

CUADERNOS DE BDSM



Número 23 – Febrero 2013

Sólo para adultos

EN ESTE NÚMERO:

Portada:

Foto: Ibex Strange

Modelos: RoxeAnne Strange + Felina

Editorial.

- 1- HACIA UN ARS AMANDI PERVERTIDO
Por Dita Bi Teese pag. 06
- 2- EL EMBARAZO Y EL BDSM
Pregnant BDSM. Propiedad de Delilah Night, Traducción realizada por Guillermo
García (GGG)..... pag. 12
- 3- EL RINCÓN DE GALENO.
Comentarios al artículo “El Embarazo y el BDSM” pags. 26
- 4- AMA EN TIEMPOS REVUELTOS.
Por Spirit e Indocumentao..... pags. 29
- 5- “LAS CUERDAS SON UNA EXTENSIÓN DE MI MISMO”
Entrevista a BraXter
Por AMOBILBO pag. 30
- 6- EL CASTIGO EN LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN/SUMISIÓN
Por Hermes Solenzol..... pag. 52
- 7- ¿CÓMO CONTACTAMOS?
Por Ama Eva pag. 62
- 8- CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY.
Por Ignasi Puig Rodas pag. 77
- 9- Gente BDSM:

LCR-CLUB
por La Cuerda Roja pag. 80

Presentación de la web FETISHBAR
Por el equipo de FetishBar pag. 85

Yoga para shibari y SM
Por Mystic Shell y Josep Lapidario..... pag. 88

10- EL SADOMASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UNA APROXIMACIÓN Por WhipMaster	pag. 93
11- Nuestro Club de Lectura: AMORES IMPOSIBLES <i>Novela de Hermes Solenzol</i>	pag. 131
Contraportada	pag. 139

A V I S O I M P O R T A N T E :

Cuadernos de BDSM es una publicación amateur dedicada al estilo de vida BDSM y sus prácticas relacionadas. Todos los artículos e imágenes aquí publicados deben de ser entendidos en su contexto: la práctica VOLUNTARIA, SENSATA, CONSENSUADA, MADURA y RESPONSABLE de los juegos de rol de Dominación/sumisión y del placer del dolor erótico que nada tienen que ver con cuestiones como el tráfico de personas, esclavismo, torturas, supremacía, sometimiento ideológico, etc. Se trata de actividades lúdicas entre personas maduras que libre y voluntariamente disfrutan de ellas... Mientras así lo deseen.

Les recordamos que tienen a su disposición la **TABLA DE CONTENIDOS**.

En este documento encontrarán todos los textos publicados en la revista amateur Cuadernos de BDSM hasta el nº 23, de febrero de 2014, organizados por su temática. Pueden descargar el documento actualizado desde el link:

http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/tabla_de_contenidos.pdf

Esta tabla pretende aportar una herramienta que permita al lector de Cuadernos de BDSM conocer y localizar de forma rápida y ágil los contenidos publicados.

En dicha tabla, así como al final de este número, encontrarán también los links de descarga de todos los números ordinarios y especiales monográficos editados hasta la fecha.

A t í q u e n o s l e e s . . .

Bienvenid@ y gracias por haberte tomado la molestia de descargar este nuevo número de Cuadernos de BDSM. Un número que llega algo retrasado en cuanto a la fecha de publicación habitual, pero cargado de magistrales e interesantes artículos que esperamos sirvan para enriquecerles en cuanto al conocimiento de nuestra subcultura, al tiempo que contribuyan en la práctica de un BDSM más seguro y placentero.

En Cuadernos de BDSM sabemos que quienes sentimos esta pulsión sexual, sobre la cual construimos nuestra identidad y estilo de vida, difícilmente podremos renunciar a la práctica de la misma, a hacer realidad nuestras fantasías: si alguien fantasea con, por ejemplo, la práctica con agujas, de nada sirve un discurso negándole su derecho a practicar con ellas, pues de una forma u otra acabará utilizándolas. Por tanto, es mucho más acertado poner a su alcance los conocimientos y medios para poder trasladar sus fantasías a la realidad de forma segura y placentera... siempre que esto sea posible hacerlo.

Del mismo modo, también sabemos que quienes así sentimos difícilmente podremos renunciar a nuestra realización personal como practicantes de BDSM, sea cual sea nuestra condición personal o de salud. Una persona afectada por diabetes que sienta esta pulsión no podrá renunciar a ella y necesitará llevarla a la práctica, pues en realidad nada le impide hacerlo: tan sólo debe conocer muy bien sus propios límites y cómo afectan determinadas prácticas a su organismo para, de esta forma, adaptarlas a sus posibilidades o renunciar a las que puedan perjudicarle. Y esto mismo puede aplicarse a cualquier otra condición como por ejemplo el embarazo.

Desde Cuadernos de BDSM llevábamos mucho tiempo intentando publicar un artículo sobre BDSM y embarazo y por fin en éste número podemos incluir la traducción realizada por *Guillermo García* del artículo **“Pregnant BDSM”** de *Delilah Nigh* en el que comparte con nosotros sus averiguaciones sobre cómo afectan determinadas prácticas al embarazo y sobre lo que se puede hacer y lo que no. Acompañan a éste artículo los comentarios del Sr. *galeno en su Rincón*, así como también nos sirve de excusa para ilustrar **nuestra portada** con una preciosa imagen tomada por el Sr. *Ibex Strange* en la que aparecen *RoxeAnne Strange* y *Felina*.

El *fetichismo del castigo* es algo de lo que disfrutaban muchas personas hasta el extremo de no poder llegar a concebir sus relaciones BDSM sin él y muy necesario en la dinámica de roles (Maestro/alumna, Ama/esclavo, etc). Por ello *Hermes Solenzol* analiza y da recomendaciones sobre el tema en su artículo **“El castigo en las relaciones de Dominación/sumisión”**, con un aviso a los profanos: Las relaciones BDSM se caracterizan por ser algo voluntario por todas las partes implicadas y que contribuyen a la felicidad de todos. Es en este contexto en el que hablamos de “castigos”.

Dita bi Teese siembra en nosotros profundos pensamientos acerca del Yo, el Nosotros y nuestras relaciones en su artículo **“Hacia un Ars Amandi Pervertido”**. Seguro que la lectura de este artículo no les dejará indiferentes.

De la mano de *AMOBILBO*, conoceremos más en profundidad a *BraXteR* y sus proyectos a través de la entrevista de este número: **“Las cuerdas son una extensión de mí mismo”**.

Ama Eva analiza el tema de los contactos y la evolución histórica de la que ha sido testigo de excepción desde la era pre-internet a la actual en su artículo “**¿Cómo contactamos?**”.

Whipmaster continúa con su profunda labor de investigación del sadomasoquismo en la literatura española con su artículo “**El sadomasoquismo en la Literatura Erótica Española de principios del Siglo XX. Una aproximación**”. A través de su trabajo y sus hallazgos continuamos descubriendo la riqueza literaria en cuanto a Sadomasoquismo se refiere en la España pre-guerra civil, al tiempo que un atisbo de la presencia del mismo en la sociedad.

¿Qué tienen en común el Yoga, el Shibari y el SM? Pues aunque parezca que poco o nada, sí tienen puntos en común y la práctica del yoga puede resultar muy enriquecedora para quienes practican los otros términos. De ello nos escriben *Mystic Shell* y *Josep Lapidario* y de los talleres que organizan al efecto.

La consulta de *nuestro sexólogo*, la presentación del nuevo local “*La Cuerda Roja*” (Barcelona), la web *Fetishbar*, un capítulo de la novela “*Amores Imposibles*” de Hermes Solenzol y una nueva tira cómica de “*Ama en tiempos revueltos*” completan éste número que tienes ante tus ojos y que es fruto del trabajo e ilusión absolutamente desinteresada de todos cuantos en ella trabajamos y escribimos. Como en cada número...

