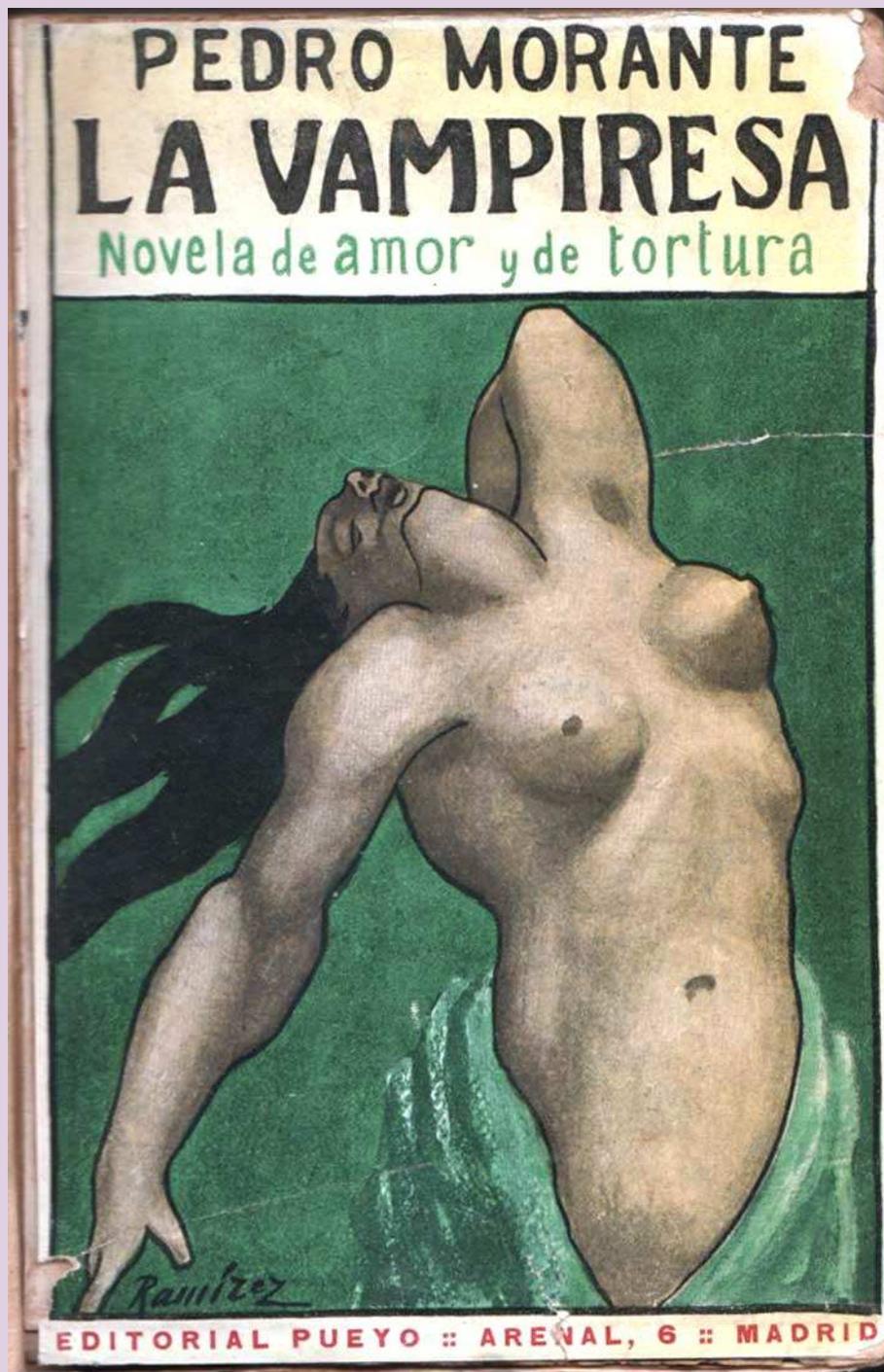
Portada de *La vampiresa*, de Pedro Morante (1923). Dibujo de Federico



Al final de la edición que manejamos de *La vampiresa* se incluye un anuncio de otra obra de Pedro Morante, *La rebelde*, en el que se lee textualmente “Ni aun el mismo divino marqués de Sade hubiera podido imaginar siquiera el final de horror y de erótica belleza, la suprema entrega de su cuerpo y de su vida de la gentil y desventurada heroína de *La rebelde*”.

Anuncio de *La rebelde*, de Pedro Morante que figura al final de *La vampiresa*: “Ni aun el mismo divino marqués de Sade...”

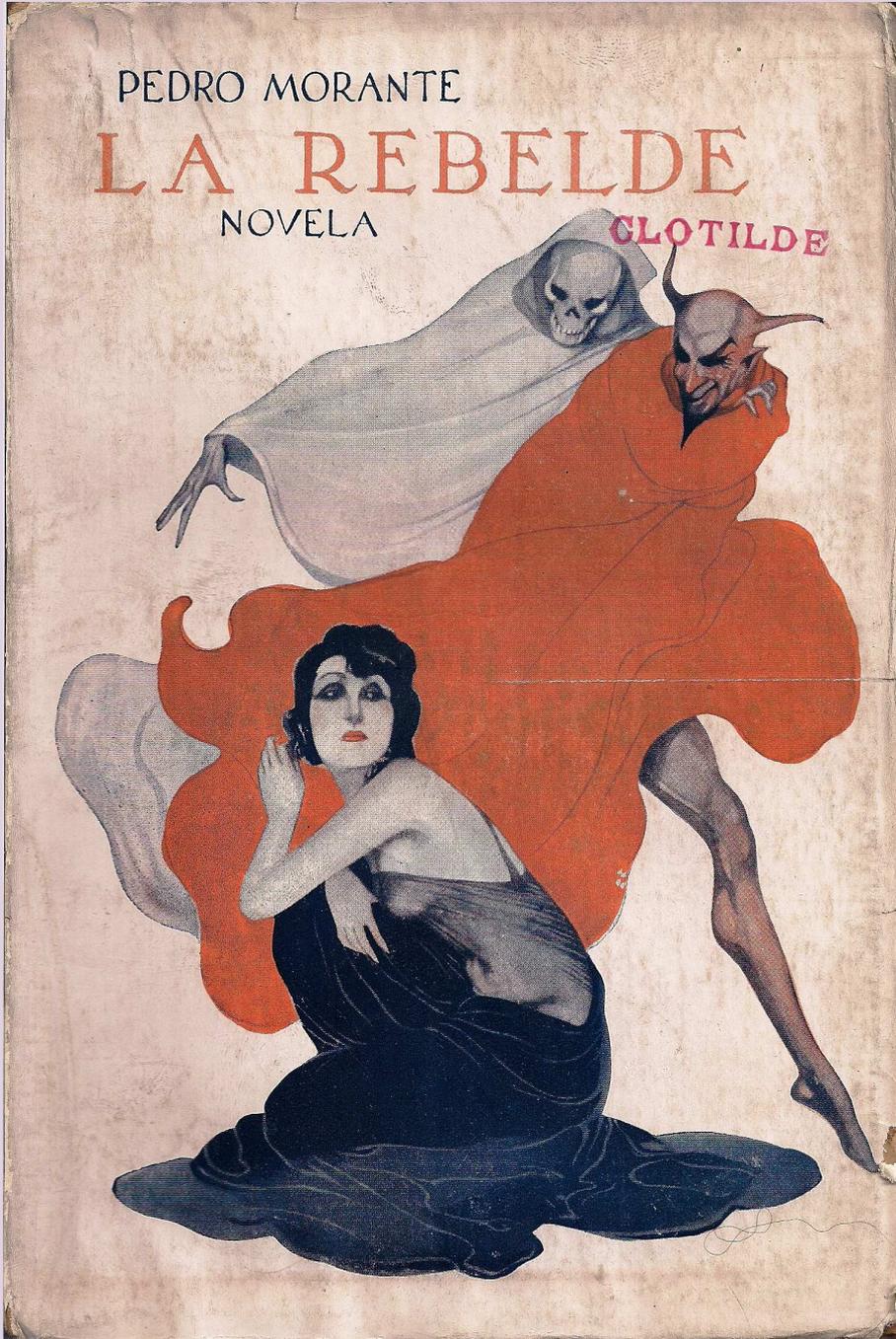
²⁹ Pedro MORANTE: *La vampiresa. Novela de amor y de tortura*. Madrid: Pueyo, 1923 [colección Artemisa] Portada con una ilustración de Federico Ribas. Hay una edición anterior, de 1921.



Portada de *La vampiresa*, de Pedro Morante (1921). Dibujo de Ramírez.

PEDRO MORANTE
LA REBELDE
NOVELA

CLOTILDE



Portada de *La rebelde*, de Pedro Morante (1924).

Como parece habitual en este autor, se trata de una insinuación equívoca. Intencionadamente equívoca, claro está, puesto que tampoco hemos sabido encontrar rastros significativos de Sade o de sadomasoquismo en *La rebelde*.³⁰

Esta es la historia de Clotilde, desarrollada en tres partes: la ofrenda, la corruptora y la tragedia de un alma que quiso ser libre.

En la primera parte se presenta a Clotilde a los quince años. Su madre, doña Fernanda, regenta una casa de huéspedes en Madrid, y ella se divierte provocándolos.

En la segunda parte, Clotilde, ya cumplidos los veinte años, está veraneando en El Escorial. Allí seduce al mismo tiempo al hijo de su prima, Luis, de apenas catorce años, y a una inocente lugareña llamada Irene.

En la tercera parte, Clotilde se ha trasladado a Montecarlo y se ha convertido en una ludópata, asidua visitante del Casino. Como era de temer, Clotilde se arruina y se echa en brazos de Julot, un indio apache, que la maltrata y la introduce en el mundo de la prostitución. Al final, Clotilde morirá en sus brazos.

También en *La rebelde* aparecen continuamente palabras como amor, dolor, placer, tortura, amo, esclava, etc. Pero ni rastro de juegos sexuales sadomasoquistas.

En estas dos obras de Pedro Morante, *La vampiresa* y *La rebelde*, se repite un argumento de fondo que también hemos encontrado en *La amazona* de Emilio Carrere: la búsqueda del placer y de la lujuria, más allá del amor y de los sentimientos, no conduce a la plena felicidad si no a la “esclavitud y el martirio”. También se encuentra en ambas obras algo así como un descargo de responsabilidad moral que suena a pura retórica. *La vampiresa* concluye con una grandilocuente “excecración” por la que el autor repudia a su criatura literaria: “Vampiresa, horrible vampiresa, yo, que te mostré como ejemplo lancinante de martirio y de muerte, te maldigo” (p. 217).

En cuanto a las insinuaciones a partir del binomio dolor/placer ponemos en primer lugar *Humo, dolor, placer* de Alberto Insúa, novela publicada en 1928 (Madrid: Rivadeneyra). Hay bastante humo en este relato (el de la fábrica de tabacos que hereda el protagonista y el de los habanos que se fuma), unos pocos indicios de dolores y placeres y nada de la combinación dolor/placer que se relaciona con el sadomasoquismo y que el título parece sugerir, generando expectativas infundadas.³¹



Portada de *Humo, dolor, placer* de Alberto Insúa (edición de 1957).

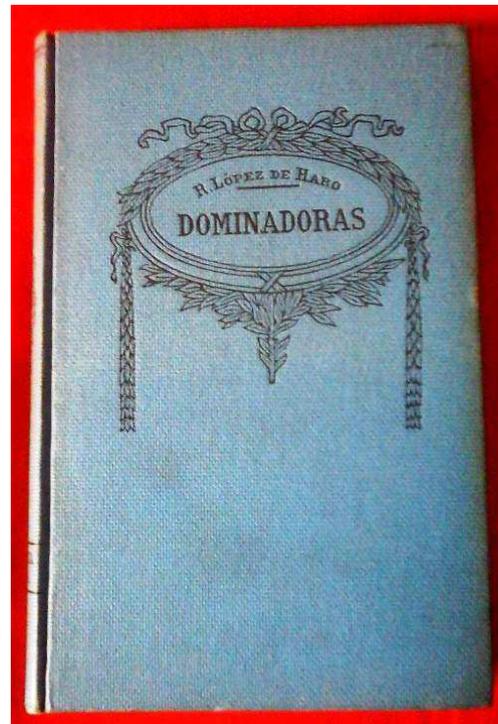
³⁰ Pedro MORANTE: *La rebelde*. Madrid: Pueyo, 1924.

³¹ Que Alberto Insúa jugaba con las expectativas de los lectores ya lo advirtió Christine RIVALAN GUÉGO: “La imagen de cubierta en las ediciones de *Humo, dolor, placer* de Alberto Insúa”. *Litterae. Cuadernos de cultura escrita*, 3-4 (2003-2004) p. 271-279.

Otro ejemplo: *El placer de sufrir* de A. Hernández Catá no sólo evita rozar el tema, a pesar del título, si no que se trata de una obra de intención moralizante, casi religiosa. Es la historia de Elvira, una mujer mal casada, hastiada de todo, que queda embarazada sin desearlo y que al final, ante una imagen de la Virgen con el Niño, le encuentra sentido a la vida.³²



Portada de *El placer de sufrir*, de Alfonso Hernández-Catá (edición de 1929)



Cubierta de *Dominadoras*, de Rafael López de Haro (colección Biblioteca Sopena).

El reclamo de la dominación femenina también es bastante utilizado. Por ejemplo, en *Dominadoras*, de Rafael López de Haro, una novela que describe cuatro arquetipos femeninos desde una perspectiva descaradamente misógina, presentando a los hombres como pobres víctimas de las artimañas de las mujeres.³³ Los cuatro arquetipos son “la mujer de piedra que tritura; la mujer de carne que esquilma; la mujer de nervios que trunca y arrasa y la mujer de oro, que mata y deshonra...” (p. 235). O sea, según el autor, un “ramillete de flores venenosas”, “síntesis del morbo que devora y destruye la felicidad y la vida del matrimonio” (p.235).

Así que mientras el hombre es el “generador del pan y de la vida” que redime a las mujeres “de un porvenir de ayuno” (p. 237) ellas “son las hijas de la clase llamada

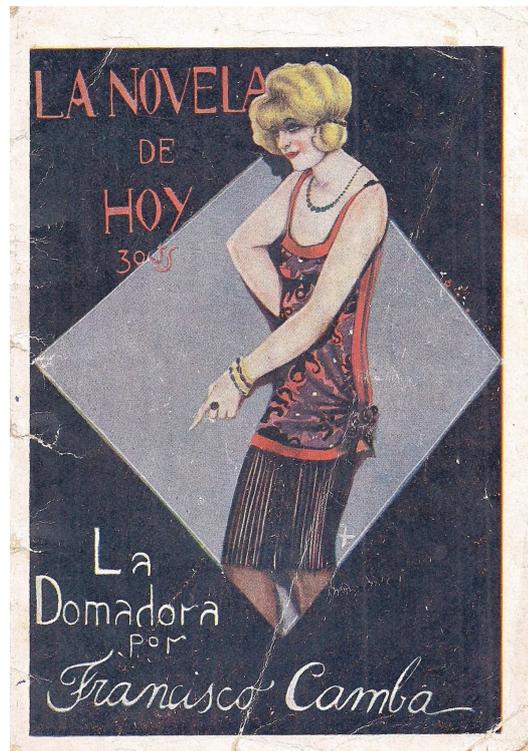
³² A. HERNÁNDEZ-CATÁ: *El placer de sufrir*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929. [colección El libro para todos]

³³ Rafael LÓPEZ DE HARO: *Dominadoras*. Barcelona: Ramón Sopena, s.d. [colección Biblioteca Sopena 82]. Existe otra edición en Madrid: Renacimiento, 1914.

directora, que deja a sus mujeres ineducadas, en memez perpetua, envileciéndose con un juego de ambiciones y de ideas de explotación de sus lindezas” (p. 236). Nada de sadomasoquismo y muy poco erotismo en todo ello. Lo que predomina en toda esta novela es un repulsivo tufo machista.

Otro título que sugiere dominación femenina es *La domadora*, de Francisco Camba. Esta novela corta desarrolla un argumento parecido a *Besos de fuego*, del Conde de Tiro, que ya hemos comentado: una frívola mujer de ciudad que pasa una temporada en el campo y se divierte a su manera, provocando a los rudos campesinos y jugando a "provocar pasiones para no satisfacerlas" (p. 29). Para ella su criado en el campo es "un bárbaro, sencillamente. Un animal ante el que no me importaría desnudarme aún más como delante del mastín de nuestra huerta" (p. 7). Manipulándolo, se siente como una domadora: "He visto a domadoras tan leves, tan frágiles como yo, imponerse fácilmente a tigres y leones verdaderos" (p.28). Al final, el juego se le va de las manos, pierde el control y acaba siendo devorada por la "fiera" que creía mansa y domesticada.³⁴

La protagonista es descrita como una mujer bella que trata a la gente del campo desde la altivez de su posición social elevada y que utiliza el gancho de su atractivo para manipularlos e incitarlos caprichosamente. A diferencia de lo que hemos visto en la ya mencionada obra del Conde de Tiro, protagonizada por una prostituta que conoce bien todos los secretos de la sexualidad, la domadora de Francisco Camba aparece tan sólo como una mujer frívola que apenas entra en el juego sexual y por tanto del todo ajena al SM.



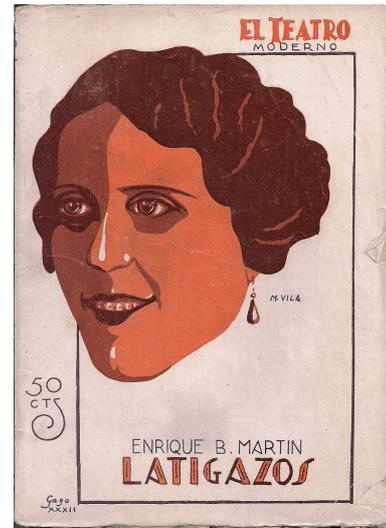
Portada de *La domadora*, de Francisco Camba (1926). Dibujo de Herreros.

Un último detalle a comentar, porque refuerza el potencial insinuante de un título como *La domadora*: la referencia circense. Vimos, comentando *Doña Juana...* de Víctor Ripalda-J. Sanxo, que existe una estrecha conexión entre la imagen arquetípica de la dominante sadomasoquista y la domadora de fieras del circo. Está claro que este título también explota la misma asociación.

Bajo el mismo título, *La domadora*, existe un "juguete cómico lírico en un acto y en prosa" obra de Juan Crespo, Eduardo Montesinos y Enrique Arroyo (1910).

³⁴ Francisco CAMBA: *La domadora*. Madrid: Imprenta artística Sanz Hermanos, 1926 [Colección La novela de hoy, 202]. Ilustraciones de Herreros.