El deseo altruista de compartir nuestra pasión es el motor que mueve Cuadernos de BDSM. Por ello, lo publicado en ellos tiene licencia para ser compartido en cualquier espacio, bien sea como conjunto (cuadernos enteros) o como partes (artículos concretos), con algunos límites expresos: Citar la fuente y respetar la autoría (un autor puede solicitar la retirada de un artículo suyo extraído de Cuadernos de algún espacio si lo considera oportuno). Tampoco se permite el lucro económico con ellos, y algunos artículos pueden venir marcados con la prohibición de ser compartidos fuera de Cuadernos de BDSM. Unas pautas muy sencillas.

Sin embargo, hemos podido comprobar ya en varias ocasiones la existencia de individu@s carentes de la más mínima ética que no dudan en apropiarse del trabajo ajeno y firmar como propios artículos que no les pertenecen. No citan la procedencia, no respetan la autoría e intentan (a veces) camuflar el plagio cambiando algunas pocas frases o el orden. Por descontado, condenamos sin ninguna excepción este tipo de conductas y les invitamos a ustedes a la denuncia de estos hechos siempre que lo descubran. Aquí no estamos hablando de proteger intereses económicos (legítimos cuando corresponde) si no de protegernos nosotros mismos de estas personas que ponen en serio peligro a quienes engañan, haciéndose pasar por expertos en materias que ni conocen. Est@s individu@s son unos estafadores, unos “*Vampiros de Ideas*” faltos de la más mínima ética y deberían de ser marcados como peligrosos.

A ti que nos lees,

¡Gracias!

Cuadernos de BDSM

HACIA UN ARS AMANDI PERVERTIDO

Por Dita Bi Teese

El sexo es una actividad social. Tiene normas de cortesía y de etiqueta. Se le prescriben y proscriben espacios, tiempos, modos y maneras. Las conductas sexuales son conductas sociales, y como tales deben ser analizadas: obligaciones, normas, reglas, prohibiciones, desviaciones (Guasch).

El sexo mayoritario

Inversión, desviación eróticas: qué preciosas y morbosas palabras. Desde que en el siglo XIX diferentes teóricos de la medicina y lo que más adelante sería la sexología nos inventaran etiquetas como: “desviación”, “perversión”, “inversión” (Havelock Ellis, Freud, von Krafft-Ebing) hasta la reapropiación que desde los 60 la gente “rarita” (*queer*) y feminista realiza de esos adjetivos despreciativos y denostados hasta entonces (“putas”, “golfas”, “maricas”)... ha pasado más de un siglo. No obstante, para la sociedad mayoritaria, que es equivalente a la vainilla, toda esta historia queda lejos, incluso en contextos económica y culturalmente más avanzados. Así, las clases medias ligeramente alternativas, lxs “bobos”¹, modernxs (*hipsters*)², *indies*: Jarvis Cocker seguía hablando de pequeñoburguesas heterosexuales que quieren ir un ratito por el lado salvaje de Lou Reed en *Common People* (1998) y anteriormente: “quiero llevarte a casa, quiero darte hijos y podrías ser mi novia” en el hit *indie Babies* (1995). Porque nos da pudor hablar de novias o novios y, sin embargo, lxs compañeras o compañeros de los sectores progresistas-anarquistas-izquierdistas son, sin duda, las nuevas/viejas (ya lxs anarquistas de primeros de siglo como Kolontai) versiones de la pareja monógama.

Y hete aquí que llegamos a la monogamia y al amor romántico que tanto han trabajado Coral Herrera y Mari Luz Esteban. Mi punto de partida, con el de estas y muchas otras autoras, es que la construcción (sociocultural) del género influye en las relaciones sexuales y emocionales que establecemos todas y particularmente las personas que jugamos a bDsM. Y es en el sector más “avanzado” y “canalla” de este conjunto de prácticas donde evidenciamos las tensiones subyacentes a las identidades binarias de género y las prácticas sexuales normativas y normativizadas, estereotípicas, de lo que sería la sexualidad vainilla (la mayoritaria). Las personas (hombres, mujeres, transgénero) que practicamos bDsM hemos sido socializadas, enculturadas, en un determinado modo de amar y follar que es quebrado (o no) en el momento en que somos partícipes de una sexualidad alternativa. Parecería que, el hecho de practicar

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Burgu%C3%A9s_bohemio

² http://es.wikipedia.org/wiki/Hipster_%28subcultura_contempor%C3%A1nea%29

bDsM, denotara una posición socialmente más avanzada o progresista respecto a los roles de género, ya que con frecuencia los roles de juego sadomasoquista son los inversos al del modelo heterosexista. Nada más lejos de la realidad: en la práctica de una sexualidad golfa/desviada/kinky (empleamos estos adjetivos indistintamente y sin ningún juicio de valor negativo) ponemos en juego, valga la redundancia, los estereotipos, expectativas y roles en los que nos hemos empapado desde que estamos en el mundo. Y estos son: heterosexistas, transfobos.

¿Qué decir de cuando deseamos un cuerpo que no es normativo? ¿O cuando, como varones heterosexuales, deseamos una práctica que nos coloca en posición vulnerable? El sumiso travestido que quiere ser deseado y se viste deseable para poder ser sodomizado por su Ama. El sádico que (re) fuerza el hecho de someter a una mujer que, casualmente, es lasciva y se lo merece. ¿Qué decir de cuando una sociedad que fomenta la proliferación del deseo, Foucault dixit? Que lo hace desde coordenadas heteropatriarcales, bebe los vientos por mala literatura masturbatoria para las clases no deseantes (las mujeres heterosexuales) de esa sociedad vainilla (*50 sombras de Grey*). ¿Qué decir si las sumisas heterosexuales y lesbianas buscan su príncipe/Amo o *butch* de cuero negro que les dé todo, esa media naranja perversidilla en la cama que completará monógamente sus vidas vainilla...?

Cuando hablamos de *ars amandi* golfo hablamos de relaciones, emparejamientos /modos de estar en pareja (diádicos o no diádicos) ¿Cuáles son mis otras/os significativos, mis relaciones amorosas? Toda la historia sentimental de los seres humanos es el proceso de desarrollo de una relación interpersonal estrecha, apegada, de calidad. Normalmente empieza con la familia o los amigos pero puede desarrollarse entre grupos como la comunidad bedesemera: siempre que varias personas pasan mucho tiempo juntas, como en el caso de cualquier hobby –y el bDsM lo es- desarrollan cierto afecto, cierto apego (Mieville). Este relacionarse con cariñito, con apego, es un proceso interactivo, mutuo (que no recíproco, pues hay relaciones en las que la asimetría de poder consustancial a la D/s es además asimétrica a nivel de dedicación y tiempo o significado para cada una de las partes implicadas), es diferente del simple “me gustas, me pones, juguemos”.

En el bDsM y en la sexualidad alternativa (swinger, no monógama) se crean relaciones significativas, amorosas, sentimentales, sexuales, de calidad. Esto ocurre cuando hay apego, hay emociones como la confianza cariñosa. Siempre que hay una relación íntima entre dos (o más) personas se crea un lazo, un vínculo. No ha de ser sexual; desde el punto de vista heteronormativo es típico el vínculo masculino (deporte, hobbies a los que son entrenados) y menos típico el femenino (en la distribución de géneros ellas están entrenadas para competir por el afecto masculino). El gustarse, caerse bien, el afecto mutuo, genera lazos que van más allá de la pareja de juegos. Es entonces cuando poco a poco los grupos forman comunidad, especialmente cuando comparten, además, lugares de esparcimiento y juego (un local, una mazmorra determinados, unas fiestas específicas).

Por otro lado, el bDsM como una relación sexoafectiva se basa o en un juego desde o con esos roles heredados del patriarcado (secretario/ Jefa) o un juego de poder (mujer pasiva/ varón dominante) o con el poder (Guardiana nazi/ prisionero de campo de concentración). Para hacer más complejo el panorama, es posible que un mismo cuerpo

encarne diferentes géneros (*babyboy*, chica rebelde) y orientaciones sexuales (hetero/homo/bi). Una misma persona practica y goza de diferentes juegos con diferentes *partenaires*. Podemos decir con Mieville: “*los cuerpos sadomasoquistas están atravesados por diferentes géneros y diferentes orientaciones sexuales*” (cismujer, cishombre, personas trans, genderfucker, personas queer).

¿Tendríamos lxs bedesemeros, como minoría desviada, un concepto más laxo de familia que la sociedad mayoritaria? ¿Qué significa para nosotrxs una familia? ¿Somos capaces de despojarnos de las convenciones? En el taller que impartí sobre este tema en el denominado “Festival de los Sentidos, Xplore”, en Viena (2013) estas tensiones se pusieron netamente de manifiesto en las biografías amorosas de lxs participantes. En un contexto de exploración de otra sexualidad, las y los participantes –presumiblemente de *habitus* (Bourdieu) de clase media *bobo*, dado el precio del festival- eran confrontadxs con cuestiones como: ¿Cómo deseas ser llamada/o hoy? ¿Alguna vez te has parado a reflexionar sobre temas de género? ¿Te consideras feminista cuando follas? ¿De dónde vienes –variable cultural y étnica-? ¿Con qué género te identificas? ¿Cuál es tu autodefinición en términos de edad, performance de género, orientación sexual, experiencia bDsM, experiencia profesional...? Se participaba como un individuo o en el seno de una díada o de un triángulo o constelación poliamorosa.

Como he ido argumentando, no necesariamente: habrá “jugadores” que incluso lleven el bDsM como estilo de vida (cosa más habitual en los países latinoamericanos y la vieja guardia que por ejemplo en Norteamérica) pero que son perfectamente convencionales (conformes a la norma de género). Ni la sexualidad es el sexo que tengamos (vainilla o kinky). Los cuerpos diversos no son bienvenidos en todas las casillas del espectro de practicantes de bDsM. Las personas con diversidad funcional o diferentes capacidades no encuentran un ambiente bDsM más acogedor, per se, que el de la sociedad generalista/mayoritaria.

No obstante esto no son verdades inamovibles ni constituirán un *statu quo* permanente. Es muy frecuente que los individuos experimenten, sufran o gocen, epifanías: puntos de inflexión biográficos que cambian la configuración de su mapa amoroso y relacional. Resulta divertido y es un ejercicio sencillo el dibujar el mapa de la constelación sexoafectiva de una/o, tal y como era hace diez años y tal y como es ahora... que practica bDsM. Con harta frecuencia, quienes participamos del bDsM o el sexo más canalla hemos hecho un viaje a Ítaca (por utilizar la metáfora más manida del universo sadomasoquista hispanoamericano) que empieza en algún momento. Hay un instante, un trauma, un suceso vital y amoroso que nos hace ir hacia otro tipo de sexualidad: un duelo, un aprendizaje en positivo, una ruptura sentimental, una violación, una insatisfacción con nuestro sexo. Decidimos que vamos a ir por ello, hacia la perversión. Y elegimos una determinada orientación del deseo que ya no va a ser heteronormativa sino al margen. Quizás no subvierta los roles de género (sexualidad alternativa) sino que los refuerce (incluso en sentido inverso, como Ama/sumiso) e incluso los lleve a tal extremo que los caricature. Quizás no cuestione el orden de los factores de la ecuación amorosa y sexual (calentarse-azotes-final con orgasmo/ sexo convencional como el equivalente a la clásica respuesta sexual de Masters y Johnson) pero intenta ser más libre en su expresión. Cuando no lo es, simplemente genera un contramodelo que refuerza el original, es decir, que todo cambie para que todo siga igual, como en el caso

del bDsM heterosexual Amo/sumisa que tantas connotaciones de amor romántico tiene (no hay más que leer innumerables hilos en sitios clásicos de la comunidad bedesemera hispana como Club Sumisión, Sométeme, y muchos participantes en los canales de IRC).

La liberación del deseo y la liberación social van de la mano, como demostraron las luchas identitarias de los años 90 lgtb/queer en el Estado español. Y, más recientemente, las luchas transgénero y transfeministas... y en esta manera de follar, jugar y quererse intervienen tanto el género declarado de lxs participantes como el rol escogido.

Las expresiones del deseo amatorio parten de un imaginario colectivo plagado de sobreentendidos, roles apriorísticos y unívocos, sin ambigüedades ni versatilidades. Lo switch, si no existía para la vieja guardia del bDsM, aún menos existía para la normatividad heteropatriarcal. La reversibilidad de roles, las idas y venidas desde un género al otro –o, cuanto menos, desde las prácticas sexuales socialmente atribuidas a un género o a otro- son asuntos que salen fuera del universo de la normo-sexualidad vainilla. Así, en el imaginario heterosexista y binario, una mujer será receptora de las prácticas, no iniciadora, eminentemente pasiva, objeto de deseo, ergo, deseada y expuesta. Del mismo modo, en ese *ars amandi* patriarcal, un hombre deberá iniciar la seducción (no hay más que pensar en que existe un uso común del adjetivo: “seductor” como *bon vivant*, donjuán...; Y no existe su correlato femenino positivo –“una vividora”-), ejecutar prácticas sobre el cuerpo de ella, particularmente la penetración pero, así mismo, el hacerse cargo de la consecución del orgasmo femenino. Él tiene la sabiduría amatoria -el *ars amandi*-; ella debe ser iniciada.

¿Nos suena a los practicantes de bDsM algo de esto? Sin duda, los roles de novicia/maestro son una de las díadas clásicas del bDsM. La ruptura, a mi entender, es cuando cruzamos prácticas y subjetividades (hetero)normativas... y las ponemos a practicar bDsM. Así, nos pueden salir diversos *modus operandi*. Tenemos las heterosexualidades golfas que aceptan el deseo femenino explícito (sumisas que perrean) pero que, sin embargo, no subvierten los roles de género en su práctica ni imaginario bedesemero (ella *bottom*; él, *top*). Encontramos, por otro lado, a las personas con géneros perfectamente normativos (Ama heterosexual, sumiso heterosexual) y que encarnan identidades bedesemeras perfectamente binarias pero invertidas con respecto a la norma.

Ante este panorama, **¿podemos decir que exista un *ars amandi* pervertido, golfo, liberador?** Parece que no cambia mucho la vivencia del tema desde el punto de vista heterosexual. Algunos rasgos diferentes, en cualquier caso, sí podemos apuntar, algunas tendencias en esa manera de cruzar los cuerpos y gestionar los deseos bDsM:

- la creciente fluidez de los roles y prácticas entre un(a) participante/jugador(a) y otrx: cada vez hay más *switch* públicamente en la escena (“el mundillo”) y se autodefinen como tales.
- la creciente juventud y adelantamiento de la edad de acceso a las primeras experiencias bDsM, sean cibernéticas o reales: “los jóvenes lo tienen claro a edades cada vez más tempranas”.

- La creciente presencia del bDsM o el sadomasoquismo o el fetichismo en el menú sexual de prácticas normativas... La fagocitación de la minoría “desviada” por la mayoría: sexualización de la cultura popular y agresivización de las prácticas sexuales.

Esto no quiere decir que el bDsM haya dejado de ser minoritario o desviado, pero la cultura *mainstream* lo toma como espejo en el que mirarse por los datos explicados de refuerzo o incluso recreación y ampliación de roles de género clásicos mujer/hombre. El sadomasoquismo ofrece un trampolín inmejorable para el capitalismo del deseo como una tapadera “hedonista” (lo que siempre ha hecho el consumismo) para relaciones sexuales y de género problemáticas (sexo particularmente violento o agresivo –no consensuado– por parte de varones hacia mujeres u hombres, insatisfacción sexual masculina heterosexual –principalmente– resuelta por el consumo de porno que idealiza la sumisión femenina).

¿Y las mujeres?