El látigo y los latigazos constituyen otro de los tópicos fácil y directamente asociados al SM. Y con eso juega *Latigazos*, una comedia en tres actos de Enrique B. Martín que fue estrenada en 1932 en el teatro Cervantes de Madrid.³⁵ A pesar del título, en la obra no aparecen ni látigos ni azotes. Lo que sí abundan son los sablazos: Maruchi, la protagonista, es una mujer que vive de lujo a costa de sus amantes. Y en cuanto a latigazos, los únicos que se mencionan son los que da la vida: “Hoy empieza Maruchi a vivir su nueva vida. Va a ella sin miedo presentando valientemente la cara, para recibir sus latigazos” (p. 47).



Portada de *Latigazos*, de Enrique B. Martín (1932).

Conclusiones

A lo largo de este artículo hemos aportado nuevas referencias y comentarios sobre la presencia del sadomasoquismo en la literatura erótica española, ampliando lo que ya vimos en el artículo publicado en el número 23 de *Cuadernos de BDSM*.

Entre este y el anterior artículo, hemos tomado en consideración un total de 91 referencias de interés, que enumeramos en una lista al final de este mismo artículo.

De la mayoría aportamos comentarios y conocimientos de primera mano. De otras a las que no hemos podido acceder nos apoyamos en las opiniones y el buen criterio de quienes lo han hecho. Por último hay referencias que simplemente quedan anotadas, en espera de poder profundizar en ellas. Además, estamos seguros de que la lista de referencias va a seguir creciendo. El tema tiene aún mucho recorrido por delante y muchas posibilidades de desarrollo.

Por ahora son 91 referencias, aunque no es únicamente cuestión de cantidades o de magnitudes, puesto que se trata de obras de naturaleza muy diversa (novelas, novelas cortas, otros formatos literarios, traducciones, estudios, obras de divulgación, etc.). Sin embargo, pensamos que el conjunto constituye una muestra lo bastante sólida como para establecer algunas conclusiones sobre el tema que nos ocupa, consolidando y afinando las ya apuntadas en el artículo anterior.

³⁵ Enrique B. MARTÍN: *Latigazos*. Madrid: Prensa Moderna, 1932 [colección El teatro moderno,334]

Hasta ahora, el tema del sadomasoquismo como argumento dentro de literatura erótica española de principios del siglo XX apenas había sido individualizado y explorado en su conjunto. Siempre solía quedar como algo colateral en relación a visiones del fenómeno del erotismo de perspectiva amplia o reducido a la mención de unos cuantos ejemplos más o menos significativos, junto a otras prácticas sexuales alternativas. Por eso estamos satisfechos de haber aportado algo para su mejor conocimiento.

Si nos hemos centrado en el sadomasoquismo dentro de un género literario en particular, la literatura erótica, ha sido porque nos han interesado, principalmente, los juegos y las prácticas de tipo sadomasoquista como placeres relacionados con el erotismo –lo que finalmente se ha dado en llamar BDSM- y no el sadomasoquismo psicológico o patológico, que es algo muy distinto y que requeriría un abordaje diferente.

Se trata, al fin y al cabo, de esclarecer la memoria de lo que han sido los antecedentes del BDSM en España, una memoria que entre la discreción impuesta socialmente por haber sido considerado una “pasión infame”,³⁶ junto a la acción de la censura y hasta la represión en tiempos de dictaduras, resulta ser bastante débil y llena de silencios.

En cualquier caso, los reflejos literarios de prácticas sadomasoquistas que hemos recopilado hasta ahora denotan que **en la España de antes de la Guerra Civil ya existía una cultura del sadomasoquismo como placer erótico suficientemente consolidada.**

Es cierto que la presencia del sadomasoquismo dentro de la literatura erótica española no alcanza el mismo nivel de desarrollo que tiene en otros países europeos. Sin embargo no creemos que las prácticas sadomasoquistas como placer erótico tuvieran o tengan menor incidencia real en nuestro país que en otros países donde la literatura los festeja más abiertamente. Creemos, más bien, que la percepción social del sadomasoquismo en España –y del erotismo en general, muy marcado por la conciencia de pecado- limitaba bastante su expresión pública.

Hemos constatado que, a veces, en los estudios sobre literatura erótica, hay cierta confusión a la hora de diferenciar el sadomasoquismo patológico del sadomasoquismo como placer erótico (lo que hoy llamamos BDSM). Deseamos haber contribuido a clarificarlo en alguna medida y a reforzar la percepción de la diferencia fundamental entre una cosa y otra.

³⁶ “Pasiones infames” era uno de los principales eufemismos para referirse a las prácticas sadomasoquistas, al igual que en Francia. Recordemos que uno de los libros de A. San de Velilla sobre flagelación erótica se titula, precisamente, *Pasiones infames (flageladores y flagelados)* (Barcelona: Imprenta Villarreal, hacia 1930)

El “momentum” de la temática sadomasoquista se sitúa a lo largo de los años 20 y muy especialmente en los tiempos de la Segunda República. Es entonces cuando, incluso a pesar de la censura impuesta por la Dictadura de Primo de Rivera, se publican algunos de los títulos más relevantes y cuando se podría decir que el tema goza de cierta popularidad, de tal forma que da pie al fenómeno de las insinuaciones, a bromas como la “mujer sadista” de Jardiel Poncela que comentamos en el artículo anterior o a chistes como los que se pueden encontrar en las páginas de la revista sicalíptica catalana *Papitu*.³⁷



El masoquisme. Texto humorístico aparecido en *Papitu*, núm. 1315 (23 mayo 1934).

Pero la Dictadura y la censura no fueron, ni mucho menos, una cosa inocua y condicionaron de forma importante la producción de literatura erótica así como las formas de abordar el tema, determinando algunas particularidades de la cultura del sadomasoquismo en España.

Entre las prácticas SM que hemos ido registrando predomina claramente la flagelación erótica, al igual que en todo el contexto europeo. Aunque carecemos prácticamente de testimonios directos, no nos cabe la menor duda de que debía ser práctica habitual en las alcobas y en los prostíbulos españoles.

³⁷ Véase, por ejemplo, “El masoquisme”, *Papitu*, 1315 (23 mayo 1934) p. 8-9. Ver asimismo: *Papitu* 1147 (11 marzo 1931); 1281 (4 octubre 1933) y 1447 (17 diciembre 1936)

Desde Meibomius (siglo XVII) eran sobradamente conocidas las virtudes afrodisíacas del látigo y así lo hemos leído en uno de los fragmentos transcritos de *Una mujer en Berlín*, donde se habla explícitamente de flagelar para excitar a los viejos lascivos. También en *Doña Juana, Juanita y Juanón* de Víctor Ripalda-J. Sanxo hemos leído que la protagonista “halló en aquella bodega –su mazmorra- ocasión para enardecer sus ya exhaustos apetitos sexuales”.

En *¡Azote viene y vaina va!* el látigo se convierte en el mejor remedio para la alicaída vida sexual de sus protagonistas, Anselmo y Antonia.

Por lo que hemos podido comprobar, **en la literatura erótica española es mayoritaria la valoración negativa de las prácticas sadomasoquistas** y su condena, apoyada en argumentos morales o supuestamente científicos. Así está claramente expresado en las obras de Emilio Carrere o de Juan del Sarto que hemos comentado. Recordemos que uno de los protagonistas de *La cortesana de las cruces / El más espantoso amor*, el doctor Escuder, un médico especialista en enfermedades mentales, se declara a sí mismo “loco disimulado”. Para estos dos autores, y no son los únicos, sadomasoquismo y enfermedad mental son casi sinónimos.

Incluso cierta literatura de divulgación sobre temas sexuales iguala el sadomasoquismo con la “locura erótica” (Taimrens Drangs, A. San de Velilla).

Para Antonio de Hoyos y Vinent, el marqués de Vinent, sadomasoquismo no equivale a enfermedad mental, pero si se considera expresión del envilecimiento propio de un estado de decadencia moral.

Parece bastante extendida la idea de que las prácticas sadomasoquistas son, principalmente, caprichos de gente rica o esnob, propensa a enviciarse. Lo veíamos en *La Amazona* y lo leíamos en *La cortesana de las cruces / El más espantoso amor* de Emilio Carrere: “para tener estos gustos hay que ser rico”. En la misma dirección apunta el contraste entre la sexualidad elemental de los campesinos y la sexualidad sofisticada de la prostituta de lujo que se dibuja en *Besos de fuego*, del Conde de Tiro (Víctor Gabilondo).

Asimismo, el flagelador mencionado en *Las putas y alcahuetas de Madrid* resulta ser un “alto empleado”.

Los artistas también aparecen involucrados con bastante frecuencia. Por ejemplo en *La amazona* de E. Carrere donde también vimos que la dominación femenina se considera casi como una subversión de los roles convencionalmente atribuidos a hombre y mujer –“¡Aquí el único macho que hay soy yo!”, exclama ella- .

En esta misma línea, parece bastante consolidada la relación entre sadomasoquismo y lesbianismo, como se refleja en *Memorias de una masoquista* o en los libros de A. San de Velilla. Estas ideas encontraron respaldo en las teorías de Havelock Ellis o en libros como *Flagellantes et flagellées: la flagellation vice feminin*, de Jaf y Saldo.

Podría decirse, en suma, que el rostro del Marqués de Sade que asoma en la literatura erótica española anterior a la Guerra Civil es mayoritariamente el del aristócrata degenerado.

El rostro del Sade más transgresor y de gran potencial subversivo, capaz de poner en cuestión la moral cristiana y el orden burgués, o sea, el Sade que será reivindicado por los movimientos de vanguardia y muy especialmente por los surrealistas, apenas se deja ver en nuestra literatura erótica.

Sólo en la literatura más decantada hacia la pornografía, la que no acaba en tragedia o en moralejas de tres al cuarto, el sadomasoquismo sexual muestra cierto potencial liberador. Por ejemplo, desenmascarando la componente sadomasoquista de las prácticas religiosas para discurrir jocosamente sobre ellas o convirtiendo un burdel donde se realizan prácticas SM en núcleo de la vida social de un pueblo entero, tal como se ve en *Doña Juana, Juanita y Juanón* de Víctor Ripalda-J. Sanxo.

A este mismo autor se debe una explícita y contundente reivindicación del “inmenso” Marqués de Sade que adquiere especial significación en todo este contexto y que pone de relieve, una vez más, la singularidad de este J. Sanxo Farrerons, editor y autor de novelas pornográficas, anarquista y gran divulgador del nudismo.

Pero en general, **la noción de pecado y el sentimiento de culpa respecto de la sexualidad están presentes en muchas de las obras que hemos comentado**, seguramente la mayoría. La conciencia de pecado es una losa demasiado pesada para buena parte de la literatura erótica española.

Son muchos los autores que necesitan excusarse, de una forma u otra, por tratar estos temas. Tal como ya notaba Álvaro Retana: “el error de algunos de los novelistas pornográficos españoles... es precisamente su desatinada obcecación en no ser catalogados como tales”.³⁸

Es por razones análogas, sin duda, que dentro del conjunto de obras analizadas, los **finales trágicos** ganan por mayoría absoluta y transmiten la idea que la sexualidad entendida como mera búsqueda del placer, incluyendo el placer sadomasoquista, tiende a acabar fatal y es de naturaleza enfermiza.

Lo hemos visto, por ejemplo, al comentar la caracterización de los protagonistas de *La amazona*, de Emilio Carrere. En otra obra de este mismo autor, *Los monstruos de la sensualidad*, se lee algo terrible: “Hay, sin duda, una justicia oculta en todas las cosas. Los que mueren trágicamente, acaso lo han merecido. Los incestuosos, los adúlteros, los invertidos, los dos monstruos de la ciega lujuria...tienen siempre que temer alguna encrucijada, donde el horror, el crimen o la locura los está esperando”.³⁹

³⁸ Carlos FORTUNY (seudónimo de Álvaro RETANA): *La ola verde...* p. 13-14

³⁹ Emilio CARRERE: *Los monstruos de la sensualidad*. Madrid, 1923 [colección La novela de amor, 40]

Afortunadamente, no todos los finales trágicos equivalen a una condena de este estilo. En algunos casos, pero los menos, tienen significados más complejos y matizados. Pensamos, por ejemplo, en el desenlace de *El octavo pecado capital* de Álvaro Retana.⁴⁰ Entre lo que hemos visto, las obras en las que sus autores evitan el desenlace fatal o la moraleja, o que no necesitan de excusas por abordar ciertos temas, son aquellas que tienden más decididamente hacia lo pornográfico.

Pensamos en las novelas de Víctor Ripalda-J. Sanxo, en el anónimo *¡Azote viene y vaina va!* o en *Memorias de una masoquista*.

La novela corta es el formato más característico de la literatura erótica española. En ella, el sadomasoquismo suele aparecer puntualmente y normalmente en segundo plano, aunque puede estar impregnando la psicología de los protagonistas, como se ha visto en *Besos de fuego* o *La esclava del placer*

Raras son las novelas cortas en las que el sadomasoquismo articula el tema principal, como *La amazona*, de Emilio Carrere o, quizás, *La domadora de machos*.

Al tratarse de un formato editorial destinado al gran consumo y a la venta en quioscos, las novelas cortas tienden, por regla general, a la simplicidad argumental y a satisfacer un gusto medio respecto del cual el sadomasoquismo quedaba descentrado.

Álvaro Retana, que sin embargo era parte interesada, criticó severamente la novela corta. Según Retana “los centenares de picapedreros de las letras que surtían estas publicaciones económicas” convirtieron España “en una expendeduría de obscenidades editadas con ilustraciones a tono con el texto”. El autor de *La ola verde* contraponía esta “mercancía que intoxicaba los espíritus de lascivia y ordinariez, y producía náuseas” a lo que dio en llamar “pornografía aristocrática”.⁴¹

Lo cierto es que en otros países la temática sadomasoquista se vehicula en buena parte mediante colecciones de circulación restringida, siendo la más importante y representativa de todas ellas la célebre *Collection des orties blanches* editada en el París de entreguerras.

La escasa incidencia en nuestro país de este formato editorial o de algo parecido (lo eclipsó la literatura erótica de gran consumo) explicaría, por lo menos en parte, que la lista de novelas “largas” de temática sadomasoquista sea bastante breve, incluyendo, como títulos más sobresalientes *El octavo pecado capital* de Álvaro Retana, *El látigo en la carne* de Rodríguez Grahit, *Doña Juana*, *Juanita* y *Juanón* de Víctor Ripalda-J. Sanxo o *La cortesana de las cruces / El más espantoso amor* de Emilio Carrere. A los que quizás cabría añadir otros libros que aún no hemos podido ver tales como *Crueldades del amor* o *Las vírgenes crueles*, citados en el artículo anterior.

⁴⁰ Vicenç VERNET PONS: *La estrategia ficcional en la novela de Álvaro Retana* [tesis doctoral]. Tarragona: Universidad Rovira i Virgili, 2008.

⁴¹ Carlos FORTUNY (seudónimo de Álvaro RETANA): *La ola verde...* p. 300

La Biblioteca Fauno de J. Sanxo, dentro de la cual se publicó *Doña Juana...* podría ser una de las pocas que adoptó este formato editorial de circulación restringida, si tenemos en cuenta la nota que acompaña cada volumen de la colección: “De esta colección se ha hecho una edición limitadísima y no se vende pues va destinada únicamente a Bibliófilos y Coleccionistas. El precio que se señala es meramente como a orientación de catálogo bibliográfico”.

Lo cierto es que la literatura española de temática sadomasoquista es más escasa que la producción literaria francesa, inglesa o alemana, que mediante **las traducciones aportaron las grandes obras de referencia, los clásicos del género**. Ningún autor español logró levantar obras al mismo nivel referencial de *La venus de las pieles*, *Memorias secretas de una cantante alemana*, *Fanny Hill*, *El Jardín de los suplicios* o *Gamiani*, por ejemplo. Obras, todas estas, cuyas traducciones al español fueron ávidamente consumidas y varias veces reeditadas.

Memorias de una masoquista, además de sobresalir por ser la obra que más explícitamente trasluce su contenido SM a través del título, nos ha permitido descubrir una singular práctica editorial: **la traducción encubierta**. Se trata, efectivamente, de la traducción de *Mémoires d'une fouettée*, de Aimé Van Rod, pero este dato no se hace constar por ningún lado. Es más: se cambia el nombre del autor, de Van Rod a V. Ubertzeter (o Übersetzer). Más aún: la versión española se salta algunas partes del texto original francés al mismo tiempo que añade otros fragmentos que presumiblemente también son traducidos del francés, quizás de otras obras del mismo autor de las *Mémoires...* Aimé Van Rod.⁴²

Sospechamos que *Memorias de una masoquista* no es un caso aislado de traducción encubierta dentro de la literatura erótica española y que pudo haber más, aunque es difícil detectarlos.

Otra práctica editorial puesta de manifiesto es la reedición de una misma obra bajo títulos diferentes, como hizo Emilio Carrere con *La cortesana de las cruces*, también publicada como *El más espantoso amor*.

Así como las traducciones aportaron las grandes obras de referencia en cuanto a literatura de ficción, en el conocimiento del sadomasoquismo desde el punto de vista de la psicología también tuvieron influencia destacada los autores extranjeros traducidos al español, principalmente Havelock Ellis, cuyas teorías encontraron un eco importante en nuestro país.

⁴² WhipMaster: “Noticia de Memorias de una masoquista”. *Cuadernos de BDSM*, 22, septiembre 2013, p. 85-99. Accesible en línea desde <http://bdewm.blogspot.com> (descargas en PDF)

Véase también WhipMaster: “Memorias de una masoquista y Mémoires d'une fouettée. Una traducción, dos conceptos de sadomasoquismo” en *BdeWM. Blog de WhipMaster WM sobre cultura BDSM* [en línea] <http://bdewm.blogspot.com.es/2013/10/memorias-de-una-masoquista-y-memoires.html> [consulta: mayo 2015]

Frente a la autoridad de los autores extranjeros como el citado Havelock Ellis, los autores locales aportaron mayoritariamente **obras de divulgación que muy a menudo mezclan y confunden el punto de vista científico con literatura de ficción.**

Las colecciones de divulgación sobre temas sexuales que florecieron en tiempos de la Segunda República incluyeron volúmenes dedicados al sadomasoquismo, evolucionando desde unas visiones cargadas de prejuicios que parecen más interesadas en alimentar el morbo que otra cosa, hacia interpretaciones más serenas y menos sensacionalistas.

La flagelación erótica de A. San de Velilla (1932) es más un compendio de relatos e imágenes sacadas de libros de ficción que un ensayo objetivo sobre el tema.

En los libros de A. Martín de Lucenay, el más interesante de los divulgadores de la temática sexual, se pueden encontrar bastantes noticias sobre juegos sadomasoquistas por placer tanto en el ámbito privado como en el de los burdeles. Dada la escasez de testimonios reales, estas noticias son de un gran interés y reflejan un ambiente BDSM rico y variopinto en aquella España de los años treinta.

Por último, los trabajos de Arturo Sallarés (hacia 1936) ofrecen ya una visión bastante normalizada del SM, resultando ser la una de las expresiones más maduras de la cultura del sadomasoquismo que llegó a consolidarse en la España de antes de la Guerra.

En cuanto a las ilustraciones, constatamos que la presencia de la temática sadomasoquista tiende a ser discreta. Se echa de menos hasta en libros que tratan profusamente el tema y están abundantemente ilustrados tales como *Doña Juana...* de Víctor Ripalda-J. Sanxo. Parece indudable que la necesidad de atenuar la visibilidad del tema ante la censura tiene bastante que ver con todo esto y también con el uso habitual de seudónimos para proteger la identidad de los artistas.

¡Azote viene y vaina va! constituye una notable excepción a esta tónica general, por la generosidad con que ilustra el tema flagelatorio.

Además del anónimo autor de las ilustraciones de *¡Azote viene y vaina va!* destacan dibujantes como Mel (seudónimo de Manuel Sierra Laffitte) que ilustró *Memorias de una masoquista* y otros de cuya verdadera identidad desconocemos casi todo como Zarhat (*El látigo en la carne*) o el que se esconde tras el seudónimo Zurriago, ilustrador de *La flagelación erótica* de A. San de Velilla. Este libro ofrece un gran despliegue de imágenes al reproducir muchos dibujos sacados de obras francesas y debidos a grandes dibujantes especializados en la temática sadomasoquista como Léon Pierre, Georges Topfer/Gaston Smit, Gaston Noury o Jim Black.⁴³

⁴³ Sobre Mel (seudónimo de Manuel Sierra Laffitte) recopilamos bastante información en WhipMaster: "Noticia de Memorias de una masoquista". *Cuadernos de BDSM*, 22, septiembre 2013, p. 85-99. Accesible en línea desde <http://bdewm.blogspot.com> (descargas en PDF)

En cuanto a la iconografía de la *Dominatrix* hemos podido constatar como la literatura erótica española ofrece algunos datos de interés para documentar el proceso de fijación de una indumentaria propia y característica. No llegan a aparecer menciones a la indumentaria de cuero que será la habitual a partir de los años treinta del siglo XX, pero sí a sus precedentes, especialmente la indumentaria típica de las Amazonas o de las *ecuyères* circenses (ver los comentarios que hemos dedicado a *Doña Juana...* de Víctor Ripalda-J. Sanxo y a *La amazona* de E. Carrere).⁴⁴

Se afirma a veces que uno de los tópicos literarios del SM español de la época consiste en la correlación entre prácticas sadomasoquistas y prácticas religiosas de penitencia o mortificación. Desde luego, es un tópico bastante recurrente. Sin embargo, no estamos tan seguros de que pueda considerarse una especificidad de la literatura erótica española, puesto que es algo que también se da, con bastante frecuencia y mucha intensidad, en la literatura anticlerical europea tipo *El convento de Gomorra*, *La hija del cardenal* o incluso *Gamiani*.

Hasta el tema de la inquisición, que podría llegar a constituir una fuente inagotable de argumentos sadomasoquistas, parece tener una incidencia bastante limitada en la literatura erótica española. No obstante, la figura del inquisidor sádico aparece en *El diablo de los ojos verdes*, de E. Carrere mientras que Víctor Ripalda-J. Sanxo le da la vuelta al asunto al describir como *Doña Juana...* transformó unos viejos instrumentos de tortura de la época de la inquisición en aparatos para disfrutar de sus juegos SM.

Apuntamos como tema a desarrollar en futuros trabajos la interpretación de los escenarios que enmarcan literariamente las prácticas sadomasoquistas puesto que traslucen ciertas cuestiones de fondo latentes en la sociedad española de principios del siglo XX. Están los episodios SM que tienen lugar en los conventos y en entornos religiosos, los cuales remiten a un pasado profundamente arraigado en el subconsciente español, quizás para vengarse de él. Están los que se trasladan al mundo rural o a remotos lugares exóticos, contraponiéndolos a la civilización urbana. Y están, también, los que se plantean como un conflicto con la modernidad, al situar un protagonista español en el extranjero, en lugares donde la sexualidad se vive de forma más desinhibida.

En este sentido llama la atención el planteamiento de Juan Caballero Soriano en *La domadora de machos*, que exalta la bravura de la mujer española, capaz de tumbar al boxeador más importante de los Estados Unidos.

Cerramos estas conclusiones recordando **el fenómeno del sadomasoquismo insinuado**, que hemos podido documentar suficientemente, y que denota como, a pesar de su aura de cosa terrible, o quizás a causa de ella, el SM funciona muy bien como reclamo y como estimulador de fantasías.

⁴⁴ WhipMaster: “Sobre el origen de la Dominatrix como Venus de cuero” en *BdeWM. Blog de WhipMaster WM sobre cultura BDSM* [en línea] <http://bdewm.blogspot.com.es/2014/05/sobre-el-origen-de-la-dominatrix-como.html> [consulta: mayo 2015]

Quiero que el último párrafo de este artículo sea para agradecer y encomiar la labor llevada a cabo por los *Cuadernos de BDSM* y sus responsables. A lo largo de sus primeros 25 números los *Cuadernos de BDSM* han consolidado un importante corpus de conocimientos sobre BDSM en español al que me enorgullece haber contribuido con aportaciones diversas y, últimamente, con varios artículos dedicados a la historia del BDSM y la literatura sadomasoquista. No sólo me he sentido muy bien tratado y acogido en estas páginas si no que colaborar en ellas ha sido como un acicate para ir algo más a fondo en los diversos temas que han ido surgiendo. No me cabe la menor duda que en su nueva etapa *Cuadernos de BDSM* sabrá encontrar las fórmulas más adecuadas para seguir adelante con la labor que viene llevando a cabo. Por ello, uno a mi agradecimiento y mi felicitación un brindis por todo lo bueno que aún está por llegar.

WhipMaster

hvk120@hotmail.com

<http://bdewm.blogspot.com>

Otros artículos de este autor publicados en Cuadernos de BDSM:

- *Belleza encadenada. La representación de la mujer cautiva en el arte.* CuadernosBDSM nº 6
- *Tacones de aguja. Fascinación y seducción. Exposición en el Museo del Traje de Madrid.* Cuadernos BDSM nº 9
- *A propósito del bdsm en second life. Domus Aurea y spain D/s.* CuadernosBDSM nº 10
- *Un excelente tratado de BDSM en italiano: "BDSM. Guida per esploratori dell'erotismo estremo", de Ayzad.* CuadernosBDSM nº 11
- *Diez preguntas sobre el BDSM.* CuadernosBDSM nº 15
- *Lista de practicas BDSM / WhipMaster's Playlist 3 (2011).* CuadernosBDSM nº 16
- *Prácticas BDSM: PARIS 1900.* CuadernosBDSM nº 17
- *De la mujer fatal a la dómina: antecedentes y orígenes de un icono BDSM.* CuadernosBDSM nº 19
- *La flagelación erótica de a. San de velilla y otros libros sobre sadomasoquismo publicados en españa durante los años treinta. Notas para la historia del bdsm en nuestro país.* CuadernosBDSM nº 20
- *Noticia de "memorias de una masoquista".* CuadernosBDSM nº 22
- *El Sadomasoquismo en la literatura erótica española de principios del siglo XX. Una aproximación.* CuadernosBDSM nº 23

Repertorio de autores y obras mencionadas

Fernando ALBURQUERQUE: *Baño de Amor.*

Manuel Ibo ALFARO: *Amor y martirio.*

Horacio ANTEQUERA: *Paquita, deliciosa y absurda.*

Enrique ARROYO, Juan CRESPO, Eduardo MONTESINOS: *La domadora, juguete cómico lírico en un acto y en prosa.*

Antonio ASENJO; Ángel TORRES DEL ÁLAMO: *La Venus de las pieles.*
¡Azote viene y vaina va!

Prudenci BERTRANA: *Josafat.*

El CABALLERO AUDAZ (seudónimo de José M^a Carretero y Novillo): *Bestezuela de placer.*

Juan CABALLERO SORIANO: *La domadora de machos.*

Agustín CABANÈS: *Costumbres íntimas del pasado,*

Francisco CAMBA: *La domadora.*

Alberto CAMPOS: *Las aberraciones del sexo.*

Emilio CARRERE: *La cortesana de las cruces.*

Emilio CARRERE: *El más espantoso amor.*

Emilio CARRERE: *El sadismo y sus paradojas.*

Emilio CARRERE: *La amazona*

Emilio CARRERE: *El diablo de los ojos verdes.*

Las cazadoras de carajos.

John CLELAND: *Fanny Hill.*

Diego COLLADO: *En la pendiente.*

Juan CRESPO, Enrique ARROYO, Eduardo MONTESINOS: *La domadora, juguete cómico lírico en un acto y en prosa.*

Crueldades del amor.

Juan José DOMENCHINA: *El hábito.*

Eugen DÜHREN: *El Marqués de Sade. Su tiempo. Su vida.*

Leon DUMONT: *Teoría científica de la sensibilidad. El placer y el dolor.*

Havelock ELLIS: *Amor y dolor.*

Rosendo FERNÁNDEZ: *El sadismo.*

Otto FLAKE: *El marqués de Sade (su vida).*

Claude-Henri de FUSÉE DE VOISENON (abate de Voisenon): *Los ejercicios de una devota.*

Claude-Henri de FUSÉE DE VOISENON (abate de Voisenon): *Los ejercicios de devoción del caballero Enrique Roch con la señora Duquesa de Condor.*

Juan GARCÍA CORBACHO: *Hetairas. Escenas de dolor.*

Andrés GUILMAIN: *La señorita frivolidad.*

Félix GUZZONI: *La hija del cardenal.*

Alfonso HERNÁNDEZ-CATÁ: *El placer de sufrir.*

Antonio de HOYOS y VINENT: *El monstruo.*

Antonio de HOYOS y VINENT: *La vejez de Heliogábalo*.
 Antonio de HOYOS y VINENT: *Lobas de arrabal*.
 Antonio de HOYOS y VINENT: *El retorno*.
 Alfredo HUERTAS y Jorge REDONDO: *El Amor esclavo*.
La insaciable (memorias de una perversa).
 Alberto INSÚA: *Humo, dolor, placer*.
 Enrique JARDIEL PONCELA: *Una mujer que es sadista o el inglés y su conquista*.
 César JUARROS: *La sexualidad encadenada*.
 Rafael LÓPEZ DE HARO: *Dominadoras*.
 Jean LORRAIN: *El Señor de Phocas*.
 Pierre LOUYS: *La mujer y el muñeco*.
 Profesor MALHERMAN: *El placer y el dolor. Estudio de las relaciones que existen entre la crueldad y las sensaciones voluptuosas*.
 Enrique B. MARTÍN: *Latigazos*.
 A.MARTÍN DE LUCENAY: *Sadismo y masoquismo*.
 A.MARTÍN DE LUCENAY: *Fetichismo erótico*.
 A.MARTÍN DE LUCENAY *Perversiones de pueblos salvajes*.
 A.MARTÍN DE LUCENAY *La ciencia de las caricias*.
 A.MARTÍN DE LUCENAY: *Las grandes aberraciones*.
 Octave MIRBEAU: *El jardín de los suplicios*.
 Eduardo MONTESINOS, Juan CRESPO, Enrique ARROYO: *La domadora, juguete cómico lírico en un acto y en prosa*.
 Severo MORALES: *La carne iluminada*.
 Pedro MORANTE: *Rosita en el cabaret*.
 Pedro MORANTE: *La vampiresa. Novela de amor y de tortura*.
 Pedro MORANTE: *La rebelde*.
 Alfred de MUSSET: *Gamiani o dos noches de pasión*.
 Miquel de PALOL: *Llegendes d'amor i de tortura*.
 Ángel PÉREZ DE LA RIVA: *El amor mórbido. Extravíos y pasiones*.
Las putas y alcahuetas de Madrid.
 J.M. QUEVEDO: *El chucho de la vecina*.
 RACHILDE (seudónimo de Marguerite Eymery): *El Señor Venus*.
 Jorge REDONDO y Alfredo HUERTAS: *El Amor esclavo*.
 RESTIF DE LA BRETONNE: *La anti-justina o las delicias del amor*.
 Álvaro RETANA: *El octavo pecado capital*.
 Víctor RIPALDA (seudónimo de J. Sanxo): *El pájaro azul*.
 Víctor RIPALDA (seudónimo de J. Sanxo): *Doña Juana, Juanita y Juanón*.
 Víctor RIPALDA (seudónimo de J. Sanxo): *Qué casada señores*.
 Ignacio RODRÍGUEZ GRAHIT: *El látigo en la carne*.
 Leopold von SACHER-MASOCH: *La Venus de las pieles*.
 Publio SALINAS: *En presidio (placeres pornográficos)*.
 Arturo SALLARÉS: *El masoquismo*.

Antonio SAN DE VELILLA: *La flagelación erótica.*
 Antonio SAN DE VELILLA: *La locura erótica (sadistas y masoquistas).*
 Antonio SAN DE VELILLA: *Pasiones infames (flageladores y flagelados).*
 Juan del SARTO: *La esclava del placer.*
 Wilhelmine SCHRÖDER-DEVRIENT: *Memorias secretas de una cantante alemana.*
 Giuseppe SERGI: *Las emociones. El dolor y el placer: historia natural de los sentimientos.*
 Jacques SOUFFRANCE: *El convento de Gomorra.*
 Edward STILGEBAUER: *Una mujer en Berlín.*
 E. TAIMRENS DRANGS: *La locura erótica.*
 E. TAIMRENS DRANGS: *Los secretos de la voluptuosidad.*
 A.TARDIEU: *Sadismo y masoquismo. Las aberraciones sexuales. Casos espantosos.*
 Léo TAXIL: *La prostitución en París. El sadismo y el safismo.*
 Conde de TIRO (seudónimo de Víctor Gabilondo): *Besos de fuego.*
 Ángel TORRES DEL ÁLAMO, Antonio ASENJO: *La Venus de las pieles.*
 Víctor UBERTZETZER (o UBERSETZER): *Memorias de una masoquista.*
 Luís URIARTE: *El misterio del fetiche Kuanga: novela de tortura y de placer.*
 Valentín de la VILLA: *Martirízame, por favor.*
Las vírgenes crueles.
 Eduardo ZAMACOIS: *El otro.*
 Eduardo ZAMACOIS: *Horas crueles.*



Lord|mm de noa @Lord_mm · 26 de jun.
 #FF_Special_BDSM a @CuadernosBDSM por su ardua labor de difusión.
 #ReadingCuadernosBdsmlsSexy



Eden Parejas @EdenParejas · 47 min
 Revista digital escrita por integrantes de la escena BDSM. ow.ly/Bn3AP Juegos, practicas, seguridad, consenso... @CuadernosBDSM

Abrir

Responder Retweetar Favorito Más



La Douleur Exquise @LaDouleurEx · 29 de dic.
 Sobre CUADERNOS de BDSM wp.me/P1XpM4-s vía @wordpressdotcom
 Lectura mas que recomendada!

JUEGO BDSM SENSATO Y SEGURO¹

Por Kyria y Libertad

1. **Introducción.**
2. **Estabilidad emocional.**
3. **Drogas y alcohol.**
4. **Primera cita con un desconocido.**
5. **Comunicar antes de jugar.**
6. **El lugar, preparar la escena.**
7. **Constante atención.**
8. **Posiciones.**
9. **Spank.**
10. **Cera.**
11. **Pinzas.**
12. **Bondage.**
13. **Tramplng.**
14. **Electricidad.**
15. **Médical.**
16. **Asfixia.**
17. **Sodomía.**
18. **Tortura genital masculina.**
19. **Enfermedades de transmisión sexual y por contaminación de bacterias.**
20. **Limpieza de juguetes.**
21. **Cuando algo ha fallado.**
22. **Conclusiones.**

1.- INTRODUCCIÓN



Dice el dicho que el sentido común es el menos común de los sentidos. La pretensión de este monográfico es tan solo la de incidir en la gran importancia que tiene la concienciación del juego seguro y sensato y como se verá, de lo unido que va el significado de ambas palabras.

¹ Fotografías cortesía de Pixabay y colección particular de Libertad

Fue escrito para preparar una charla que se daría en la actividad central de una de las fiestas que organizo, para lo que conté con la colaboración de Kyria, DUE de profesión, que asesoró y aportó la información más técnica, aunándolo a mi propia experiencia. Contaríamos también con la aportación de Miyax, TES, quien mano a mano con Kyria y conmigo participó durante la charla y después nos ofreció una fantástica clase práctica sobre técnicas de reanimación con un muñeco de prácticas.

Vais a leer muchas advertencias que dichas así todas juntas, pueden parecer agoreras o alarmantes, y no es que queramos asustar, en juegos suaves es difícil que sucedan, pero cuando subimos de nivel hay que saber que también elevamos los riesgos, no significa que no podamos jugar, la vida es un riesgo constante de hecho, pero tomar precauciones es verdaderamente lo más sensato.

Encontraré el lector que se habló a grandes rasgos porque el tiempo para la charla era limitado, la intención era dar unas primeras nociones importantes y de todos modos tampoco sería posible abarcarlo todo porque sobre seguridad nunca se deja de aprender, así que tampoco esto podría ser un texto definitivo... cada juego requiere su propia valoración, y si hay algo que aquí no nos falta es imaginación para crear escenas, juegos y diversas situaciones. Todas las personas podrían agregar un punto más de su experiencia y hasta de lo que nosotras sabemos, se nos olvidarán otras tantas cosas importantes.

Quizá la norma más importante es que cada vez que se nos ocurra una nueva pillería, lo sensato es aprender a no dejarnos llevar por la excitación y pararnos a pensar antes de cuales son sus riesgos y como prevenirlos, y si para ello necesitamos encontrar un texto que nos lo aclare (contrastando siempre que se escribe de todo en Internet), el asesoramiento de un profesional o el consejo de algún otro practicante que sea más avezado que nosotros, y esperarnos mejor a otro momento hasta que no tengamos esa información.

Es importante dejar claro, que del juego seguro y sensato somos responsables todos, porque cada persona es responsable de su propia salud, y no vale descargar en la parte activa o dominante todo ese peso, un sumiso puede decir que confía en su dominante, perfecto, pero antes ha debido valorar a quien se está entregando, qué límites le ha puesto y qué información le ha facilitado sobre sí mismo.