No obstante, la pequeña/gran comunidad bDsM, diversa en su interior, está compuesta en su mitad (bueno, esto es algo optimista, digamos que “debería estar compuesta por”) por (cis)mujeres que también somos partícipes de la cultura pornográfica, como espectadoras/lectoras, creadoras/productoras e intérpretes/actrices. He sido interpelada en numerosas ocasiones sobre la compatibilidad de una militancia en la diversidad sexual feminista... con la práctica y fantasía bDsM, especialmente como practicante/disfrutadora de un rol “pasivo” (sumiso o, más exactamente, *bottom*). En muchas ocasiones sé que tiene que ver con mi identidad femenina: si soy una víctima del sistema que me cosifica (heteropatriarcal capitalista) tengo el cerebro lavado por las fantasías masculinistas. Suelo contestar que, sí, que lo personal es político. Y, en segundo momento, que es la misma pregunta-tesis farisea de que los públicos y audiencias televisivas o de los medios de comunicación fueran exclusivamente receptores pasivos de las agendas públicas y políticas. En síntesis, que “lo personal es político y en la cama representamos lo que podemos, lo que nos dejan y lo que sabemos”. ¿Qué sabemos?

En primerísimo lugar: hablar de “sexo” es hablar de control social (por parte de las iglesias, de la sociedad, de éticas conservadoras). En segundo lugar, el sexo es lo que nos enseñan las representaciones culturales de lo que es “sexo” (penetración pene en vagina, entre dos personas, en una cama). En tercer lugar, superado el estupor y la emoción de los primeros escarceos sexuales, el sexo es lo que nos enseñan y practicamos con nuestras parejas sexuales. En cuarto lugar, el sexo es lo que nos señala nuestro cerebro/entrepiera como deseable/húmedo aunque esté mediado por esos códigos binarios y vainilla. Las humanas y los humanos somos capaces de sobreponernos al estupor de esas cuatro dimensiones del heterosexismo que nos cae encima incluso antes de la primera vez que follamos; e idear formas nuevas/viejas/distintas de relacionarnos. Una de ellas es el bDsM. Y es que, al final, de lo que se trata, sea en un estilo más clásico o más innovador, es de que lo que hagamos nos ponga, nos seduzca, nos excite. Si, como hombre profeminista, no te pone ser activo

o *top* con tu pareja sexual, bienvenida sea tu sexualidad. Si, no obstante, tu conciencia feminista conflictúa con el deseo de tu entrepierna socializado en el porno *mainstream*, puede ser una buena idea que busques una compañera de juegos sexuales a quien le ponga la *representación* —estrictamente lúbrica— de esos roles *en el sexo*. Hecha la ley, hecha la trampa: la heteronormatividad ofrece una plataforma para reírnos de ella o reapropiarnos de ella desde lo *queer*, transgénero, feminista, bDsM o, simplemente, dando la vuelta a la tortilla. Y es que, al final lo que importa, es ser felices consensuadamente.

Gracias a mis amantes masculinos y femeninas por haber cocreado mi ars amandi, a las activistas transfeministas y queer por servirme de inspiración y a mis amigas por ser interlocutoras con sus vidas, palabras y obras; y a Anaïs Nin y Catherine M. por crear un imaginario experiencial femenino.

Dita Bi Teese

Otros artículos publicados en Cuadernos de BDSM con la colaboración de esta autora que también pueden interesarles:

ESCENAS BDSM ¿QUEER? Francisco Javier Gallardo Linares & Dita bi Teese. CuadernosBDSM nº 18

<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM18.pdf>

LeSTESTÖ: Abiertos. “Versiones de la masculinidad femenina desde lo Trans y BDSM” Toxic Lesbians. CuadernosBDSM nº 17

<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf>



EL EMBARAZO Y EL BDSM.

Por Delilah Night

Pregnant BDSM¹

Traducción de Guillermo García, autorizada por la autora para CuadernosBDSM

Este es un artículo que escribí para cubrir la ausencia de información sobre el tema del embarazo en el BDSM. Habían pasado aproximadamente 8 semanas desde que finalizara mi primer embarazo exitoso, y cuando elija volver a estar embarazada espero que esté en situación de revisarlo y editarlo más a fondo.

Este fue un artículo cuya escritura me supuso un reto. No soy experta, ni dómina profesional, ni doctora, comadrona, ni ninguna otra cosa más que una mujer *kinky* que quiere seguir practicando BDSM mientras está embarazada. Busqué en la red consejos sobre lo que era seguro en que punto del embarazo y encontré el vacío en lugar de unos consejos sólidos. Debido a esa escasez de información decidí presentar mis hallazgos y mis experiencias para consumo público.

Saqué la información mediante preguntas exhaustivas en Internet, a médicos, enfermeras, técnicos en emergencias médicas (EMT), practicantes del sexo alternativo que también fueran padres a los que conocí en eventos relacionados con esa forma de vida, dóminas profesionales, presentadores de Dark Odyssey 2008² y Floating World 2008³ y de cualquiera que pensara que podría saber algo del asunto. Hice que un montón de gente se sintiera apurada, pero poco a poco conseguí información, encontré prácticas que percibía como seguras, algunas nuevas que probar, y conocí un montón de gente estupenda (y también alguna repulsiva).

ADVERTENCIA

Esta no es, de ninguna manera, una exposición completa y deberías investigar por tu parte y tratar con tu pareja los límites y líneas con los que TÚ te sientes cómoda. No soy profesional de la medicina y no asumo ninguna responsabilidad ni obligación derivada de los resultados de las actividades tratadas aquí.

¹ Artículo original en inglés <http://delilahnight.com/2010/10/20/pregnant-bdsm/>

Publicado por primera vez el 3 de Septiembre de 2008. Editado el 20 de Octubre de 2010

² Comunidad de practicantes de sexo no convencional que convoca diferentes eventos de carácter anual (<http://www.darkodyssey.com>)

³ Evento educativo Estadounidense de sexo no convencional (<http://thefloatingworld.org/>)

El Embarazo y el BDSM

PARTES DEL CUERPO Y EL BDSM

Empecemos con un rápido vistazo al cuerpo de la embarazada y las áreas potenciales de riesgo/controversia...

Pechos

En el embarazo⁴ a menudo se te hinchan los pechos, al menos una talla más de copa, y a menudo más de una, debido al desarrollo de los conductos de la leche.

Hay una gran controversia respecto a lo que puedes hacer, lo que deberías hacer y de lo que deberías abstenerte en lo referente a los pechos y el BDSM durante el embarazo. He oído que las ataduras con cuerdas y los juegos de impacto pueden dañar los conductos en desarrollo, si se hacen de forma incorrecta, y que restringir el riego sanguíneo mediante ataduras con cuerdas apretadas puede afectar a la presión sanguínea. También me han dicho que los conductos están cubiertos de suficiente grasa para que ni los juegos de impacto ni las ataduras puedan realmente romper o dañar un conducto lácteo en desarrollo. La segunda opinión resultó más frecuente que la primera, pero el resumen de las opiniones fue de 1/3 a alrededor de 2/3 a favor de que jugar con el pecho era correcto.

SIN EMBARGO...y esto es distinto para cada mujer....no obstante....

Tenía los pechos súper doloridos casi desde el segundo en que la palabra “positivo” empezó a destellar en la prueba de embarazo. Una caricia suave era una tortura y no quería que mi marido estuviera EN NINGUNA PARTE cercana a ellos hasta casi el final del primer trimestre. Deberías pensar en cuanto pueden soportar tus pechos y ser consciente de que eso cambiará a lo largo del embarazo.

Me encontré con que los pezones eran MUCHO más sensibles, y, aunque nunca fui aficionada a las pinzas en los pezones antes del embarazo, no podía ni imaginarme usarlas en aquel momento. Si las usas te sugeriría usar un trato más ligero y un límite de tiempo más corto (lo saludable indica alrededor de un máximo de 20 minutos en circunstancias normales... yo sugeriría no más de 5-10 para una mujer embarazada). Mientras avanzaba el segundo trimestre la sensibilidad disminuyó un poco, pero era todavía significativamente más elevada que antes de mi embarazo.

Otro factor a tener en cuenta, cuando se plantee usar pinzas en los pezones, es el factor calostro... mis pechos empezaron a descargar calostro alrededor del segundo trimestre, pero en algunas mujeres esto puede empezar mucho antes o más tarde que eso. No obstante podría imaginar que el calostro podría hacer que tus pezones fueran mucho más difíciles de pinzar, dependiendo de las pinzas, y podría hacerlos más resbaladizos...

⁴ <http://ezinearticles.com/?What-Happens-To-The-Breasts-During-Pregnancy?&id=773753>

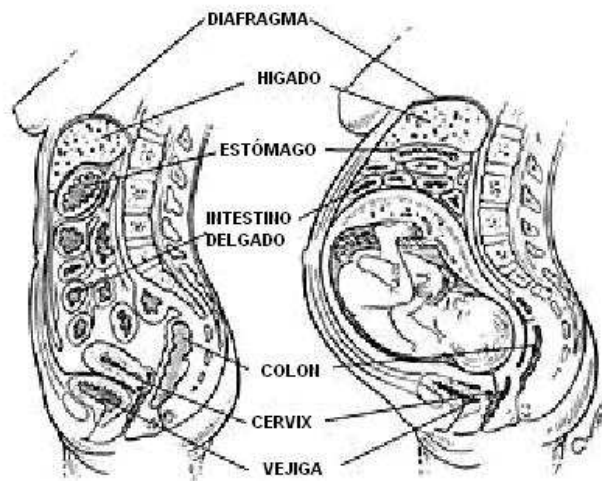
y una de las cosas más dolorosas que me han ocurrido nunca con las pinzas de los pezones es sentir como salen disparadas. Podrías querer utilizar algo como pinzas de la ropa o pinzas metálicas para conseguir un mejor agarre que algo con puntas de goma que puedan resbalar.

En lo que concierne a las ataduras, creo que tu nivel de experiencia debería dictarte cuanto hacerlo mientras estés embarazada además de lo tiernos que tengas los pechos. Mi pareja y yo somos muy novatos en las ataduras con cuerdas, de hecho un amigo nos había enseñado solamente un arnés básico de pecho el fin de semana en que concebí a la Pequeña Ama y nos encontramos con el embarazo aproximadamente 2 semanas después. Para nosotros no era una jugada inteligente seguir jugando con las ataduras con cuerdas porque no éramos precisamente lo bastante experimentados como para decidir con conocimiento. Creo, sin embargo, que si lo habéis estado haciendo durante tiempo suficiente como para sentirnos confiados respecto a tomar decisiones a conciencia sobre lo apretado que te aten los pechos, entonces probablemente hacéis lo correcto al decidir vosotros mismos sobre ello.

En cuanto a los juegos de impacto, decidí que tenía sentido para nosotros pecar de precavidos. Efectivamente somos, todavía, novatos en el BDSM y teniendo en cuenta la sensibilidad, no parecía un área segura para jugar con ella.

Vientre

Obviamente el vientre⁵ soporta la mayoría de los cambios físicos cuando estás embarazada. Los músculos se estiran mientras el bebé crece. El estómago y otros órganos son desplazados hacia arriba para dejar sitio al útero en crecimiento, de modo que no todo está dónde está normalmente. Lo vemos abajo...



Durante el tercer trimestre los músculos del estómago incluso se rasgan para permitir el desarrollo final del feto.

⁵ http://www.babyzone.com/pregnancy/position-of-baby/pregnancy-stomach-growth_71240

No deberías ponerte corsés durante el embarazo, a menos que lleves un corsé de maternidad que no te constriña el abdomen. Es interesante hacer notar que el post-parto es una de las pocas veces en que un corsé de entrenamiento⁶ puede de verdad remodelar la caja torácica para ayudar a crear la deseable forma de reloj de arena. Esto es porque la caja torácica necesita volver a su sitio original después de haberse abierto un poco durante el tercer trimestre... y puedes convencerla para que se vuelva más pequeña.

No tengo completamente claro lo referente a lo saludable de los corsés de la parte superior del busto cuando estás amamantando. Doy por supuesto que no llevas sujetadores con alambres⁷ porque pueden provocar taponamiento de los conductos y mastitis. Imagino que los corsés de ballenas podrían ser igualmente problemáticos. Sin embargo me estoy planteando utilizar de vez en cuando mi corsé por debajo del busto mientras esté amamantando. Es solo información para que lo sepas. *(Editado para añadir –da la casualidad de que no me puse a menudo el corsé por debajo del busto porque mi leche manchaba la seda y provocaba una cuenta muy abultada de la tintorería las pocas veces que lo hice... el corsé se convirtió en una pieza para UNA OCASIÓN MUY ESPECIAL mientras duró la lactancia).*

Los juegos de impacto no es algo en lo que probablemente quieras involucrarte con el estómago. Sin embargo este artículo⁸ habla de los asuntos relacionados con los impactos durante el embarazo. Básicamente cuanto más fuerte te golpeen más te estás arriesgando a una ruptura de la placenta, lo que podría querer decir parto prematuro y posible muerte del feto. No hacerlo. Punto. Había pleno consenso sobre esto.

Las ataduras con cuerdas durante el embarazo resultaron un poco más complicadas. Una comadrona me dijo que no debían hacerse porque podrían/deberían cortar el flujo al feto. Sin embargo un técnico en emergencias médicas me dijo que lo que importa es la ubicación de los nudos y no apretarlos demasiado. Hubo al menos uno o dos presentadores en DO/FW⁹ que dijeron que no creían que fuera perjudicial.

De nuevo voy a decir que vas a tener que hacer tu propia indagación, y en gran medida deberías hacerla con una cuidadosa reflexión sobre tu nivel de habilidad. Te aconsejaría vivamente colocar hilo de pescar debajo de al menos una cuerda de modo que en una emergencia puedas tirar del hilo de pescar y cortar la cuerda de la atadura. Ten a mano las tijeras. En este caso mi decisión de evitar las ataduras con cuerda fue una combinación de la inexperiencia, y el tomar la advertencia de la comadrona como de la más experta en esta área en particular.

Cuando hagas de dominante solo tienes que tener cuidado de no golpearte a tí misma en el vientre al marcar el movimiento o continuarlo.

⁶ http://en.wikipedia.org/wiki/Training_corset

⁷ http://www.babycenter.com/404_is-it-safe-to-wear-an-underwire-bra-while-nursing_8828.bc

⁸ <http://www.babyzone.com/q-and-a/?qid=30022>

⁹ Se refiere a los eventos Dark Odyssey 2008 y Floating Word 2008 citados al principio del artículo.

Interior de los Muslos

La misma comadrona citada en la última sección me dijo que a la parte interna de las piernas, especialmente al interior de los muslos, se le llamaba “el valle de los coágulos” y que un impacto allí durante el embarazo podía provocar que se liberase un coágulo y que provocara serios daños a la madre. Diré que no he encontrado muchos datos que avalen esto, excepto un artículo aquí¹⁰ sobre el masaje en el embarazo que menciona aproximadamente en su zona media que:

“Durante el embarazo, las venas que pueden albergar estas tromboembolias o trombosis venosas profundas (DVT: Deep Vein Thrombosis) son la ilíaca, la femoral y la safena de la parte interior del muslo.”

Me dijo el técnico en emergencias médicas citado en la sección dedicada a los pechos que morder está bien y que no plantea riesgos, pero fue la única persona que sacó el tema del mordisco. Le conocí mientras trabajaba como Monitor de Mazmorra en FW, de modo que asumo que tiene razón.

Personalmente, no soy muy aficionada a jugar con la parte interior de mis muslos porque me producen muchas cosquillas, de modo que no puedo hablar de esto.

La Espalda

¿Sabes una cosa? No le ocurre nada a tu espalda durante el embarazo. ¡Que lo disfrutes!

Bueno, tanto como nada... tras la semana 16, más o menos, del embarazo no se te permite tumbarte sobre la espalda porque el peso del útero ralentizará el flujo sanguíneo a través de la aorta y de la vena cava, que llevan y recogen la sangre del útero. Esta es una regla general del embarazo y no se aplica exclusivamente al sexo/BDSM.

Sin embargo es a la espalda a donde va a parar la mayor parte de nuestro juego de impacto. Es una de las pocas áreas sin advertencias, contradicciones o cambios respecto a lo que se considera seguro en condiciones normales. A diferencia de los órganos frontales los riñones no cambian de posición, de modo que en la medida en que sepas donde estaban al principio, tu información sigue siendo correcta y hay que mantenerse alejado de ellos como siempre.