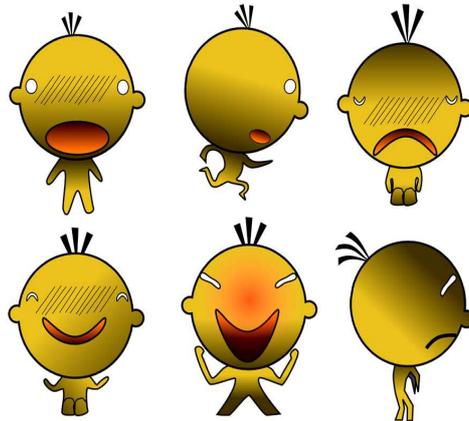
Importante es dejar esos egos de Dominantes y esos orgullos de sumisos fuera porque aquí lo importante es que el juego sea divertido y comporte los menos riesgos posibles, de manera que la seguridad y la sensatez solo se pueden abordar desde la más absoluta humildad.

Como existen variedad de roles y formas de jugar como personas, para meter a todo el mundo en el serón, hablaremos de "activos" en el caso de los "Dominantes, Atadores y Sádicos", y "pasivos" para referirnos a "sumisos, modelos y masoquistas", omitiendo por obvio que nos referimos a sujetos.

2.- ESTABILIDAD EMOCIONAL.

De todas las medidas de seguridad que podemos tomar, tal vez la más importante de todas es asegurarnos de nuestra estabilidad emocional y la de la persona con la que vamos a entrar en juego. Personas que estén sublimando sus complejos o sus problemas personales a través del BDSM se salen de lo seguro y sensato, así que ya no estaríamos hablando de juego BDSM sino de otra cosa... si no es que podrían ser personas con patologías que nos podrían traer muchos problemas.

Así mismo, cuidado con las dependencias emocionales y la baja autoestima, podría ser que un dominante pueda ayudar a una persona con este tipo de problemas dependiendo del grado, pero ha de saberlo y ser consciente de que supone una gran responsabilidad.



El juego BDSM es siempre una suma que aporta felicidad y jamás ha de convertirse en una tribulación que se nos meta en nuestra vida para cambiarla de forma negativa, de hecho esa sería la clave para identificar una alteración psicológica o una patología. Si antes no os disteis cuenta y en algún momento detectáis esto, parad... y lo mismo, fuera egos en el caso de los activos y orgullos en el caso de los pasivos.

3.- DROGAS Y ALCOHOL.



Por la misma razón conviene recordar que tanto las drogas como el exceso de alcohol alteran la consciencia y las emociones, así que tampoco es muy sensato jugar bajo sus efectos en ningún caso.

El activo pierde su atención y el pasivo podría aceptar prácticas que sin sus efectos jamás aceptaría y ponerse por tanto ambos en riesgos innecesarios.

Es posible que suene extraño tener que recordarlo porque se supone que todos somos adultos responsables, pero quienes llevamos algún tiempo en esto conocemos personas que lo hacen en privado y en fiestas, en algunas ni siquiera existe la advertencia y de hecho en más de una corren como parte de la animación, sinceramente da un poco de respeto que la gente que llega nueva encontrándose con estas actitudes de una parte de lo que se supone que es el mismo colectivo las tomen como “normales”. Os podemos asegurar que a estas fiestas hay quien no viene porque existe esa premisa en las normas, aunque está claro, salvo que sea muy evidente y en ese caso solo podremos echarlos, los organizadores no podemos responsabilizarnos del estado y las decisiones de las personas, cada individuo es responsable de cómo y con quien juega.

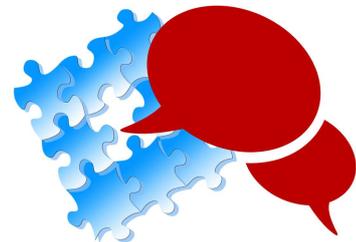
4.- PRIMERA CITA CON UN DESCONOCIDO

Es posible que suene a obvio, pero es que siguen dándose casos de abusos y faltas al consenso en primeras citas y me ha parecido importante dejar un consejo al respecto, porque hay gente verdaderamente temeraria que después de una o unas cuantas charlas vía Internet se pegan el calentón y se atreven a una primera sesión con alguien a quien no conocen y de quien no tienen ni siquiera suficientes datos para encontrarlo o denunciarlo después de un hecho como este.

Lo sensato es que la primera cita sea en un lugar público, y si vamos a pasar a mayores, se evitan muchos disgustos comunicando a la otra persona que vamos a llevar una “llamada de seguridad”, que no es más que algún cómplice que sabe en qué dirección y con quien vamos a estar, que podrá llamar para saber cómo van las cosas, o bien esperar la llamada de quien se ha citado cada X tiempo, y si no la recibe entonces ponerse en alerta y o bien llamar y si no se obtiene respuesta pasar a la acción. De por sí ya esta precaución va a hacer desaparecer a quien llevara malas intenciones, y siempre va a ser un modo de sentirse seguros si algo sale mal. Ojo, esta advertencia es para todos, hombres y mujeres, activos y pasivos.

5.- COMUNICAR ANTES DE JUGAR.

Naturalmente, para valorar la seguridad, antes es sensato tener en cuenta si se trata de un juego puntual en una fiesta, de una sesión completa o de una relación a largo plazo.



Lo sensato es que los pasivos comuniquen su estado de salud presente y posibles lesiones y/o enfermedades antiguas y los medicamentos que toman, así como los activos preguntar lo que le haga falta saber con relación a lo que tenga pensado hacer. En el consenso previo entre ambos deberán establecer qué es importante para cada situación en cuestión.

Es importante saber si tienen alergias y si pueden afectar a las técnicas que empleemos. De las que más nos pueden afectar son las alergias al látex porque no podríamos utilizar condones ni guantes de este material, existen en el mercado otros como el vinilo y el nitrilo. Cuidado porque las personas alérgicas a los pistachos, los aguacates, las fresas y el kiwi, suelen serlo también al látex y podrían no saberlo aún si siempre estuvieron con parejas estables y nunca utilizaron preservativos, que aunque parezca raro, se dan casos.

Personas con problemas de corazón también han de tratarse con mesura, especialmente porque las emociones les afectan mucho y podríamos llevarnos sorpresas no deseadas.

Afecciones respiratorias, tensión arterial alta o baja, azúcar en sangre... y podríamos seguir enumerando pequeñas y grandes que se deben tener en cuenta para evitar problemas indeseados de los cuales debemos informarnos específicamente cuando nos topemos con ellos.

Atención también a lesiones o afecciones del esqueleto, musculares, tendones y nervios. Cualquier dato que se nos haya escapado se nos va a meter en el juego, y lo menos que puede causar es que nos corte el rollo y acabe con la magia del momento, si no es que “in extremis” hemos metido la pata y uno puede acabar en el hospital y el otro con grandes remordimientos... o problemas legales.

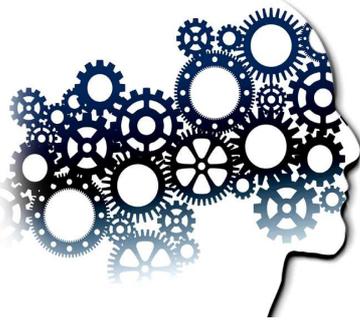
6.- EL LUGAR, PREPARAR LA ESCENA.

A todos nos gusta crear una escena bonita, íntima, con música, etc... pero no debemos olvidarnos de la seguridad en primer lugar. Es importante asegurarnos que todos los elementos de anclaje que vamos a utilizar están bien afianzados, cuidar de que no haya muebles u objetos que se puedan caer, medir el espacio del que disponemos, ojo en las fiestas, quienes observan también deben tener en cuenta que invadir el espacio de juego es peligroso para quien lo invade y para quien juega, y cuanto menos bastante molesto que alguien se meta en el juego sin ningún consentimiento.

En cuanto a la temperatura, no es bueno ni que haga mucho calor ni mucho menos frío, tanto lo uno como lo otro nos distrae de la magia del momento, cuando no es que puede ocasionar bajadas de tensión o un buen resfriado.

Si jugamos en casa, es mejor evitar que las mascotas estén en la misma estancia, por más que sean obedientes, ellos no pueden evitar hacer gala de su instinto, y lo mismo que un perro podría interpretar la escena como una agresión, un gato tampoco va a poder evitar lanzarse hacia los extremos de unas cuerdas que vuelan.

7.- CONSTANTE ATENCIÓN.



Durante una escena es importante que los integrantes permanezcan subliminalmente atentos a posibles percances.

Es sensato que el pasivo pueda comunicar en cualquier momento un incidente desagradable mediante una palabra de seguridad o un gesto acordado en el caso de que no sea posible que hable, por ejemplo si se está mareando o se le está durmiendo un miembro. Sin embargo es el activo quien está valorando los riesgos de cada acción que ejerce sobre el pasivo y se mantiene alerta teniendo en cuenta que el pasivo puede estar sumido en su trance y haber perdido la consciencia de su propio cuerpo.

Es importante hacer comprobación de sus gestos, la sudoración, la temperatura de los miembros, los cambios de color de la piel...

Los nuevos dirán que puede ser agobiante tener tantas cosas en cuenta constantemente, pero tranquilos, esto es cuestión de práctica y parte del juego, se graba a fuego en la consciencia y simplemente el cerebro lo procesa como un acto reflejo.

8.- POSICIONES.

Algo habitual en nuestro juego es hacer que el sumiso adopte posiciones a veces incómodas. Es importante antes de empezar, tener en cuenta qué lesiones pueda tener o haber tenido, aunque al pasivo ya no le cause dolores, el cuerpo sí se acuerda y podemos estar recordádoselo y volverla a activar.



Por ejemplo, valorar que ya es una posición forzada el permanecer arrodillado por largo tiempo, si además el pasivo sufre de las rodillas es posible que no sea una posición adecuada y, o bien le exponemos por poco rato a ella, le ayudamos con un cojín o buscamos otro modo de hacerle estar "abajo". Si vamos a atar al pasivo a una cruz habrá que valorar como están sus hombros, sus brazos y sus muñecas; si lleva tacones se tendrá en cuenta que la separación de las piernas ha de permitir que las rodillas no queden en una postura forzada porque se puede ocasionar una lesión; si el tamaño de la cruz es adecuado, por ejemplo, si es demasiado grande no valdría para una persona de baja estatura, así que deberíamos conseguir alargar los puntos de anclaje con un trozo de cuerda... y además comprobar constantemente la temperatura de sus manos, cuando se quedan frías es que la circulación empieza a ser insuficiente y deberemos sacarlo cuanto antes.

Una postura en la que la cabeza permanezca hacia abajo, ya sea completa o parcialmente también puede ocasionar mareos o falta de respiración, especialmente si la persona es gruesa, o tiene problemas de tensión arterial.

No hay que olvidarse de la espalda que en determinadas posturas puede quedar contracturada dependiendo del tiempo expuesto a una postura.

9.- SPANK Y JUEGOS CON GOLPES.



Antes de azotar es sensato valorar con qué y donde vamos a ejercerlo.

Si es con las manos y no demasiado fuerte se podría azotar casi en cualquier zona del cuerpo, salvando el tomar precauciones por objetos con los que pudiéramos dañar, o dañarnos, por ejemplo las gafas, los anillos, etc...

Con juguetes duros como fustas y varas, es con los que más precauciones hemos de tomar. Nunca hay que azotar en la espalda, las articulaciones ni en puntos donde existan nervios porque podemos ocasionar lesiones. Por ejemplo, por los glúteos pasa el nervio ciático que se dirige hacia las piernas, por esa razón hay que tener cuidado de no azotar con la zona dura de la fusta, si no con la parte blanda, en la zona nos

encontramos también con el coxis por esa razón en las nalgas lo más sensato es azotar solo de la mitad hacia abajo y los muslos.

Con juguetes de material blando como látigos y floggers, también podemos azotar casi en cualquier zona del cuerpo, pero tomaremos precauciones para que no se nos desvíen hacia los ojos por ejemplo protegiéndolos si vamos a azotar en el pecho para evitar una cinta descontrolada.

Cuando la sesión se alarga, la zona empieza a endurecerse, si se quiere que no salgan amoratados excesivos, es conveniente bien enfriar con hielo, en los casos menos severos, o pinchar bien con agujas hipodérmicas o una paleta de pinchos (siempre todo aséptico y previa desinfección de la zona) que liberarán la sangre para que no se coagule dentro, que es lo que ocasiona el hematoma. Una vez hay moratón, si se quiere que desaparezca antes, se trata con Menavent gel o Trombocid.

Hay que tener en cuenta, que este juego puede también lesionar a quien azota. Una lesión habitual es un golpe en los tendones de las articulaciones de las manos. Y a largo plazo, como todos los movimientos que se convierten en habituales, pueden producir contracturas musculares, tendinitis y afectaciones de los nervios en brazos y hombros, por lo que es necesario prestar atención a las posturas más cómodas y utilizar los instrumentos más adecuados para nuestra complejión. Aun así, quien mucho juega, como en el caso de las profesionales, suelen terminar afectadas, al igual que les pasa a quienes usan mucho el ratón del ordenador o el cuchillo en el caso de los cocineros. A algunas personas también les salen hematomas en las manos, en ese caso, deben hacerse mirar la circulación sanguínea porque será una señal de que algo no anda bien.

10.- CERA.

Cada persona tiene una piel distinta y cualquier agente nos afecta de distinta manera, tanto el calor como los componentes de los que estén hechas las velas podrían causar diferentes reacciones según cada persona, bien porque exista alguna alergia o porque la calidad de la piel admita más o menos calor, por ello cuando vamos a probar este juego por primera vez, es conveniente aplicar sobre la piel un poquito de aceite para evitar la deshidratación en pieles hipersensibles, o poner un papel film que también evitaría las reacciones alérgicas. Empezaremos con la vela bien alta para asegurarnos que tiene espacio para enfriarse e ir progresivamente bajando para ir observando la reacción de la piel a distintas temperaturas.

Las velas que funden a menor temperatura son las de parafina, según la fabricación entre 37° y 40°. Hay que tener cuidado con qué velas compramos, algunas tienen mezclas de materiales plásticos y eso puede producir quemaduras severas. Sabremos que la cera funde a menor temperatura si presionando con la uña se hunde fácilmente, si está muy dura puede que en su composición no sea únicamente de parafina. Las que tienen colores también pueden aumentar la temperatura de fundido, así como ser la causa de reacciones alérgicas. La cera de abeja es la más peligrosa porque la temperatura de fundición es de 70°.

En cualquier caso, una gota de prueba en nuestra propia mano antes de empezar nos ayuda a determinar el grado de fundición.

11.- PINZAS.

Las pinzas hay quien las soporta y las disfruta y hay quien no, sea como sea también es necesario saber que sería un terrible error olvidarnos de que las hemos puesto porque más de quince minutos puestas están impidiendo por demasiado tiempo la circulación sanguínea de la zona y podríamos causar necrosis de los tejidos. Si se quiere que estén por más tiempo, se deben retirar un ratito y volver a ponerlas después.

Es también importante tener en cuenta qué es lo que queremos conseguir con ellas, y si las pinzas van a ocasionar cortes o punciones, estas deberán estar estériles y acordarnos de desinfectar la zona con clorhexidrina.



12.- BONDAGE.

Con el bondage nos metemos en terreno más peligroso del que a priori parece y solo daremos unas normas básicas para primeros juegos a modo de concienciación sobre sus peligros, porque las especificaciones son más sensatas aprenderlas de los maestros con quienes vayamos a recibir nociones de ataduras más elaboradas.

Entran en juego la circulación sanguínea que nos avisa con ese típico adormecimiento de los miembros y el peligro de presionar nervios que pueden quedarse lesionados y con ello dejar inmovilizados los miembros por minutos, semanas, meses o incluso para siempre.

Nunca es sensato dejar sola a una persona atada. Por un lado porque no podría avisar a nadie si le estuviera sucediendo algún percance, y por otro porque los infortunios pasan aunque sean poco corrientes, y si por ejemplo hubiera un incendio y no pudiéramos pasar a su rescate, esa persona estaría atrapada sin poder hacer nada para escapar. Ojo al autobondaje, porque esos mismos son los peligros que se corren.

Es necesario tener siempre a mano unas tijeras de vendaje, de las que tienen un lado romo para no rasgar la piel, para cortar las cuerdas rápidamente en casos extremos. Cuesta más un miembro dormido para siempre que unas cuerdas, así que no hay que dudar nunca en cortar si el desatado fuera demasiado laborioso. Tampoco viene mal una linterna por si se fuera la luz.

Si vamos a utilizar cuerdas es importante conocer los materiales de los que están fabricadas. Las cuerdas que contienen fibras sintéticas producen con más facilidad quemaduras por roce. Para esas primeras ataduras hay que tener en cuenta que nunca se deben hacer nudos corredizos. Es necesario estar pendiente de que la tensión de la cuerda no pase de lo excesivo, deberíamos poder pasar uno o dos dedos entre la piel y las cuerdas y saber que mojarlas, en el caso de los materiales naturales, las encoge... y sí, también en caso de sudoración excesiva, en cualquier caso, no conviene que una persona que suda demasiado permanezca atada, porque es síntoma de algún tipo de mal estar. Nunca se pasan cuerdas por el cuello, las articulaciones (ni por delante ni por detrás), las ingles, ni por encima de los nervios, sería conveniente darse un repaso a las lecciones de anatomía para identificar todos esos puntos prohibidos. Cuando se pasan varias cuerdas por un mismo punto, es posible que pellizquen la piel, que es el típico pellizco de monja que es muy poco erótico, se evita, asegurándonos que quedan bien colocadas y pasando los dedos entre las cuerdas y la piel del pasivo. Otro error puede ser dejar al pasivo apoyado sobre un nudo, tampoco es un dolor erótico y además producirá un hematoma.

El bondage suele producir una bajada de tensión, por lo que es poco recomendable en personas que sufren de ello. Al menos, debe hacerse con mucha precaución para ver en qué modo les afecta, sobre todo las suspensiones.

Con respecto a las cruces de San Andrés y cualquier otro método fijo de restricción, si estamos solos, es conveniente poner una cuerda entre el brazalete y la argolla de fijación.



El problema puede sobrevenir si el pasivo pierde la consciencia y se queda colgado de los brazaletes porque su peso va a impedir que podamos abrir las hebillas para sacarlo de ahí. Es importante, primero conservar la serenidad pero sabiendo que cuando una persona pierde el conocimiento, inmediatamente hay que tumbarla porque significa que le falta riego sanguíneo en el cerebro, y por tanto oxígeno, y el modo de que vuelva a regar convenientemente es tumbarla y poner las piernas en alto, y aquí los segundos cuentan, cuanto más tiempo está el cerebro sin recibir oxígeno, más peligro existe de que quede una lesión cerebral. Si esto nos sucede y hemos tenido esta precaución, podremos inmediatamente cortar primero las cuerdas que lo atan por los tobillos y después, poniéndonos delante para que caiga sobre nosotros y sujetándolo con el otro brazo, cortar las cuerdas que lo atan por las muñecas.