Elegimos no continuar utilizando azotes conmigo durante el embarazo porque mi pareja estaba trabajando la puntería y a mi me preocupaba el efecto envolvente. No tenía el nivel de destreza, aunque yo estaba abierta a que otros compañeros pudieran utilizar azotes y estaría abierta a ello durante futuros embarazos, una vez que mi pareja haya mejorado la puntería.

¹⁰ <http://www.massagetoday.com/mpacms/mt/article.php?id=13597>

Es difícil volar al subespacio cuando estás centrada en la seguridad de los golpes que te está aplicando tu pareja o no confías completamente en su puntería.

Sin embargo animaría a la gente a seguir utilizando azotes, varas, látigos, juguetes de sensación o cualquier cosa con la que juguéis habitualmente sobre la espalda. Yo no empezaría necesariamente a usar látigos o azotes durante el embarazo si no los habéis usado antes, pero, según hemos averiguado, empezar con la vara durante el embarazo es perfectamente seguro, especialmente una vez que hayas tenido unas cuantas sesiones educativas (pega aquí, ese es un golpe bajo, etc.). *(Editado para añadir: De hecho las varas se han convertido en nuestro instrumento favorito de impacto, y hay muchas opciones para distintas sensaciones... finas, gruesas, ramilletes... Animo encarecidamente a cualquiera que le guste ese tipo de juego de impacto a invertir en algunas varas buenas para el embarazo).*

El Culo

Una vez más reina la controversia. Me han dicho que el culo es completamente seguro para forrarlo a golpes y me han dicho que es completamente inseguro. Me han dicho que hay que alejarse de la raja debido a la situación del coxis (el hueso de la cola) y que el movimiento y la fuerza viajarían a su través e impactarían en el útero. Me han dicho que la parte baja de las nalgas es el único sitio completamente seguro para golpear a una mujer embarazada.

Personalmente, no tengo evidencias en lo que respecta al impacto. Generalmente lo practicamos en plan seguro y elegimos restringir los impactos en el culo a las manos e impactos moderados.

Diré que debería tenerse muy en cuenta sobre lo que te estás apoyando. Obviamente quieres permanecer apartada de todos y cada uno de los muebles que te exijan doblarte o abrazarte contra una superficie dura. Incluso si te están azotando realmente con fuerza con la mano/paleta/cualquier cosa totalmente segura, la reacción al impacto (tu mano me golpea el culo, las caderas se mueven un poco debido a la fuerza del impacto) es aplastarte el vientre contra un objeto sólido, lo que NO ES SEGURO. Si te vas a doblar te animo a que lo hagas en posición “estilo perro” o que te recuestes sobre una pila de almohadas. Puedes sacar tus propias conclusiones respecto al regazo de tu pareja. *(Editado para añadir... esta es una de las cosas que serán distintas en cada trimestre... en el tercer trimestre ponerme a lo perro sobre unas cuantas almohadas era la única postura cómoda para aceptar unos azotes)*

Los Pies

Es interesante que haya puntos de presión en los pies¹¹ que pueden hacer que te pongas de parto. Alguien que lo sabe todo de los masajes, incluidos los masajes terapéuticos, me dijo que NUNCA debería rozarse la parte de abajo del pie de una embarazada. Si

¹¹ http://www.learnfootmassage.com/pregnancy_foot_message.htm

eres masajista terapéutico profesional especializado en masaje de pies de embarazadas, tal vez conozcas el punto concreto a evitar, pero el resto de nosotros debemos dejarlo aparte.

No sé si aplicar la vara a los pies esté desaconsejado, pero parece ser un problema relacionado con el masaje de un punto específico de presión que pudiera inducir al parto, pero no es esa mi perversión. Las cosquillas están bien, como también que me los chupen o un toque general ligero. He recibido masaje ligero en la parte superior de los pies y en los tendones de Aquiles que sentaba bien, y podría ser un buen servicio de sumisión a una dominante embarazada.

Advierto contra llevar tacones por períodos prolongados durante el embarazo, especialmente si vas a soportarlos en una escena larga. Descubrí que llevar los pies desnudos o algo plano y cómodo (lo admito... me pasé a las chanclas después de vendarle los ojos a mi sumiso mientras hacía de dominante, y cuando hacía de sumisa suponía un punto de humillación llevar chanclas, de modo que podía sentirme cómoda y apropiada como sumisa) hacía que la experiencia fuera mucho más agradable. Otro asunto relacionado con los tacones durante el embarazo¹² es que generan tensión en la parte baja de la espalda. No es que eso sea siempre verdad, pero recuerda, el bebé en crecimiento ya está montando el número en la parte baja de tu espalda, y la relaxina que se está extendiendo por tu cuerpo está suavizando y aflojando los ligamentos de la parte baja de la espalda y pueden ser tensados o dañados con mucha más facilidad. Los tacones no suponen algo prohibido totalmente, pero solo deberían llevarse durante períodos de tiempo cortos. Los tacones fetichistas son mucho más altos que los tacones normales y así su impacto es mucho más severo.

Brazos

De nuevo aquí no ocurre nada durante el embarazo. Si has hecho juegos de impacto en tus bíceps antes, o incluso aunque no los hayas hecho, es un magnífico sitio para hacerlo durante el embarazo. Asegúrate de que sabes dar un golpe seguro (de modo que no te hagas daño en el dedo gordo) antes de hacerlo. Siempre he encontrado placentero notar aquí sensaciones e impactos.

La Cara

No hay grandes cambios que le afecten a la cara (tal vez retención de líquido). Si has probado bofetadas ligeras antes o lo que te puedas imaginar, sigue siendo seguro hacerlo. Si no lo has hecho podría ser otra cosa buena para probar.

¹² <http://www.babycentre.co.uk/x563001/is-it-true-that-i-shouldnt-wear-high-heels-while-im-pregnant>

CUESTIONES EMOCIONALES

Creo que una preocupación específica respecto al BDSM durante el embarazo es que como mujer embarazada tu estado emocional está casi constantemente cambiando. Incluso si tú (como yo) eres una mujer que disfrutaba habitualmente con la humillación verbal (que me llamen guarra, puta, lo que sea) antes del embarazo, esto no es garantía de que vayas a continuar así. Personalmente experimenté momentos en que mi pareja me llamaba guarra y yo casi me ponía a llorar, preguntándome por qué estaba siendo tan malo conmigo.

Es difícil predecir cuando ocurrirá un cambio. Necesitas tener palabras de seguridad irrefutables, y señales que detendrán completamente una escena si ocurre un cambio emocional y la mujer embarazada deja de sentirse segura. Aunque creo que es más una cuestión de la sumisa, puedo ver como una dominante podría tener un cambio emocional y de repente desear llorar ante la idea de llamar a su sumiso cualquier cosa o desear dejar el azote. Tiene que estar claro para ella que esto es CORRECTO al 100% si llegara a ocurrir.

Las atenciones posteriores también se convierten en algo más importante cuando estás embarazada, o al menos así era en mi caso. Necesitaba una reafirmación extra de que lo había hecho bien, que me amaban y me querían (especialmente si había consentido humillaciones verbales durante la escena), y que me iban a volver en mí misma aún con más precaución y cuidado que antes.

Tu deseo sexual cambiará muy probablemente y NO hay manera de predecir de que manera va a cambiar. Yo tenía un MONTÓN de problemas desde el principio que me arruinaban el deseo sexual. Estos problemas incluían sangrado prematuro, a causa del cual me pusieron en descanso pélvico (nada en la vagina), y sangrado cada vez que llegaba al orgasmo (lo que hacía que me asustara el sexo). Una vez que superé el temor (básicamente, una vez que había pasado el primer trimestre y ya no estaba aterrada de que fuera a abortar por segunda vez consecutiva) y finalmente dejé de sangrar, también sufría unas de las peores náuseas y vómitos del embarazo conocidas por la especie femenina. Perdí 10 libras (unos 5 kg.) en 5 semanas. Me supuso tomar medicación anti-náuseas y tiempo, el ayudarme a conseguir un punto en el que el sexo volvió a interesarme remotamente de una manera regular. Nada mata las ganas como tener que decir “apártate de mí, tengo que vomitar” (a menos que te guste eso, en cuyo caso yo sería la pareja ideal cuando estaba embarazada).