Con los vendajes en los ojos hay que tener la precaución de que no presionen excesivamente el globo ocular, de hecho ese acto reflejo que hacemos de frotarnos los ojos cuando tenemos sueño, es una reacción natural para bajar la tensión y prepararnos para el sueño.

Sirvan estas advertencias solo como concienciación, pero es importante que aprendáis con personas que saben y os puedan guiar de todas las precauciones que se deben tomar para atar con seguridad.

13.- TRAMPLING

Es la técnica del pisado de una persona. Para comenzar es recomendable hacerlo con pies descalzos hasta sentirnos seguras de no dañar al pasivo. Más adelante podemos empezar a jugar con zapatos sin tacón y después con tacones. Puede ser también aconsejable empezar sentadas para ir reconociendo la mejor forma de no causar daños.



Es importante tener un lugar donde apoyarse para conservar en todo momento el equilibrio e intentar liberar parte de nuestro peso sobre el pasivo.

El pasivo también tiene su parte, porque debe estar atento de recibir el peso sobre sí, poniendo tensión en la musculatura de la zona pisada.

Las zonas más seguras son la espalda (solo la caja torácica) si tenemos al pasivo boca abajo, pero esto nos dificulta la visión de sus gestos al igual que a él de disfrutar con la "visión" del activo. Si le tenemos boca arriba, la zona más segura es la caja torácica, con cuidado de no pisar ni el esternón ni las costillas flotantes, y las zonas donde hay huesos largos, como las piernas. Es imprescindible evitar pisar sobre el hígado, el bazo, los genitales, el cuello, los pechos (femeninos) y las articulaciones y si se hace al menos que sea de modo muy controlado evitando un peso excesivo, por ejemplo, se podría hacer con un pie en el suelo y el otro pisando, o sentadas, para poder controlar cuanta presión ejercemos sobre esas zonas blandas y sensibles que podrían reventarse.

Cuando lo hagamos con tacones, hay que tener en cuenta que suele marcar, por lo que si un pasivo tiene por límite las marcas, es necesario evitarlo. Caminaremos apoyando tan solo las puntas de los pies, y ejerceremos presión con el talón tan solo de forma controlada y sin apoyar todo nuestro peso... un tacón de aguja es un verdadero estilete y puede llegar a atravesar el cráneo, cuanto más en zonas blandas como la intersección entre costillas etc...

14.- ELECTRICIDAD.

El uso de la electricidad como estimulación o tortura es otra de las pillerías que es necesario conocer en profundidad para utilizarla de forma segura.

Bajo ningún concepto se debe emplear con personas que tengan alguna afección de corazón, y nunca, ni en personas sanas cerca de este, los riñones y el cuello, y antes de conocer bien su funcionamiento es mejor quedarnos por debajo de la cintura. Los polos no deben atravesar los hemisferios del cuerpo, deben utilizarse sobre una zona pequeña o que abarque un músculo concreto.

Lo mejor es que, si os interesa, busquéis información porque el tema da para mucho y aquí sólo podemos dar normas generales, pero sirva de concienciación.

15.- MÉDICAL.

Poco vamos a decir sobre este tema porque al igual que la electricidad es una práctica de alto nivel y por tanto se debe de aprender con personas expertas. Tan solo comentaremos que es eso, jugar a los médicos, y por esa razón deberíamos tener la misma asepsia que en el entorno quirúrgico.

Si sólo vamos a jugar con agujas, por supuesto, siempre con guantes desinfectando la zona antes con clorexidrina y con agujas hipodérmicas estériles sin utilizar nunca una aguja para pinchar en otro sitio.

16.- ASFIXIA.



Tal como dice mi amigo el Sr. Galeno: *“Este “divertido” juego, puede ser tan peligroso como la ruleta rusa. En cuestión de segundos, la cascada de eventos metabólicos puede hacer IRREVERSIBLE la apnea, provocando de manera instantánea la parada cardíaca y la muerte. Pero por si esto no “acojona” lo suficiente, es necesario saber que en el caso de que se restablezca la ventilación, y el sujeto no muera, puede quedar con graves secuelas neuronales que adornen el resto de su vida convirtiéndolo en un bonito vegetal, que precise de ayuda para lo más básico, asearse, moverse, etc...”*²

² Ampliar información en <http://www.someteme.com/tema.php?c=4&t=16714&f=17&x=Apnea/asfixia>

PELIGROS DE LA APNEA/ASFIXIA

El principal peligro al que nos enfrentamos es la Hipoxia cerebral, que es la falta de oxígeno, podríamos hablar de qué sucede en otros órganos cuando les falta oxígeno pero nos quedaremos en el cerebro porque las neuronas es lo primero que se ve afectado y lo más sensible e imposible de recuperar.

La ausencia de oxígeno entre 30 sg y 3 m, pueden suponer una merma en el pulso, la tensión arterial, la consciencia y llegar a tener convulsiones y el peligro de estas que suelen desencadenar vómitos que al no estar consciente el paciente podrían provocar la aspiración de este hacia los bronquios y esto ocasionará una neumonía.

En definitiva la ausencia de oxígeno en el cerebro va a causar también la desnutrición de glucosa de las neuronas que es motivo del estado vegetativo.

La presión en el cuello implica también la presión en las carótidas y esto que la sangre llegue con suficiente impulso al cerebro. Al hacerlo de forma repetida produce lesiones o placas de colesterol que se quedan adheridas en el interior de las arterias, provocando su estrechamiento que es una de las causas del ICTUS.

Aunque no es exactamente asfixia no queremos olvidarnos de advertir otro riesgo relacionado con la ventilación. Respiramos oxígeno y espiramos dióxido de carbono, que es un gas venenoso, por lo que si una persona permanece demasiado tiempo en un lugar pequeño terminará por no tener oxígeno y respirando el dióxido de carbono que ha generado se intoxicará. En casos leves comenzará a tener dolor de cabeza y a marearse, y si dura la exposición en el tiempo puede también llegar a ocasionar la muerte.

17.- TORTURA GENITAL MASCULINA

Este delicioso juego es seguro siempre y cuando tengamos en cuenta algunas precauciones. Los testículos son más resistentes de lo que muchos hombres piensan, pero no a niveles extremos, esos vídeos que se pueden encontrar en donde una Dómina o varias la emprenden a patadas, incluso con botas de montaña o trabajo, son una muestra muy temeraria sobre lo que se puede hacer. Esa práctica tan extrema, puede ocasionar la rotura interna de un testículo o una torsión testicular, que supone que el cordón espermático queda estrangulándolo y la única solución es una operación inmediata antes de que la falta de circulación lo gangrene.

Cuando se azotan los testículos hay que hacerlo de forma medida, con la mano o con flogger, con vara o fusta ya estamos corriendo más riesgos al ser un objeto duro, si es con el pie, la forma más segura es controlada de plano y con el empeine. Es también necesario que los azotes abarquen de lleno todo el escroto, o de frente a cada testículo, pero nunca de refilón.

Para azotar el pene hay que tener en cuenta que dado que es un miembro donde hay muchísimos capilares los hematoma salen con más facilidad que en otras partes del cuerpo, que no es nada grave, pero con las personas que tienen como límite las marcas habrá que medir muy bien la fuerza del impacto, teniendo en cuenta que cada persona es un mundo y que hay hombres a los que les salen con más facilidad que a otros.

Para atarlos es necesario recordar todas las normas del bondage, una atadura demasiado comprimida o con un nudo corredizo va a impedir la correcta circulación sanguínea y se puede sostener por un corto periodo de tiempo, si se hace más tiempo empezará a faltar el oxígeno necesario a las células y por tanto se podría ocasionar una necrosis.

Con los CB también hay que tomar precauciones. Lo primero es elegir un tamaño y modelo apropiado, no es lo mismo que sea para jugar un rato que para llevarlo por largo tiempo, en este caso si el hombre que lo va a llevar suele viajar tendremos que tener en cuenta que debe estar completamente compuesto por



materiales no metálicos que pudieran cantar en los arcos detectores, y que tenga espacio por dónde meter bastoncillos para que la limpieza pueda ser esmerada cada día, ya que de no hacerlo estaría poniendo las condiciones ideales para que hongos y bacterias colonicen esas zonas inaccesibles. Es también imprescindible que haya manera de abrirlo siempre que Ama y sumiso vayan a estar lejos por un viaje o por que vivan en distintas ciudades, bien confiándole la llave a alguien, o cerrándolo con bridas plásticas que se puedan cortar, con una simple marca siempre se puede saber si ha sido abierto y es la única forma de evitar que en caso de que surja una hinchazón, una rozadura o cualquier otro percance, tengamos que hacer uso de una radial para cortar un candado metálico.

Si vamos a jugar con agujas, siempre serán estériles y se desinfectará antes la piel, tendremos cuidado de no atravesar más que la piel, lo contrario al igual que jugar con sondas es meterse en médica y ya hemos dicho las condiciones que ese juego exige, sería necesario aprender con personas expertas y disponer de un entorno completamente aséptico.

18.- SODOMÍA.

Prácticamente todo el mundo conoce el concepto, no ocurre así con los pormenores de la práctica. La sodomía requiere una serie de preparativos y premisas si no queremos hacernos mucho daño:

Lubricación: Con una correcta lubricación los desgarros se reducen en intensidad, gravedad, y por lo tanto peligro. Como lubricantes deben usarse sustancias hidrosolubles. Normalmente a base de glicerina, aunque también existe a base de parafina.

Dilatación: El ano debe dilatarse, el mecanismo no es lo mismo de efectivo de dentro a afuera, que de fuera a adentro. El esfínter anal está compuesto por fibras musculares, tiene su elasticidad, que va siendo mayor cuanto más se va estimulando. Requiere una relajación progresiva.

Si el penetrado no se relaja lo suficiente, y no se va con la lentitud adecuada, podemos llevarnos un disgusto que iría desde un síncope, una fisura de la mucosa, hasta la rotura del esfínter que requeriría corrección quirúrgica posterior, e incluso a veces, secuelas de incontinencia anal permanente.

La sodomización, al igual que las emociones o el dolor intenso, pueden producir un síncope vagal, que supone una bajada de las pulsaciones en el corazón y ocasionará la pérdida de la consciencia por falta de riego. En ese momento se debe poner a la persona tumbada y ponerle las piernas para arriba para facilitar que la sangre vuelva a regar el cerebro.

Entran en juego las enfermedades que podemos ocasionar por falta de higiene.

19.- ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN Y/O CONTAMINACIÓN.

La penetración anal supone la incursión en recto y colon, y por tanto la contaminación con material fecal. ¿Puede esto transmitir enfermedades? Por supuesto que sí. Patologías como la hepatitis AB tienen una transmisión meramente feco-hídrica, procesos de gastroenteritis, etc., se transmiten directamente por las heces.



Por otro lado los enemas, al vaciar la ampolla rectal pueden facilitar la penetración en el colon y recto viven muchos microorganismos. Bichitos que viven normalmente allí y que no hacen nada malo, allí, y que si “viajan” a otros sitios sí que pueden causar enfermedades. Por ejemplo, el primer causante de infecciones de orina en el ser humano es el E. Coli que vive en el colon sin causar enfermedad, pero que en otros lugares, puede ser origen de una infección. Incluso cuando la penetración se haga con objetos inertes, es imprescindible el uso de preservativo, máxime si se usaran (o han sido usados) con otras personas.

Si esto es así, entonces ¿no os preguntáis qué sentido tiene la coprofagia en el juego seguro? Hay quien “comer mierda, o darla a comer”, lo considera un juego BDSM. No tiene nada de sensato ni de seguro, así que vosotros mismos juzgaréis si lo es o no.

De la misma manera, beber orina, aunque es un líquido estéril, si existiera una infección en la vagina o la vejiga también puede ocasionar una infección en quien la bebe.

También hay que tener mucho cuidado con lo que se introduce en la vagina, su ph es muy sensible y es fácil alterarlo, Por ejemplo, las frutas son dulces y como este es el alimento de las candidas lo más seguro es que se ocasione una candidiasis que aunque se cure, puede haber generado una predisposición para toda la vida porque una vez que “se despierta a la bestia” en cuanto bajan las defensas o se toman antibióticos vuelve a descontrolarse.

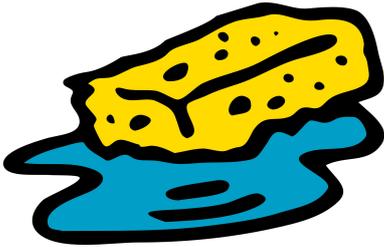
Meter hielo en interior de la vagina, va a enfriar también el conducto urinario con el consiguiente riesgo de provocar una infección.

En cuanto a las enfermedades de transmisión sexual solo las mentaremos de paso porque son de todos conocidas, y sino buscad la información porque esa es general para toda la población... ya sabéis, condones, sabanitas protectoras para el cunnilingus, y guantes, son las precauciones que todo el mundo sabe que tiene que tomar.

Sin embargo, destacaremos un par de ellas porque se ve a menudo que no se toman precauciones. Mucha gente no sabe que el cunnilingus comporta riesgos sin la profilaxis adecuada. Los tiene porque en la vagina puede haber múltiples bacterias y hongos, así que os las lleváis en la boca, porque lo único que necesitan para vivir es un sitio calentito y húmedo.

También es poco conocido el virus del papiloma humano, que tanto se puede portar en las manos como en la boca sin que haya dado la cara, y sin embargo es causa de cáncer de útero y si no es que te coincide hacerte una citología puede estar ahí creciendo sin hacer ruido y ser detectado ya en un nivel 2, 3, o convertirse en una metástasis sin que nos hayamos dado ni cuenta.

20.- LIMPIEZA DE JUGUETES.



Siempre y cuando los juguetes no vayan a servir para producir sangre, los lavables se pueden desinfectar con lejía y jabón lavavajillas que juntos son bastante potentes incluso con los hongos. Se dejan diez minutos sumergidos, después se enjuagan, se mojan con vinagre para neutralizar la lejía y de este modo evitar posibles reacciones alérgicas y tras volver a lavarlos con jabón, se enjuagan y se secan bien. Esto, o clorexidrina, pero esta no es fungicida.

Los objetos de cuero, pueden limpiarse con alcohol, hidratándoles después con crema si no tenemos otra cosa, pero hay en el mercado toallitas mojadas de clorexidrina que son muy cómodas, o también con un paño mojado en una solución hidroalcohólica, de las que venden para las manos, que es un desinfectante menos agresivo para el cuero ya que en su composición lleva protectores para la piel.

21.- CUANDO ALGO HA FALLADO.

Los accidentes ocurren hasta en la vida convencional, aquí no jugamos al parchís, por lo tanto aunque hayamos tomado todas las precauciones del mundo, podemos tener algún percance y es importante saber reaccionar, sobre todo hay que mantener la calma y ayudar al accidentado de la mejor manera posible.



No siempre avisa porque puede suceder de pronto, pero en muchas ocasiones la persona empieza a sudorar excesivamente, así que algo está pasando y en cuanto lo observemos es imprescindible parar el juego e intentar recuperar el bienestar del pasivo.

Para quien no es personal sanitario puede ser difícil identificar cual es la razón por la que una persona se mareo o llega a perder el conocimiento, podría ser una bajada de tensión, de azúcar o un XXXXXX, pero sí podemos darle unos primeros auxilios que acertarían en la mejora de casi todas esas circunstancias.

En general puede estar causado por una falta de riego en el cerebro, lo primero que deberemos hacer es tumbar al pasivo y elevarle las piernas para facilitar que vuelva a regarlo correctamente.

Darle a beber un líquido dulce, un zumo por ejemplo, o simplemente agua con azúcar, solucionará tanto una bajada de azúcar como una falta de hidratación.

Si nada de esto funciona, rápidamente deberemos llevarlo a urgencias, significará que es grave y si el paciente está inconsciente, puede estar faltándole oxígeno en el cerebro y los segundos cuentan para que no quede una lesión cerebral.

Imaginemos que hemos estado jugando con una persona que no sabía que tenía comprometida la salud de su corazón y en mitad del juego le da un infarto... también deberíamos saber reaccionar y darle unos primeros auxilios practicándole una reanimación cardio vascular.

Si la persona no ventila, es conveniente hacer el “boca a boca” y también deberíamos haber aprendido a hacerlo.

Al final de la charla para la que sirvió este monográfico Miyax nos dio una clase de reanimación, como aquí no es posible reproducirlo, os sugerimos que aprendáis, hay muchos sitios en donde se pueden recibir gratuitamente estos conocimientos porque es algo que todos deberíamos saber hacer, por ejemplo en la cruz roja dan clases a todos los ciudadanos que lo solicitan. También en YouTube se encuentran videos que pueden al menos darnos pistas de cómo reaccionar en caso de un infarto, saber hacerlo mientras vienen a buscar al enfermo puede salvarle la vida.

22.- CONCLUSIONES.

Sabemos que olvidamos cosas importantes, bien porque no nos hemos acordado o porque no suelen ser objetivo de nuestras prácticas, por ello os animo a enviarme vuestras redacciones con las advertencias que creáis precisas, así lo hicimos en la charla, y hemos incluido algún consejo que se sugirió cuando dimos voz al público.

Es imprescindible que nos ayudemos unos a otros, nuestra sugerencia es que si conoces bien la seguridad en un juego concreto, la compartas y si ves a alguien cometer un error en una fiesta por ejemplo, enseñes, con delicadeza para no herir sensibilidades, pero ten en cuenta que puedes estar salvando a alguien de una práctica incorrecta, y si eres corregido por alguien, aquí tienes que dejar el orgullo a un lado, porque aceptando tus errores aprenderás a hacerlo bien y no correrás riesgos innecesarios, recordad: NUNCA SE DEJA DE APRENDER.

Libertad y Kyria



Pueden leer más de Dómina Libertad y seguir sus actividades en su blog y web:

<http://dominalibertad.blogspot.com/es/>

<http://www.dominalibertad.com/>



SuBmission (EA) @sumisaEA · 4 h

Muy bueno el primer artículo de @CuadernosBDSM sobre el Discurso Social del #BDSM. Me ha encantado :)

Abrir

← Responder ↻ Retwitteado ★ Favorito ... Más



SuBmission (EA) @sumisaEA · 4 h

"Ello implica apropiarse y rearticular elementos de discursos diversos y darlos al receptor con un nuevo sentido" Leyendo @CuadernosBDSM

Abrir

← Responder ↻ Retwitteado ★ Favorito ... Más



Diana d'LEON @Su_Diosa · 21 de abr.

Siempre me sorprende que las cuentas como @planetabdsM @lamoscacajonera @CuadernosBDSM tengan tan pocos fav y seudos porno los doblen :/

Cuadernos de BDSM

Tabla de contenidos

En este documento encontrarán todos los contenidos publicados en la revista amateur Cuadernos de BDSM hasta el nº 25, de julio de 2015. Podrán descargar el documento actualizado tras cada nueva publicación desde el link:

https://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/tabla_de_contenidos.pdf

Esta tabla pretende aportar una herramienta que permita al lector de Cuadernos de BDSM conocer y localizar de forma rápida y ágil los contenidos publicados hasta la fecha.

Hemos trabajado con un número limitado de descriptores para no complicar demasiado la tabla, y los hemos agrupado en columnas, de forma que puedan servir de guía a la hora de localizar artículos según temáticas de interés. Por ejemplo los descriptores de “historia, literatura, arte,...” se agrupan en la misma columna.

Muchas veces un texto toca varios temas, por lo que frecuentemente encontrarán que un mismo artículo está marcado en las columnas correspondientes a varios descriptores. Por ejemplo un texto que trate sobre libros de flagelamiento estará marcado en la columna de “historia, literatura y arte” y a la de “técnicas de impacto” y una nota sobre un accidente mortal ocurrido durante una suspensión estará marcado en la columna de “técnicas de restricción”, la de “prensa, tv. y cine”, y la de “psicología, salud...”

No hemos limitado la tabla a los artículos, sino que hemos incluido también las entrevistas y las notas publicadas en otros espacios de la revista, y que consideramos que pueden ser de interés.

En definitiva, estos son los campos según los cuales podrán buscar los contenidos de Cuadernos de BDSM:

Columna	Tipo de contenidos asignados
Gente, locales, eventos,...	Presentaciones de locales, grupos de internet, eventos, personajes de nuestra historia, entrevistas,...
Relaciones, comunidad, conceptos BDSM,...	SSC, RACK, Comunidad BDSM, relaciones D/s, multipropiedad, relaciones sociales en el marco BDSM,...
Psicología, salud,...	Consejos médicos, salud, psicología, bioquímica, psiquiatría, sexualidad, discapacidad,...
Historia, arte, literatura,...	Historia del BDSM, de las técnicas y heramientas, textos sobre libros, comics, referencias en el arte,...
Prensa, televisión, cine...	Publicaciones y cine BDSM, referencias al BDSM en prensa, publicidad, medios de comunicación,...
Técnicas de restricción	Bondage, esposas, ataduras, momificación, suspensiones, vacuum bed...
Técnicas de impacto	Spank, látigos, flagelación,...
Otras técnicas	Agujas, electricidad, fuego, tramplng, cera, ruberismo, fetichismo...
Legislación	Artículos y notas referentes a legislación y su aplicación a técnicas y prácticas BDSM
Otros temas	Tiras cómicas, opinión personal, experiencias personales, otros,...
Iniciación	Textos que seleccionamos como de interés para la introducción al BDSM o a las técnicas correspondientes

Además, al final del documento encontrarán los **textos organizados por autores** y los **links de descarga de todos los números** de CuadernosBDSM publicados.

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislación	otros	Iniciación	Título	Autor
01	X											D/S BILBAO	AMOBILBO
	X											VALENCIA BDSM	Dexther
				X	X							BDSM Y TELEVISIÓN	Dragón y lena{DR}
		X										LA SUMISIÓN MENTAL: SUMISIÓN PERFECTA	ElFaro
		X								X		LA SENCILLEZ DE COMPLICAR LAS COSAS.	Leo
		X								X		PAREJA ESTABLE Y BDSM, ¿DIFÍCIL COMBINACIÓN?	Leo
		X								X		AMOS, MACARRAS Y RECEPTORES DE ENTREGA	Nomar_Tf.
		X								X		¿QUÉ SIGNIFICA UNA CESIÓN?	Piel{DR}
02			X									PARAFILIA VS BDSM	Tanque_72
						X	X					LAS CUERDAS. ¿SÓLO PARA BONDAGE?	Ama Lena
						X						GRILLETES Y ESPOSAS	Amo Tornado.
		X								X		UN POQUITO DE RESPETO, POR FAVOR	AMOBILBO
			X									DE LAS ETS: VIH	CuadernosBDSM
			X									DECONSTRUYENDO TABÚES: BDSM Revista Infosida	Dr. Ricardo Duranti.
03		X										MANIFIESTO "DÍA INTERNACIONAL DEL BDSM". Escuela de Cibersumisas	Gabrel y ona{JV}
		X								X		DOMINACIÓN FEMENINA	Mistress Kalista
	X											"POR 20 EUROS IR A LAS FIESTAS ES UN CHOLLO" Entrevista al Dark Sabbat	AMOBILBO
		X										BDSM SOCIAL	CuadernosBDSM
		X										EL JARDÍN SECRETO - Circuito de Webs de Bondage Gratuitos	El Jardín Secreto
04		X										LA ESPIRAL POSITIVA/NEGATIVA. EL AMO SANO/ENFERMO	ElFaro
		X								X		NOSOTROS: LOS NUESTROS	Neo-Cortex
		X								X		DE LOS COLLARES Y DE LA PROPIEDAD	Nomar_TF
	X											Web de TUMUNDOBDSM	Tu MundoBDSM
	X											YO SI TENGO FAMA DE RARITA - Entrevista a Olga Viñuales	AMOBILBO
										X		LA MIRADA SUMISA	AMOBILBO
				X								LA VENUS DE KOSTENKI	Dragón
		X										EL PROTOCOLO BDSM	Gabrel
		X								X		GOR, DONDE EMPIEZA LA FANTASIA Y TERMINA LA REALIDAD, O NO	kajira de Ayala
05			X							X		POR CONOCER UN POCO MÁS... CIE-10, DSM-IV y Declaración Universal de los Derechos Sexuales.	Lena{DR}
						X						MOMIFICACIÓN	Meinherr
		X								X		BDSM y LIGA	Nomar_Tf
										X		El BDSM y el marco jurídico	Sr. De Ayala
	X			X								EN EL BDSM NO EXISTE NINGUNA BIBLIA - Entrevista a Antonio y Bea	AMOBILBO
	X											EL CHAT Y EL BDSM: Canal ATAME	Arkangel
				X	X							HASTA SIEMPRE BETTIE PAGE	CuadernosBDSM
	X	X		X				X				FOSK. VIVIENDO EL BDSM BAJO UNA SEGUNDA PIEL	Ignasi Puig Rodas

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislación	otros	Iniciación	Título	Autor
05						X				X		MI CONCEPTO DEL BONDAGE DENTRO DEL BDSM	Tribuno
		X										LA SEGURIDAD (1ª parte).	Txiria
06								X				TRAMPLING	AkhAsshA
	X			X								ENTREVISTA A KURT, DEL ROSAS5	AMOBILBO
										X		FIESTAS SI, ORGIAS NO	AMOBILBO
			X									DIMENSIONES PSICOLÓGICAS DE LA ENTREGA MASOQUISTA	Dorothy C. Hayden Trad. G. García
		X	X								X	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/s: LA SEGURIDAD EMOCIONAL	Txiria
					X							BELLEZA ENCADENADA. LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER CAUTIVA EN EL ARTE	WhipMaster
					X		X					EL SPANKING Y LA MAGIA. LA FLAGELACIÓN COMO PRÁCTICA MÁGICA	ZEXI
07			X									BIOQUIMICA DE LA SUMISION	zule
		X								X		SADE Y MISTER PROPER, LA D/S EN LA VIDA DIARIA	ADRIANO
		X								X		HABLAR DEL 24/7 NO ES FÁCIL	Ama LENA
		X								X		24/7	AMANDA Dómina
		X								X		24/7. ALGUNAS REFLEXIONES	AMOBILBO
		X								X		ENTREVISTA A UNA PAREJA 24/7	bufoXTL
		X								X		TIEMPO PARA LAS COSAS POR LAS QUE VIVIMOS	Gabrel y ona{JV}
08		X										COSAS QUE HACER EN DENVER CUANDO ESTÁS MUERTO	Mario y valentina
		X								X		UNA VIDA COMO OTRA CUALQUIERA	Txiria y Maria de Txiria
	X											CRITICAR ES EL DEPORTE FAVORITO DE NUESTRA ESPECIE - Entrevista a Bo	AMOBILBO
		X								X		CIEN CONSEJOS PARA ELEGIR TU AMO EN LA RED. (Y construir tu relación BDSM a partir de cero)	ElFaro
		X		X								“SEGURO, SENSATO Y CONSENSUADO”. LA CREACIÓN DE UNA CONSIGNA. “Safe Sane Consensual” The Making of a Shibboleth	esclavo david stein, T. G. García
			X									¿POR QUÉ NOS GUSTA EL BDSM?	Felina
09		X		X								ORIGEN SadoMasoquista del RACK: RACK frente a SSC. SM ORIGIN of RACK: RACK vs. SSC	Gary Switch. Trad. G. García
	X									X		LOS SANTOS DEL JUEVES. Recital de poesía LA CAJA	NEO-CORTEX
						X						SIN PALABRAS: BONDAGE DE CARA	AkhAsshA
						X				X		MI VISIÓN DEL SELFBONDAGE	Atado
						X						VARUNA Y SU ARMA	BraXteR CAiN (NEO-CORTEX)
	X											SOBRE NUESTRA PORTADA. Presentamos a Gvs	CuadernosBDSM
						X			X			ESPOSAS, GRILLETES Y LA LEY ESPAÑOLA	CuadernosBDSM
					X						GUIA DE RECURSOS. BONDAGE CON Ñ	CuadernosBDSM	
					X					X		EL BONDAGE Y LA PAELLA	Dragon

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislación	otros	Iniciación	Título	Autor
09				X		X						LA ATADURA TANGA. Con introducción de CuadernosBDSM. - <i>The G-String Tie</i> .	John Willie T. G. García
						X						ATADURAS CON CUERDAS 101. <i>Rope Bondage 101 v2</i> .	LqqkOut T. G. García
	X					X						SHIBARI PROJECT. PASION POR LA CUERDA	MasterBondage
						X						LA FISICA APLICADA AL BDSM: SUSPENSIONES	Nawaijin
10										X		MI VISION DEL FETICHISMO	Ama Eva
	X											VISITA A LUNA NEGRA. Entrevista a Sir Jess	AMOBILBO
	X											MAZMORRAS BDSM	AmoSapiens y Lady Rojo Fuego
		X			X						X	EL VALOR DEL AMATEUR. EVALUANDO CUADERNOS BDSM	Gabrel
		X									X	LA GRATUIDAD: LA PENETRACIÓN	German Amo
	X											LAS CHARLAS DEL FETISH CAFÉ	lola e iraide
							X					LA FÍSICA DEL AZOTE	Nawaijin
		X									X	BDSEM ¿AMATEUR O PROFESIONAL?	Nomar_Tf
		X					X				X	MI VISION SOBRE EL SPANKING	Sir Williams
	X											BDSM CAMP	ToyHartaDIdiotas
X											A PROPOSITO DEL BDSM EN SECOND LIFE. DOMUS AUREA Y SPAIN D/S	WhipMaster	
11	X											“NO ME GUSTA EL BDSM PROFESIONAL, PORQUE NO ME GUSTAN LOS ENGAÑOS” Entrevista a ToyHartaDIdiotas	AMOBILBO
		X									X	UNA REFLEXION SOBRE LA AUTOESTIMA	AMOBILBO
	X	X		X								PROYECTO: ENSAYO “REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL DEL BDSM”	CuadernosBDSM
				X		X						WONDER WOMAN Y EL BONDAGE	Dragón
		X										LA TUTORIA COMPLETA	ElFaro
	X							X				La varita violeta tambien en casa	FETTERATI
			X								X	BOTIQUIN IMPRESCINDIBLE Y apropiado PARA UNA sesion BDSM	Galeno
								X				LA VARITA VIOLETA “Violet Wand”	Sir Don Trad. G. García
		X									X	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/S. Parte 3: Sensato	Txiria
X			X								Un excelente tratado de BDSM en italiano: “BDSM. Guida per esploratori dell’erotismo estremo”, de Ayzad	WhipMaster	
12	X											La Asociación Alma_Zen D/s ya es una realidad	Alma_Zen D/s
	X			X								“LAS REGLAS DEL JUEGO SON QUE NO HAY REGLAS” Entrevista a Jose Luis Carranco	AMOBILBO
				X	X							PUBLICIDAD Y BDSM	CuadernosBDSM
	X											SADOMANIA	CuadernosBDSM
	X											IMPROVISADOS	CuadernosBDSM
								X				TALLER DE JUEGOS DE FUEGO “Fire Play Workshop”	Don Trad. G. García
				X								EQUUS EROTICUS: ARISTÓTELES Y FILIS	Dragón
										X		ACARICIARSE, UN PASATIEMPO MARAVILLOSO	ElFaro

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislacion	otros	Iniciación	Título	Autor
12			X				X	X				SALUD Y BDSM. Dudas sobre: - juegos con jengibre - trombosis venosa profunda y Spanking	Galeno
		X		X								SOBRE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN "LAS REGLAS DEL JUEGO. El manual de BDSM." Capítulo 2 -	Jose Luís Carranco
		X										BDSMK	La Mosca Cojonera
	X			X			X					RESEÑA DEL 8/8 DIA MUNDIAL DEL SPANKING (CONSENSUADO)	SirWilliams
13	X	X									X	EL ÁRBOL DE LA CIENCIA. Origen e Identidad de un Dominante	Adriano
	X	X									X	LA DOMINACIÓN	Ama Azu
	X	X									X	AMA ISTHAR	Ama Isthara
	X	X									X	AMA LENA	Ama Lena
	X			X								"NO SE POR QUÉ ESTE COLECTIVO SE SIENTE TAN AVERGONZADO Y ACTUAN COMO SI ESTUVIESEN COMETIENDO UN DELITO" - Entrevista a Jose María Ponce	AMOBILBO
	X	X									X	UNA HISTORIA COMO OTRA CUALQUIERA	AMOBILBO
	X	X									X	MI PRIMER APRENDIZAJE	Anónimo
	X	X									X	Beth	Beth
	X	X									X	Princesasumisa_46	Princesasumisa_46
	X	X									X	"BUUUF; UN INICIO MUY POLÍTICAMENTE INCORRECTO"	Txiria
14						X					X	QUE ES UN CORSÉ	Akhesa
								X				PONY PLAY	Amo Jinete
	X											"SIN CONSENSO NO HAY BDSM, SOLO VIOLENCIA" Entrevista a Ayzad	AMOBILBO
	X							X				SUBASTA DE ESCLAVOS	DEGE y Camelia
			X					X				EL RINCON DE GALENO. Dudas sobre: - La ingestión de orina	Galeno
		X									X	LOS PRECEDENTES	lorena
	X											LA LUNA PERVERSA	LuNa y Perversa
	X											FLECHAZOS BDSM	MisterEddy
	X											RENACER	PSYCHO
											X	LAS BOTAS DE MUJER	Rubberbcn
	X	X		X								DESCONSTRUCTING ELISE SUTON	Spirit
										X	BEDESEMENIADAS	Spirit & Indocumentao	
	X										UNAS PEQUEÑAS IDEAS. ¿QUÉ ES BDSM?	Txiria	
15							X					¿NOS VAMOS DE COMPRAS? UTENSILIOS PARA AZOTAR: EL LÁTIGO	Ama Lena
	X			X								"LA CUALIDAD FUNDAMENTAL DE UNA DÓMINA DEBE SER LA HUMILDAD" ENTREVISTA A DÓMINA ZARA	AMOBILBO
				X		X						EL CINTURÓN DE CASTIDAD EN EL BDSM	José
		X									X	DOMINACION-SUMISION VERSUS DEPENDENCIA	kajira de Sr_De_Ayala
						X						¡ARRIBA, ARRIBA, Y ALLÁ VAMOS ¡ BUENO, CASI... FUNDAMENTOS DE LA SUSPENSIÓN CON CUERDAS "Up, Up, and Away! Well, almost..."	LqqkOut Trad. G. García

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislación	otros	Iniciación	Titulo	Autor
15	X									X		AL MAESTRO CON CARIÑO	Sir Williams
										X		BEDESEMENIADAS	Spirit & Indocumentao
					X				X			LEY Y BDSM. ANÁLISIS DE NOTICIA EN PRENSA	Sr. De Ayala
		X								X		LOS DIVERSOS GRUPOS DE PRACTICANTES DE BDSM	Txiria
		X									X		DIEZ PREGUNTAS SOBRE EL BDSM
16	X											HOUSEHOLD BDSM "HARKONEN"	HouseHold BDSM
										X		¿NOS VAMOS DE COMPRAS? AFRODISIACOS Y DEMAS SUSTANCIAS	Ama Lena
	X											"FETTERATI PREFERE CALIDAD A CANTIDAD" Entrevista a Fetterati	AMOBILBO
			X					X		X		Nota: MANUAL SOBRE SALUD SEXUAL ANORRECTAL	CuadernosBDSM
			X		X	X						Nota: TRAGEDIA EN ITALIA: Muere una joven durante una sesión de bondage	CuadernosBDSM
		X								X		CUESTIONARIO DE PRACTICAS BDSM	CuadernosBDSM & WhipMaster
			X					X				EL RINCÓN DE GALENO: cera y manchas genitales	Galeno
				X						X		LAS CONSECUENCIAS DE LAS MALAS TRADUCCIONES	Sir Williams
										X		BEDESEMENIADAS	Spirit & Indocumentao
	X									X		LISTA DE PRACTICAS BDSM / WhipMaster's Playlist 3 (2011)	WhipMaster
17	X			X								EN HOMENAJE A KURT	CuadernosBDSM
	X											AL HABLA CON EL NUEVO GERENTE DEL ROSAS	AMOBILBO
	X											EL NUEVO FLECHAZOS: Red Social y Convocatorias	Mister Eddy
			X					X				¿QUÉ HACER CON NUESTRAS AGUJAS?	62Dulce
										X		¿NOS VAMOS DE COMPRAS? LUBRICANTES Y DEMÁS POTINGUES	Ama Lena
	X											"EL BDSM ES MI FORMA DE VIDA Y LA FOTOGRAFÍA MI PASIÓN" Entrevista a Tentesion	AMOBILBO
			X	X	X				X			Nota: FINLANDIA DESCATALOGA EL SM COMO ENFERMEDAD	CuadernosBDSM
					X				X			Nota: BDSM Y LEY: Noticia acerca de una sentencia judicial. "No era maltrato si no sado"	CuadernosBDSM
		X										ESTILO DE VIDA Y ESTILO DE VIDA BDSM	Dragon
			X					X		X		Notas al artículo JUEGO CON AGUJAS de Peter Master	Galeno
		X								X		CUESTION DE TÉRMINOS	Isora{NM}
	X											EL BACO: Nuevo local en Madrid	Nasero
								X		X		JUEGO CON AGUJAS. "Practical Needle Play"	Peter Master Trad. G. García
X	X										LesTESTÖ: Abiertos. "Versiones de la masculinidad femenina desde lo Trans y BDSM"	Toxic Lesbians	
			X									PRÁCTICAS BDSM: PARIS 1900	WhipMaster
18										X		¿NOS VAMOS DE COMPRAS? FEROMONAS	Ama Lena