Puede resultarte difícil mantener el humor. Muchas mujeres, incluida yo misma, pueden perder las ganas por una patada bien colocada, un ataque de acidez (nada tan excitante como que te vomiten un poco en la boca) o las extrañas posturas que tienes que adoptar para el coito. Mi pareja y yo recomendamos personalmente el DVD Guía para el Sexo durante el Embarazo de Nina Hartley¹³. Ayuda sugiriendo posturas que serán menos incómodas durante los últimos estadios del embarazo, además de ofrecer una

¹³ <http://www.amazon.com/Hartleys-Guide-Great-During-Pregnancy/dp/B0018Q7K9E>
(inaccesible desde España).

demostración visual del masaje del perineo (de gran ayuda para evitar que se desgarre durante el parto).

El flujo sanguíneo se incrementa considerablemente durante el embarazo y puedes encontrarte que es más fácil o más difícil alcanzar el orgasmo. A menudo me ponía a gritar cuando mi marido me tocaba suavemente el clítoris porque estaba demasiado sensible. Con frecuencia es difícil alcanzar el orgasmo como no sea mediante un vibrador controlado por mí porque es demasiado fácil llegar al punto de dolor en el que sabes que el orgasmo no va a ocurrir mediante caricias.

TIPOS DE JUEGOS Y OPCIONES

Esta es una lista de temas delicada y en ningún modo completa. No practico muchos tipos de juego (me vienen a la mente especialmente los juegos de sangre) de modo que solo puedo hablar de mis experiencias.

Dominación

Como “switch” la mayor parte de mis temores en relación con el embarazo y el BDSM eran cuando hacía de sumisa. Así que pasé los primeros seis meses de embarazo exclusivamente como dominante. Si eres sumisa puede ser un buen momento para jugar a ser dominante. Sientes más el control, seleccionas los juguetes, y eres la que tiene a su cargo el desarrollo de la escena. Uno de los asuntos más importantes a los que me vi enfrentada como mujer embarazada es la pérdida de control de mi cuerpo... la dominación era estupenda en que me ofrecía la ilusión del control (y una cierta cantidad de control real).

Sin embargo cuando haces de dominante necesitas divulgar tu condición si estás jugando con alguien que no es tu pareja. Tienes que hablar de los límites que podrías tener, tales como no usar una varita violeta con nadie (hablaremos más sobre los juegos con electricidad en un minuto). Tienes que explicar que tu estado emocional puede hacerte parar una escena, y querrás acordar una frase específica que diga que estás a punto de echar abajo una escena.

Sumisión

La sumisión requiere una discusión MUCHO más profunda, especialmente si estás a punto de someterte a alguien nuevo. Personalmente elegí no someterme a nadie salvo mi marido durante el embarazo. Eso era, a veces, decepcionante y había gente que dejaba claro que disfrutaría dominándome con la que normalmente habría consentido jugar, pero la cuestión es que nadie estaba tan interesado en la niña que crecía en mi interior como yo y mi pareja. Así que él era el único con el que me sentía cómoda al someterme. Recuerdate que es CORRECTO ser súper exigente respecto a quién someterte mientras estés embarazada.

Tienes que hablar de tu cuerpo y de CUALES son tus límites como sumisa. Tienes que tratar las partes de cuerpo como hice en la sección de más arriba y explicar que cosas se le pueden y cuales no se le pueden hacer a tu cuerpo (dependiendo de con cuales TE sientas cómoda y de lo informado que esté el dominante en cuestión). Tienes que tener una frase o palabra de seguridad que detenga inmediatamente la escena. Explica además tus necesidades en cuanto a los cuidados posteriores

Juegos con Electricidad

No lo hagas. No bromeo. Nada de varitas violeta. Mi fisioterapeuta ni siquiera me estimula eléctricamente la espalda porque hay un riesgo considerable de que pudiera provocar contracciones al útero que, incluso aunque pudieran proporcionar beneficios médicos, eran demasiado arriesgadas. Todos están en estricto consenso en este punto, ¡huye de los juegos con electricidad como del diablo!

Bañeras Calientes/Agua Caliente

De hecho figura en todos los libros sobre embarazo. Tienes que evitar sumergir el cuerpo en agua caliente y elevar tu temperatura interna por encima de los 101°F (unos 38°C) como máximo. Al comienzo del embarazo puede causar la muerte del feto, y puede causar daños durante todo el embarazo. Tener fiebre por encima de esa temperatura es suficiente para llamar a tu tocólogo, de modo que los baños calientes y especialmente las bañeras calientes están prohibidos. Es deprimente... créeme, lo sé, pero es por la seguridad del pequeñín.

Juegos de mascotas

Esta era la única manera en que me sentía cómoda al someterme durante bastante tiempo. Me inventé un personaje de mascota, Kitty, que era un gatito apreciado por mi marido. No se me permitía expresarme verbalmente excepto mediante maullidos (que puedo emitir con tonalidades para expresar una gama de sentimientos) que me hacían sumisa. Había una posibilidad si necesitaba comunicarme en palabras, lo que era una necesidad especialmente si estás embarazada y una posición se te hace incómoda (como estar a cuatro patas, lo que hacía me doliera el vientre al cabo de un rato... y cada vez en menos tiempo cuanto más pesada se hacía mi hija). Ser una mascota apreciada te permite adoptar el rol de sumisa, pero no lleva ninguna implicación potencial de las que tienen los juegos de impacto o las ataduras.

Ataduras

Encontré este artículo¹⁴ sobre ataduras durante el embarazo. Vale la pena leerlo además de mis comentarios sobre las ataduras que se refieren a partes específicas del cuerpo,

¹⁴ <http://www.leathernroses.com/generalbdsm/autumnpregnancy.htm>

más arriba. También está este DVD¹⁵...sin instrucciones, pero si adoras las ataduras y no quieres hacerlas tú misma, puedes al menos observar como las hacen. No lo he visto, pero aparece en varias búsquedas de Google.

Algo que merece contemplarse, especialmente en los últimos estadios del embarazo, es que probablemente quieras evitar las ataduras con cuerdas que limiten tu movilidad por una razón sencilla: la frecuente e irresistible necesidad de mear. Por desgracia, si el bebé decide entretenerse con la vejiga vas a pasar de cero a cien en muy poco tiempo. Aproximadamente a las 20/24 semanas, todo el *kegeling*¹⁶ del mundo no te impedirá tener un accidente. Y probablemente no querrás cortar esa cuerda especial que es bastante cara, ¿verdad? Piensa en ataduras más decorativas en lugar de las que están relacionadas con la movilidad.

Vale la pena repetir que no puedes ponerte de espaldas después de 16 semanas de embarazo, incluso en una cama blanda. No consientas ni pidas a una mujer embarazada que se ponga de espaldas y se deje atar así.

No sé lo suficiente sobre juegos de suspensión como para dar algún consejo sobre este tema, pero me imagino que es de lo más probable que sea menos seguro durante el embarazo y deberías investigar más a fondo si deseas seguir jugando con la suspensión.

Juegos de Impacto

Como indicaba más arriba necesitas tener en cuenta cada parte del cuerpo y tu competencia y la de tu pareja de juego. Toma a conciencia las decisiones correctas para ti.

Mobiliario Fetichista

Básicamente estoy agrupando cruces, bancos de flagelación, etc. todo en una categoría. Mi consejo es ser consciente en todo momento de tu estómago. No elijo que me aten a un cruz cuando me someto, porque encuentro mucho más seguro sujetar mi cuerpo a unas seis pulgadas (15 cm.) de la cruz, de modo que me mantenga a salvo en todo momento. Nunca querrás estar en una posición en la que un golpe pueda provocar el impacto en tu estómago de un objeto duro.

Adicionalmente recuerda que después de la semana 16 o así nunca deberías estar tumbada de espaldas¹⁷. Tumbarte de espaldas ralentiza el flujo de sangre por la vena cava y la aorta, lo que ralentiza el flujo de sangre hacia y desde el útero. Esta es una regla general y no tiene que ver solo con el sexo y el BDSM.