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislación	otros	Iniciación	Titulo	Autor
18	X											“LOS GAYS HEMOS TENIDO QUE HACERNOS VISIBLES PARA DEFENDERNOS” Entrevista a GengisKhan	AMOBILBO
	X			X	X							REVISTAS: BDSM con Ñ	CuadernosBDSM
			X		X	X						Nota: TRÁGICO ACCIDENTE CON UNA VACUUM BED	CuadernosBDSM
	X											BDSM Club	CuadernosBDSM
	X					X						BONDAGE PICNIC INTERNACIONAL 2012	CuadernosBDSM
		X										ESCENAS BDSM ¿QUEER?	Francisco Javier Gallardo Linares & Dita bi Teese
					X							ANTOLOGIA DE LA HISTORIETA SANDOMASOQUISTA	Luis Vigil
								X				ELECTROESTIMULACION	Raven
					X							COMIC BDSM Y EL CÓMIC Y EL BDSM. UN ESTUDIO EXAHUSTIVO (ejem, ejem), METICULOSO (ejem, ejem, ejem) Y SERIO (ejem, ejem, ejem, ejem)	Spirit
									X		BEDESEMENIADAS	Spirit & Indocumentao	
19	X											“VESTIRSE DE GOMA NO TIENE NADA QUE VER CON QUERER ESCONDER EL CUERPO” Entrevista a FOSK	AMOBILBO
		X								X		HECHOS Y PENSAMIENTOS DE UNA MASOCA ESPAÑOLA	Bambi1968
	X			X								Ara vull ser el teu gos / Ahora quiero ser tu esclavo. Exposición de Jordi Tañá	CuadernosBDSM
			X	X								Encuesta sobre SM/BDSM y otras encuestas	CuadernosBDSM
		X	X			X	X	X			X	LO MÍNIMO EN SEGURIDAD SANDOMASOQUISTA. LO QUE DEBERÍAN SABER LOS PRINCIPIANTES.	Datenschlag Trad. G. García
		X		X								EL ANILLO DE O	Dragon
				X						X		BENDITAS 50 SOMBRAS	Mar
	X			X								OWK (OTHER WORLD KINGDOM)	Pipinkos
										X		AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 1	Spirit & Indocumentao
				X							DE LA MUJER FATAL A LA DÓMINA: ANTECEDENTES Y ORÍGENES DE UN ICONO BDSM	WhipMaster	
20										X		ACA BDSM entrevista a CuadernosBDSM	A.C.A. BDSM
	X											LO QUE MAS CUESTA ES CONVENCER A LA GENTE QUE NO SOMOS INÚTILES ... Y QUE SEGUIMOS SIENDO PERSONAS – Entrevista a SirFusta	AMOBILBO
			X		X							Nota: Muere una mujer mientras emulaban los juegos de las 50 sombras ¿¿TIENE GREY LA CULPA DE TODO??	AMOBILBO
					X				X			Llevado ante el juez por extralimitarse al imitar las 50 sombras	CuadernosBDSM
				X								SM2	CuadernosBDSM
	X			X								Novela: IDENTIDAD VIOLENTA Presentación y capítulo.	Danwart
		X										100 DUDAS DE UNA APRENDIZ DE SUMISA	ElFaro

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislación	otros	Iniciación	Título	Autor
20				X								DUDAS MÁS QUE CERTEZAS ENTORNO A TRES ÁLBUMES ESPAÑOLES BDSM INÉDITOS	Galderich
				X								BDSM; EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN ESPAÑA	IKARA
									X			EL BDSM ¿ES LEGAL O ILEGAL?	Jess-cr
		X	X									BDSM Y DISCAPACIDAD - Algunas reflexiones sobre diversidad funcional y el consenso de relaciones BDSM. - La discapacidad como objeto de deseo	Lena{DR}
				X	X							BDSM EN SESION DE TARDE	Mar
	X											CRONICA DESDE BRUSELAS (BÉLGICA)	Nomar_TF e isora{Nm}
								X				CONSTRUCCIÓN DE UNA FUCKING MACHINE CASERA	Raven
	X			X								“SI ESTO FUERA UN PAÍS SERIO...” ENTREVISTA A LUIS VIGIL	Spirit
										X		AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 2 y 3	Spirit & Indocumentao
				X							LA FLAGELACIÓN ERÓTICA DE A. SAN DE VELILLA y otros libros sobre sadomasoquismo publicados en españa durante los años treinta. Notas para la historia del bdsm en nuestro país	WhipMaster	
21	X											“LA SUMISA ES LA OBRA MÁS GRANDIOSA QUE DIOS HA REALIZADO” entrevista a Ilkara	AMOBILBO
				X								SM STORIES, REVISTA DE SADOMASOQUISMO	CuadernosBDSM
				X								SM3: LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR	CuadernosBDSM
				X								Novela: LOS GUARDIANES DEL CEDRO Presentación y capítulo	Danwart
				X								Novela: CAMINOS DE SUMISIÓN	David López
		X	X									¿Y AHORA CÓMO TE OLVIDO? LA RUPTURA EN LAS PAREJAS BDSM.	Felina
				X								Novela: JUEGOS DE AMOR Y DOLOR Presentación y capítulo	Hermes Solenzol
		X	X									FISIOLOGÍA DEL SADOMASOQUISMO	Hermes Solenzol
				X			X					EL USO DEL LÁTIGO EN LA D/S CONSENSUADA	IKARA
							X				X	PRÁCTICA DE LOS AZOTES “ <i>Practical flogging</i> ”	Peter Master Trad. G. García
		X					X					EL SPANKING: ESE GRAN DESCONOCIDO	Salamandrina y ElFaro
										X		AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 4 y 5	Spirit & Indocumentao
				X								PERDONE SEÑORA, ¿TIENE USTED ALGO FÁLICO? Anecdotario	Jordi Tañá
		X		X								ETHICAL SLUT EN CASTELLANO (ETICA PROMISCUA). Traducción	Miguel Vagalume
							X				X	PRÁCTICA DE LOS AZOTES “ <i>Practical flogging</i> ”	Peter Master Trad. G. García
	X					X					EL SPANKING: ESE GRAN DESCONOCIDO	Salamandrina y ElFaro	
									X		AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 4 y 5	Spirit & Indocumentao	
22		X		X								30 AÑOS DEL SSC	Dragon
		X		X								SOBRE LA SEXUALIDAD BDSM Y LA SUBCULTURA QUE PRODUCE	guau-guau

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislación	otros	Iniciación	Título	Autor	
22		X							X			BDSM Y DERECHO: EL CONSENTIMIENTO: Cuando no todo vale y se responde por los errores	Somiador-bcn	
										X		AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 6 y 7	Spirit & Indocumentao	
			X									EL RINCÓN DE GALENO: - Diabetes y BDSM - Sexo oral y menstruación	Galeno	
	X											“MI LEMA ES AZOTO CUERPOS Y ACARICIO ALMAS” – entrevista a AMOTOTAL, Clubmaster del Rosas5	AMOBILBO	
								X				CBT. TORTURA DE LOS GENITALES MASCULINOS	Santiago MH (Planeta BDSM)	
		X	X										CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	Ignasi Puig Rodas
	X												CRÓNICA DESDE BÉLGICA	Nomar_Tf
	X												DIFUSIÓN DEL BDSM EN FOROS ABIERTOS CON PÚBLICO “VAINILLA” EN CIUDAD DE MÉXICO	Bococu-AC
	X												JORNADAS BDSM EN ASTURIAS	A.C.A. BDSM
	X				X								JEFF GORD: GRACIAS Y... ¡HASTA SIEMPRE!	CuadernosBDSM
	X												TORTURE GARDEN MADRID	La Mosca Cojonera
					X								NOTICIA DE “MEMORIAS DE UNA MASOQUISTA”	WhipMaster
				X								Novela: MEMORIAS DEL CUERPO Presentación y capítulo	Danwart	
				X								Novela: DESENCADENADA Presentación y capítulo	Hermes Solenzol	
23		X										HACIA UN ARS AMANDI PERVERTIDO	Dita bi Teese	
			X			X	X	X				EL EMBARAZO Y EL BDSM “ <i>Pregnant BDSM</i> ”	Delilah Night Trad. G. García	
			X			X	X	X				EL RINCÓN DE GALENO: Comentarios al artículo “Embarazo y BDSM”.	Galeno	
	X											LAS CUERDAS SON UNA EXTENSIÓN DE MI MISMO – entrevista a BraXter.	AMOBILBO	
		X								X		EL CASTIGO EN LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN/SUMISIÓN	Hermes Solenzol	
		X										¿CÓMO CONTACTAMOS?	Ama Eva	
		X	X										CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	Ignasi Puig Rodas
					X								Novela: AMORES IMPOSIBLES Presentación y capítulo	Hermes Solenzol
	X												LCR-CLUB	La Cuerda Roja
	X												Presentación de la web FETISHBAR	FetishBar
	X					X				X			Yoga para shibari y SM	Mystic Shell y Josep Lapidario
				X								SADOMASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. APROXIMACIÓN	WhipMaster	
										X		AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 8	Spirit & Indocumentao	
24							X					BALLBUSTING	Krystal de Sade	
		X										101 APUNTES Y CONSIDERACIONES DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL SOBRE EL BDSM	Gabrel	

Nº	Gente, locales, eventos	Relaciones, comunidad, conceptos BDSM	Psicología, salud	Historia, arte, literatura, ...	Prensa, tv, cine	Técnicas de restricción	Técnicas de impacto	Otras técnicas	legislacion	otros	Iniciación	Título	Autor
24	X											EN ESPAÑA SIEMPRE COPIAMOS LO PEOR DEL BDSM DE FUERA - entrevista a Diego M. García.	AMOBILBO
	X											LA SECRETA HOLGANZA	La Secreta Holganza
	X											SIN EL BDSM PROFESIONAL NO EXISTIRÍA EL BDSM - entrevista a Mistress Natalie.	AMOBILBO
	X											RETALES DE MI VIDA	Dom_Astaroth
		X	X									ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIENCIA EN EL BDSM	Hermes Solenzol
	X											LLEGA "EL CASTILLO DE ROISSY"	PSYCHO
										X		GUIAS PRACTICAS DE CUADERNOS DE BDSM	CuadernosBDSM
		X	X									CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	Ignasi Puig Rodas
					X							Novela: ALMA EN SUMISIÓN - 2	David López Rodríguez
25	X					X						ESPACIO KIMBAKU MADRID	EKM
				X								MÁS SOBRE SADOMASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	WhipMaster
		X										FETICHISMO Y LIBERACIÓN SEXUAL	Ama Eva
		X										100 DUDAS DE UN APRENDIZ DE AMO	ElFaro
										X		EL PROCELOSO MUNDO DE LOS SUBTÍTULOS	Guillermo García
		X	X									CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	Ignasi Puig Rodas
	X											"HAY QUE ACEPTAR TODAS LAS VARIEDADES Y NIVELES, SIN MENOSPRECIARLAS POR MUCHO QUE SE ALEJEN DEL GUSTO PROPIO" - entrevista a MisterEddy	AMOBILBO
		X	X									JUEGO BDSM SENSATO Y SEGURO	Kyria y Libertad
					X							SM4. LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR	CuadernosBDSM
				X							EL CUARTO SEXO. Artículo sobre Sadomasoquismo en la prensa española en 1972.	CuadernosBDSM	

* Esta tabla es solo orientativa; es muy posible que haya diferencias de criterio sobre cómo catalogar algunos artículos.

Tabla de contenidos según autor:

Autor	Título	Nº
62dulce	¿QUÉ HACER CON NUESTRAS AGUJAS?	17
A.C.A. BDSM	ACA BDSM entrevista a CuadernosBDSM	20
A.C.A. BDSM	JORNADAS BDSM EN ASTURIAS	22
Adriano	SADE Y MISTER PROPER, LA D/S EN LA VIDA DIARIA	07
Adriano	EL ÁRBOL DE LA CIENCIA. Origen e Identidad de un Dominante	13
AkhAsshA	TRAMPLING	06
AkhAsshA	SIN PALABRAS: BONDAGE DE CARA	09
Akhesa	QUE ES UN CORSÉ	14
Ama Azu	LA DOMINACIÓN	13
Ama Eva	MI VISION DEL FETICHISMO	10
Ama Eva	¿CÓMO CONTACTAMOS?	23
Ama Eva	FETICHISMO Y LIBERACIÓN SEXUAL	25
Ama Isthar	AMA ISTHAR	13
Ama Lena	LAS CUERDAS. ¿SÓLO PARA BONDAGE?	02
Ama Lena	HABLAR DEL 24/7 NO ES FÁCIL	07
Ama Lena	AMA LENA	13
Ama Lena	¿NOS VAMOS DE COMPRAS? UTENSILIOS PARA AZOTAR: EL LÁTIGO	15
Ama Lena	¿NOS VAMOS DE COMPRAS? AFRODISIACOS Y DEMAS SUSTANCIAS	16
Ama Lena	¿NOS VAMOS DE COMPRAS? LUBRICANTES Y DEMÁS POTINGUES	17
Ama Lena	¿NOS VAMOS DE COMPRAS? FEROMONAS	18
AMANDA Dómina	24/7	07
Amo Jinete	PONY PLAY	14
Amo Tornado.	GRILLETES Y ESPOSAS	02
AMOBILBO	D/S BILBAO	01
AMOBILBO	UN POQUITO DE RESPETO, POR FAVOR	02
AMOBILBO	“POR 20 EUROS IR A LAS FIESTAS ES UN CHOLLO” Entrevista al Dark Sabbat	03
AMOBILBO	YO SI TENGO FAMA DE RARITA Entrevista a Olga Viñuales	04
AMOBILBO	LA MIRADA SUMISA	04
AMOBILBO	EN EL BDSM NO EXISTE NINGUNA BIBLIA Entrevista a Antonio y Bea	05
AMOBILBO	ENTREVISTA A KURT, DEL ROSAS5	06
AMOBILBO	FIESTAS SI, ORGIAS NO	06
AMOBILBO	24/7. ALGUNAS REFLEXIONES	07
AMOBILBO	CRITICAR ES EL DEPORTE FAVORITO DE NUESTRA ESPECIE Entrevista a Bo	08
AMOBILBO	VISITA A LUNA NEGRA. Entrevista a Sir Jess	10
AMOBILBO	UNA REFLEXION SOBRE LA AUTOESTIMA	11
AMOBILBO	“NO ME GUSTA EL BDSM PROFESIONAL, PORQUE NO ME GUSTAN LOS ENGAÑOS” Entrevista a ToyHartaDIidios	11
AMOBILBO	“LAS REGLAS DEL JUEGO SON QUE NO HAY REGLAS” Entrevista a Jose Luis Carranco	12
AMOBILBO	“NO SE POR QUÉ ESTE COLECTIVO SE SIENTE TAN AVERGONZADO Y ACTUAN COMO SI ESTUVIESEN COMETIENDO UN DELITO” Entrevista a Jose María Ponce	13
AMOBILBO	UNA HISTORIA COMO OTRA CUALQUIERA	13
AMOBILBO	“SIN CONSENSO NO HAY BDSM, SOLO VIOLENCIA” ENTREVISTA A AYZAD	14
AMOBILBO	“LA CUALIDAD FUNDAMENTAL DE UNA DÓMINA DEBE SER LA HUMILDAD” ENTREVISTA A DÓMINA ZARA	15

AMOBILBO	“FETTERATI PREFIERE CALIDAD A CANTIDAD” Entrevista a Fetterati	16
AMOBILBO	“EL BDSM ES MI FORMA DE VIDA Y LA FOTOGRAFÍA MI PASIÓN” Entrevista a Tentesion	17
AMOBILBO	“LOS GAYS HEMOS TENIDO QUE HACERNOS VISIBLES PARA DEFENDERNOS” Entrevista a GengisKhan	18
AMOBILBO	“VESTIRSE DE GOMA NO TIENE NADA QUE VER CON QUERER ESCONDER EL CUERPO” Entrevista a FOSK	19
AMOBILBO	Nota: Muere una mujer mientras emulaban los juegos de las 50 sombras ¿¿TIENE GREY LA CULPA DE TODO??	20
AMOBILBO	“LO QUE MAS CUESTA ES CONVENCER A LA GENTE QUE NO SOMOS INÚTILES ... Y QUE SEGUIMOS SIENDO PERSONAS” Entrevista a SirFusta	20
AMOBILBO	“LA SUMISA ES LA OBRA MÁS GRANDIOSA QUE DIOS HA REALIZADO” – entrevista a Ikara	21
AMOBILBO	“MI LEMA ES AZOTO CUERPOS Y ACARICIO ALMAS” – entrevista a AMOTOTAL, Clubmaster del Rosas5	22
AMOBILBO	LAS CUERDAS SON UNA EXTENSIÓN DE MI MISMO – entrevista a BraXter.	23
AMOBILBO	EN ESPAÑA SIEMPRE COPIAMOS LO PEOR DEL BDSM DE FUERA - entrevista a Diego M. García	24
AMOBILBO	SIN EL BDSM PROFESIONAL NO EXISTIRÍA EL BDSM - entrevista a Mistress Natalie.	24
AMOBILBO	“HAY QUE ACEPTAR TODAS LAS VARIEDADES Y NIVELES, SIN MENOSPRECIARLAS POR MUCHO QUE SE ALEJEN DEL GUSTO PROPIO” - entrevista a MisterEddy	25
AmoSÀPIENS y Lady_Rojo_Fuego	MAZMORRAS BDSM	10
Anónimo	MI PRIMER APRENDIZAJE	13
Arkangel	EL CHAT Y EL BDSM: Canal ATAME	05
Atado	MI VISIÓN DEL SELFBONDAGE	09
Bambi1968	Hechos y pensamientos de una masoca española	19
Beth	Beth	13
Bococu-AC	DIFUSIÓN DEL BDSM EN FOROS ABIERTOS CON PÚBLICO “VAINILLA” EN CIUDAD DE MÉXICO	22
BraXteR	BONDAGE PICNIC AROUND THE WORD 2013	21
BraXteR CaiN (NEO-CORTEX BDSM)	VARUNA Y SU ARMA	09
bufoXTL (con permiso de su AMO XENTELL)	ENTREVISTA A UNA PAREJA 24/7	07
CuadernosBDSM	DE LAS ETS: VIH	02
CuadernosBDSM	BDSM SOCIAL	03
CuadernosBDSM	Web de TUMUNDOBDSM	04
CuadernosBDSM	HASTA SIEMPRE BETTIE PAGE	05
CuadernosBDSM	SOBRE NUESTRA PORTADA Presentamos a Gvs	09
CuadernosBDSM	ESPOSAS, GRILLETES Y LA LEY ESPAÑOLA	09
CuadernosBDSM	GUIA DE RECURSOS. BONDAGE CON Ñ	09
CuadernosBDSM	PROYECTO: ENSAYO “REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL DEL BDSM”	11
CuadernosBDSM	PUBLICIDAD Y BDSM	12
CuadernosBDSM	SADOMANIA	12
CuadernosBDSM	IMPROVISADOS	12
CuadernosBDSM	Nota: MANUAL SOBRE SALUD SEXUAL ANORRECTAL	16
CuadernosBDSM	Nota: TRAGEDIA EN ITALIA: Muere una joven durante una sesión de bondage	16
CuadernosBDSM	Nota: BDSM Y LEY: Noticia acerca de una sentencia judicial. “No era maltrato si no sado”	17
CuadernosBDSM	Nota: FINLANDIA DESCATALOGA EL SM COMO ENFERMEDAD	17
CuadernosBDSM	Nota: trágico ACCIDENTE con una vacuum bed	18
CuadernosBDSM	Llevado ante el juez por extralimitarse al imitar las 50 sombras	20
CuadernosBDSM	SM2	20

CuadernosBDSM	SM STORIES, REVISTA DE SADOMASOQUISMO	21
CuadernosBDSM	SM3: LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR	21
CuadernosBDSM	BDSM EN VALENCIA	21
CuadernosBDSM	JEFF GORD: GRACIAS Y... ¡HASTA SIEMPRE!	22
CuadernosBDSM	SM4. LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR	25
CuadernosBDSM	EL CUARTO SEXO. Artículo sobre Sadomasoquismo en la prensa española en 1972.	25
CuadernosBDSM	GUIAS PRACTICAS DE CUADERNOS DE BDSM	24
CuaderNosBDSM & WhipMaster	CUESTIONARIO DE PRACTICAS BDSM	16
Danwart	Novela: IDENTIDAD VIOLENTA Presentación y capítulo. Reproducción autorizada por el autor.	20
Danwart	Novela: LOS GUARDIANES DEL CEDRO Presentación y capítulo	21
Danwart	Novela: MEMORIAS DEL CUERPO Presentación y capítulo	22
Datenschlag Traducción de Guillermo García	LO MÍNIMO EN SEGURIDAD SADOMASOQUISTA. Lo que deberían saber los principiantes.	19
David López	Novela: CAMINOS DE SUMISIÓN	21
David López	Novela: ALMA EN SUMISIÓN - 2	24
DEGE y Camelia	SUBASTA DE ESCLAVOS	14
Delilah Night Trad. G. García	EL EMBARAZO Y EL BDSM “Pregnant BDSM”	23
Dexther	VALENCIA BDSM	01
Dita bi Teese	HACIA UN ARS AMANDI PERVERTIDO	23
Dom_Astaroth	RETALES DE MI VIDA	24
Don	TALLER DE JUEGOS DE FUEGO “Fire Play Workshop”	12
Dorothy C. Hayden traducción de Guillermo García	DIMENSIONES PSICOLÓGICAS DE LA ENTREGA MASOQUISTA	06
Dr. Ricardo Duranti, revista Infosida	DECONSTRUYENDO TABÜES: BDSM	02
Dragón	LA VENUS DE KOSTENKI	04
Dragón	EL BONDAGE Y LA PAELLA	09
Dragón	WONDER WOMAN Y EL BONDAGE	11
Dragón	EQUUS EROTICUS: ARISTÓTELES Y FILIS	12
Dragón	ESTILO DE VIDA Y ESTILO DE VIDA BDSM	17
Dragón	El Anillo de O	19
Dragón	30 AÑOS DEL SSC	22
Dragón y lena{DR}	BDSM Y TELEVISIÓN	01
EKM	ESPACIO KIMBAKU MADRID	25
El Jardín Secreto	EL JARDÍN SECRETO Circuito de Webs de Bondage Gratuitos	03
ElFaro	LA SUMISIÓN MENTAL: SUMISIÓN PERFECTA	01
ElFaro	LA ESPIRAL POSITIVA/NEGATIVA. EL AMO SANO/ENFERMO	03
ElFaro	CIEN CONSEJOS PARA ELEGIR TU AMO EN LA RED. (Y construir tu relación BDSM a partir de cero)	08
ElFaro	LA TUTORIA COMPLETA	11
ElFaro	ACARICIARSE, UN PASATIEMPO MARAVILLOSO	12
ElFaro	100 DUDAS DE UNA APRENDIZ SUMISA	20
ElFaro	100 DUDAS DE UN APRENDIZ DE AMO	25
ElFaro y GVS	EL RINCON DEL HUMOR	11
ElFaro y GVS	EL RINCON DEL HUMOR	12
esclavo david stein, bajo la Tutela del Amo Steve de Butchmann’s. Traducción de Guillermo García	“SEGURO, SENSATO Y CONSENSUADO”. LA CREACIÓN DE UNA CONSIGNA. “Safe Sane Consensual” The Making of a Shibboleth	08
Escuela de Cibersumisas, Gabrel y ona{JV}	MANIFIESTO “DÍA INTERNACIONAL DEL BDSM”.	02
Felina	¿POR QUÉ NOS GUSTA EL BDSM?	08
Felina	¿Y AHORA CÓMO TE OLVIDO? LA RUPTURA EN LAS PAREJAS BDSM.	21
FetishBar	Presentación de la web FETISHBAR	23
FETTERATI	La varita violeta también en casa	11

Francisco Javier Gallardo Linares & Dita bi Teese	ESCENAS BDSM ¿QUEER?	18
Gabrel	EL PROTOCOLO BDSM	04
Gabrel	EL VALOR DEL AMATEUR. EVALUANDO CUADERNOS BDSM	10
Gabrel	101 APUNTES Y CONSIDERACIONES DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL SOBRE EL BDSM	24
Gabrel y ona{JV}.	TIEMPO PARA LAS COSAS POR LAS QUE VIVIMOS	07
Galderich	DUDAS MÁS QUE CERTEZAS ENTORNO A TRES ÁLBUMES ESPAÑOLES BDSM INÉDITOS	20
Galeno	BOTIQUIN IMPRESCINDIBLE Y apropiado PARA UNA sesion BDSM	11
Galeno	SALUD Y BDSM: premenopausia, jengibre y sangrado // Trombosis Venosa Profunda y azotes en piernas	12
Galeno	EL RINCON DE GALENO: riesgos de la ingesta de orina	14
Galeno	EL RINCÓN DE GALENO: cera y manchas genitales	16
Galeno	Notas al artículo JUEGO CON AGUJAS de Peter Master	17
Galeno	EL RINCÓN DE GALENO: Diabetes y BDSM / Sexo oral y menstruación	22
Galeno	EL RINCÓN DE GALENO: Comentarios al artículo “Embarazo y BDSM”.	23
Gary Switch. Traducción de Guillermo García	ORIGEN SadoMasoquista del RACK: RACK frente a SSC. SM ORIGIN of RACK: RACK vs. SSC	08
German Amo	LA GRATUIDAD: LA PENETRACIÓN	10
Guillermo García	EL PROCELOSO MUNDO DE LOS SUBTÍTULOS	25
Guau-guau	SOBRE LA SEXUALIDAD BDSM Y LA SUBCULTURA QUE PRODUCE	22
Hermes Solenzol	ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIENCIA EN EL BDSM	24
Hermes Solenzol	Novela: JUEGOS DE AMOR Y DOLOR Presentación y capítulo	21
Hermes Solenzol	FISIOLOGÍA DEL SANDOMASOQUISMO	21
Hermes Solenzol	Novela: DESENCADENADA Presentación y capítulo	22
Hermes Solenzol	EL CASTIGO EN LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN/SUMISIÓN	23
Hermes Solenzol	Novela: AMORES IMPOSIBLES. Presentación y capítulo	23
Ignasi Puig Rodas	FOSK. VIVIENDO EL BDSM BAJO UNA SEGUNDA PIEL	05
Ignasi Puig Rodas	CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	22
Ignasi Puig Rodas	CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	23
Ignasi Puig Rodas	CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	24
Ignasi Puig Rodas	CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY	25
IKARA	BDSM; EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN ESPAÑA	20
IKARA	EL USO DEL LÁTIGO EN LA D/S CONSENSUADA	21
Isora{NM}	CUESTION DE TÉRMINOS	17
Jess-Crr	EL BDSM, ¿ES LEGAL O ILEGAL?	20
John Willie Traducción de Guillermo García	LA ATADURA TANGA. Con introducción de CuadernosBDSM. The G-String Tie.	09
Jordi Tañá	PERDONE SEÑORA, ¿TIENE USTED ALGO FÁLICO?	21
José	EL CINTURÓN DE CASTIDAD EN EL BDSM	15
Jose Luís Carranco	SOBRE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN “LAS REGLAS DEL JUEGO. El manual de BDSM.” Capítulo 2 – Reproducción autorizada por el autor.	12
kajira de Ayala	GOR, DONDE EMPIEZA LA FANTASIA Y TERMINA LA REALIDAD, O NO	04
kajira de Sr_De_Ayala	DOMINACION-SUMISION VERSUS DEPENDENCIA	15
Krystal de Sade	BALLBUSTING	24
Kyria y Libertad	JUEGO BDSM SENSATO Y SEGURO	25
La Cuerda Roja	LCR-CLUB	23
La Mosca Cojonera	BDSMK	12
La Mosca Cojonera	TORTURE GARDEN MADRID	22
lena{DR}	POR CONOCER UN POCO MÁS... CIE-10, DSM-IV y Declaración Universal de los Derechos Sexuales.	04
lena{DR}	BDSM Y DISCAPACIDAD - Algunas reflexiones sobre diversidad funcional y el consenso de relaciones BDSM. - La discapacidad como objeto de deseo	20
Leo	LA SENCILLEZ DE COMPLICAR LAS COSAS.	01
Leo	PAREJA ESTABLE Y BDSM, ¿DIFÍCIL COMBINACIÓN?	01

lola e iraide	LAS CHARLAS DEL FETISH CAFÉ	12
lorena	LOS PRECEDENTES	14
LqqkOut Traducción de Guillermo García	ATADURAS CON CUERDAS 101. Rope Bondage 101 v2.	09
LqqkOut Traducción de Guillermo García	¡ARRIBA, ARRIBA, Y ALLÁ VAMOS ¡ BUENO, CASI... FUNDAMENTOS DE LA SUSPENSIÓN CON CUERDAS “Up, Up, and Away! Well, almost...”	15
Luis Vigil	ANTOLOGIA DE LA HISTORIETA SADOMASOQUISTA	18
LuNa y Perversa	LA LUNA PERVERSA	14
Mar	BENDITAS 50 SOMBRAS	19
Mar	BDSM EN SESIÓN DE TARDE	20
Mario y valentina	COSAS QUE HACER EN DENVER CUANDO ESTÁS MUERTO	07
MasterBondage	SHIBARI PROJECT. PASION POR LA CUERDA	09
Meinherr	MOMIFICACIÓN	04
Miguel Vagalume	ETHICAL SLUT EN CASTELLANO (ETICA PROMISCUA). Traducción.	21
MisterEddy	FLECHAZOS BDSM	14
Mistress Kalista	DOMINACIÓN FEMENINA	02
Mystic Shell y Josep Lapidario	Yoga para shibari y SM	23
Nawaijin	LA FISICA APLICADA AL BDSM: SUSPENSIONES	09
Nawaijin	LA FÍSICA DEL AZOTE	10
Neo-Cortex BDSM	NOSOTROS: LOS NUESTROS	03
Neo-Cortex BDSM	LOS SANTOS DEL JUEVES Recital de poesía LA CAJA	08
Nomar_Tf	AMOS, MACARRAS Y RECEPTORES DE ENTREGA	01
Nomar_Tf	DE LOS COLLARES Y DE LA PROPIEDAD	03
Nomar_Tf	BDSM y LIGA	04
Nomar_Tf	BDSEM ¿AMATEUR O PROFESIONAL?	10
Nomar_Tf	CRÓNICA DESDE BÉLGICA	22
Nomar_TF e isora{Nm}	CRONICA DESDE BRUSELAS (BÉLGICA)	20
Peter Master Traducción de Guillermo García	JUEGO CON AGUJAS. “Practical Needle Play”	17
Peter Master Traducción de Guillermo García	PRÁCTICA DE LOS AZOTES “ <i>Practical flogging</i> ”	21
Piel{DR}	¿QUÉ SIGNIFICA UNA CESIÓN?	01
Pinpinkos	OWK (Other World Kingdom)	19
Princesasumisa_46	Princesasumisa_46	13
PSYCHO	RENACER	14
PSYCHO	LLEGA “EL CASTILLO DE ROISSY”	24
Raven	ELECTROESTIMULACION	18
Raven	CONSTRUCCIÓN DE UNA FUCKING MACHINE CASERA	20
Rubberbcn	LAS BOTAS DE MUJER	14
Salamandrina y ElFaro	EL SPANKING: ESE GRAN DESCONOCIDO	21
Santiago MH (Planeta BDSM)	CBT. TORTURA DE LOS GENITALES MASCULINOS	22
Sir Don Traducción de Guillermo García	LA VARITA VIOLETA “Violet Wand”	11
Sir Williams	MI VISION SOBRE EL SPANKING	10
Sir Williams	RESEÑA DEL 8/8 DIA MUNDIAL DEL SPANKING (CONSENSUADO)	12
Sir Williams	AL MAESTRO CON CARIÑO	15
Sir Williams	LAS CONSECUENCIAS DE LAS MALAS TRADUCCIONES	16
Somiador-bcn	BDSM Y DERECHO: EL CONSENTIMIENTO: Cuando no todo vale y se responde por los errores	22
Spirit	DESCONSTRUSTING ELISE SUTON	14
Spirit	COMIC BDSM Y EL CÓMIC Y EL BDSM. UN ESTUDIO EXAHUSTIVO (ejem, ejem), METICULOSO (ejem, ejem, ejem) Y SERIO (ejem, ejem, ejem, ejem)	18
Spirit	“SI ESTO FUERA UN PAÍS SERIO...” ENTREVISTA A LUIS VIGIL	20
Spirit & Indocumentao	BEDESEMIENIADAS	14

Spirit & Indocumentao	BEDESEMENIADAS	15
Spirit & Indocumentao	BEDESEMENIADAS	16
Spirit & Indocumentao	BEDESEMENIADAS	18
Spirit & Indocumentao	AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 1	19
Spirit & Indocumentao	AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 2 y 3	20
Spirit & Indocumentao	AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 4 y 5	21
Spirit & Indocumentao	AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 6 y 7	22
Spirit & Indocumentao	AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 8	23
Sr. De Ayala	El BDSM y el marco jurídico	04
Sr. De Ayala	LEY Y BDSM. ANÁLISIS DE NOTICIA EN PRENSA	15
Tanque_72	PARAFILIA VS BDSM	01
ToyHartaDIdiotas	BDSM CAMP	12
Tribuno	MI CONCEPTO DEL BONDAGE DENTRO DEL BDSM	05
Txiria	LA SEGURIDAD (1ª parte).	05
Txiria	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/s: LA SEGURIDAD EMOCIONAL	06
Txiria	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/S. Parte 3: Sensato	11
Txiria	“BUUUF; UN INICIO MUY POLÍTICAMENTE INCORRECTO”	13
Txiria	UNAS PEQUEÑAS IDEAS. ¿QUÉ ES BDSM?	14
Txiria	LOS DIVERSOS GRUPOS DE PRACTICANTES DE BDSM	15
Txiria	LA SECRETA HOLGANZA	24
Txiria y Maria de Txiria	UNA VIDA COMO OTRA CUALQUIERA	07
WhipMaster	BELLEZA ENCADENADA. LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER CAUTIVA EN EL ARTE	06
WhipMaster	A PROPOSITO DEL BDSM EN SECOND LIFE. DOMUS AUREA Y SPAIN D/S	10
WhipMaster	Un excelente tratado de BDSM en italiano: “BDSM. Guida per esploratori dell’erotismo estremo”, de Ayzad	11
WhipMaster	DIEZ PREGUNTAS SOBRE EL BDSM	15
WhipMaster	LISTA DE PRACTICAS BDSM / WhipMaster's Playlist 3 (2011)	16
WhipMaster	PRÁCTICAS BDSM: PARIS 1900	17
WhipMaster	DE LA MUJER FATAL A LA DÓMINA: antecedentes y orígenes de un icono bdsm	19
WhipMaster	LA FLAGELACIÓN ERÓTICA DE A. SAN DE VELILLA Y OTROS LIBROS SOBRE SADOMASOQUISMO PUBLICADOS EN ESPAÑA DURANTE LOS AÑOS TREINTA. NOTAS PARA LA HISTORIA DEL BDSM EN NUESTRO PAÍS	20
WhipMaster	NOTICIA DE “MEMORIAS DE UNA MASOQUISTA”	22
WhipMaster	EL SADOMASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UNA APROXIMACIÓN	23
WhipMaster	MÁS SOBRE SADOMASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	25
ZEXI	EL SPANKING Y LA MAGIA. LA FLAGELACIÓN COMO PRÁCTICA MÁGICA	06
zule	BIOQUIMICA DE LA SUMISION	06

Otras publicaciones de Cuadernos de BDSM:

CBDSMEspecial01

“El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas”
Por Liliana Gómez Villa

CBDSMEspecial02

“El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas”
Por Felina

CBDSMEspecial03

“BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica multisituada y visual”
Por Miquel Boguñà Torras

Monográfico – Guía Práctica

“TORTURA DE TETAS by Dragón”
Por Dragón

Todas nuestras publicaciones están disponibles para su descarga libre y gratuita en:

<http://cuadernosbdsm.wordpress.com>

Y ADEMÁS PUEDES ENCONTRARNOS EN...

Estamos en **FetLife**:

Perfil → <http://fetlife.com/users/813040>

Grupo → <http://fetlife.com/groups/30695>

Y siguenos en **twitter** → @CuadernosBDSM

¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, da igual cual sea su rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm

¿CÓMO COLABORAR?

Escribenos a nuestro email enviándonos tus **artículos** (inéditos), **informacion** sobre eventos, fiestas, nuevas publicaciones o películas, hablanos de tu grupo de encuentros, local... (Por norma, no publicamos relatos, poemas, ni fotografías fuera de contexto)

cuadernosbdsm@gmail.com

¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

SÍ.

Siempre y cuando se respete la autoría de los artículos: SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL **NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA**.

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada del artículo de cualquier espacio si lo consideran oportuno.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Tampoco tienen por qué reflejar la opinión de la revista y de quienes en ella trabajamos. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista para adultos gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