¹⁵ <http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=6921389&style=ice&oldcart=767985290>

¹⁶ Se refiere a Los ejercicios de Kegel o ejercicios de contracción del músculo pubocoxígeo. Ver http://es.wikipedia.org/wiki/Ejercicios_de_Kegel

¹⁷ <http://americanpregnancy.org/pregnancyhealth/sleepingpositions.html>

Ropas Fetichistas

Como indicaba más arriba los corsés deberían evitarse durante el embarazo. Hay corsés de embarazada, pero no le veo la gracia a gastarse un montón de dinero para ponerse algo durante un período de tiempo tan corto. Sé que duele... recuerdo que fui a dos convenciones sobre sexo y tuve que dejar atrás mis preciosos corsés... pero es por una buena causa.

Como también indicaba más arriba, deben evitarse los tacones o llevarlos solo durante cortos períodos de tiempo.

La ropa ceñida se va a hacer problemática, y a menudo dolorosa si se acerca a tu vientre. Si no transpira o cede, no debería acercarse a tu vientre. Puedes ponerte todo tipo de cosas ceñidas como guantes de vinilo o de goma, blusas y faldas si las llevas lo suficientemente bajas.

Vas a tener que ser creativa porque tu cuerpo está cambiando y puede no volver a normalizarse. Algunas mujeres incrementan en uno la talla de pie durante el embarazo, de modo que te prevengo contra la compra de preciosas botas de ama durante el embarazo (o hacer lo que hice yo e ir con media talla más grande si eran los zapatos más bonitos que habías visto nunca y TENÍAS que tenerlos).

Encontré que las cosas que fueran transparentes y de malla o que llevaran fajas elásticas funcionaban mejor. Algo a considerar. También puedes conseguir el aspecto de una colegiala excepcionalmente putona.

CUESTIONES MÉDICAS

Tu Tocólogo Necesita Saber

Esta es una conversación incómoda. La he tenido con dos tocólogos el año pasado. Pero necesitan saber si no eres monógama (pruebas más extensas y más frecuentes sobre ETS, enfermedades de transmisión sexual, que para una mujer monógama), y si “estás en la escena”, especialmente si vas a aparecer de vez en cuando con cardenales. Puede que quieras buscar un médico en Profesionales Conscientes de lo *Kinky* (una página de NSCF¹⁸) pero puede que no lo encuentres allí (yo no lo encontré y vivo cerca de una gran ciudad norteamericana con un MONTÓN de hospitales). Vas a tener que sentirte cómoda facilitando cierta educación sobre el asunto y, posiblemente entrevistándote con varios tocólogos o comadronas para encontrar uno que esté cómodo tratando con un practicante del BDSM.

En mi caso mi médico estaba un poco confusa, pero básicamente me pidió que tuviera cuidado y me dijo que si tenía preguntas podría tratar de respondérmelas, pero fue

¹⁸ National Coalition for Sexual Freedom, organización neoyorquina que defiende la libertad sexual, con especial hincapié en actividades SM: <https://www.ncsfreedom.org/>. El enlace facilitado para conseguir profesionales no funciona a día de hoy.

sincera y no sabía nada respecto al BDSM. Me preguntó una o dos veces si estaba siendo maltratada y cuando le aseguré que no era víctima de maltratos domésticos, apartó el asunto y no volvimos a hablar de ello desde la semana 16 más o menos del embarazo. Puede que no todos los tocólogos sean de esta opinión, de modo que estate preparada.

Cuándo llamar al médico o ir al hospital... Cuando van mal las cosas

Tienes que saber que los indicios de que algo va mal son ...

- 1- Escapes de fluido claro de la vagina que no es orina ni corrida. Tuve un incidente embarazoso donde en medio del sexo básicamente me meé en mi pareja. Sin embargo, a causa de la corrida y otro líquido, no podía entender que líquido era. Llamé a la oficina de la tocóloga y me dijeron que hiciera lo siguiente: pasarme un trapo, ponerme sobre una almohadilla y estar así durante 1 hora. Si en una hora calaba a través de la almohadilla tenía que ingresar inmediatamente porque era probable una rotura prematura de membranas¹⁹. No ocurrió y concluimos que probablemente su peso me había presionado la vejiga, provocándome un accidente. Si ves un líquido claro y no puedes identificarlo llama inmediatamente a tu tocólogo.
- 2- Sangre. Si ves sangre tienes que llamar al tocólogo. Podría ser una señal de aborto, una infección en el tracto urinario o algo totalmente diferente. Depende de por dónde andes en tu embarazo. En mi primer embarazo significó que estaba abortando. En el segundo fue porque la placenta tenía algún problema de implantación y algo de sangre se había almacenado en el útero y salía cada vez que tenía un orgasmo. NO HAY MANERA de saberlo y tienes que hablar con el médico lo antes posible.
- 3- Contracciones. Si sientes contracciones tienes que hablar con el médico. Si has sobrepasado la semana 36 y sientes más de 4 en una hora (o la pauta que te haya indicado tu médico) es una señal de advertencia y requiere que pases por el hospital antes de incorporarte al trabajo activo... pueden pararlo la mayor parte de las veces.
- 4- Mareos o Desmayos. Podrían ser una señal de advertencia de muchas cosas. Llama al médico.
- 5- Decremento del Movimiento Fetal. Después de la semana 28 deberías notar una cuenta regular de patadas. Si tu bebé muestra una disminución en los movimientos fetales, no esperes varios días antes de llamar al médico. Llámalo inmediatamente.

Al final es mucho mejor ser la señora embarazada preocupada que la señora que perdió un niño porque no llamó al médico.

¹⁹ http://en.wikipedia.org/wiki/Premature_rupture_of_membranes

PENSAMIENTOS FINALES

Este ha sido un vistazo al embarazo y el BDSM largo pero no completo. Si eres alguien que ha practicado el BDSM mientras estaba embarazada, por favor, añade tus experiencias a los comentarios y los pondré todos juntos en una aportación posterior. Si eres médico u otro profesional de la medicina y tienes información adicional, por favor, haz lo mismo. Si quieres compartir información pero no quieres ser identificado públicamente mándame un mensaje de correo electrónico al enlace de la columna de la derecha²⁰ y yo lo publicaré por ti, anónimamente. Por favor, identifica simplemente de donde proviene la información en el mensaje.

Si tienes preguntas específicas que no hayan sido tratadas, escíbeme directamente o publícalas como comentarios. Tengo varios contactos a los que puedo escribir y me encanta investigar. Si no encuentro una respuesta prometo, al menos, no andarme con cuentos y confesaré que no lo sé o no pude encontrarte una respuesta.

El sexo durante el embarazo puede ser divertido y el embarazo no es razón para dejar de ser *kinky*. Tienes que estar informada, tomar a conciencia las decisiones correctas para ti, y estar abierta a la idea de que tus límites y fronteras se van a ver desplazados. La comunicación con tu(s) amante(s) es clave especialmente durante este tiempo.

Espero haber sido informativa de algún modo, y que esto ayude al menos a alguna perversa caliente, embarazada y asustada. He intentado escribir el artículo que deseé haber encontrado como mujer recientemente embarazada que quería jugar pero no tenía pistas de lo que podía y lo que no podía hacer.

Delilah Night

Traducción autorizada por el autor para CuadernosBDSM,
realizada por Guillermo García (GGG)

Delilah Night es madre de dos hijas y escritora. Actualmente afincada en el sudeste tropical de Asia, aprovecha para escribir entre cambios de pañales y viajes a la guardería. Sus libros tratan sobre erotismo, sexo, paternidad sexo-positiva y en general, abordando tanto la novela erótica como el ensayo.

Pueden leer más artículos de esta autora, conocer sus obras y contactar con ella en su web:

<http://delilahnight.com/>

²⁰ En su web.: <http://delilahnight.com/>

EL RINCÓN DEL GALENO:

Por galeno

Para enriquecer la información del artículo que hemos traducido para este número de CuadernosBDSM sobre “BDSM y Embarazo”, solicitamos al Sr galeno que leyera el texto y nos diera su opinión sobre él, con la intención de aumentar siempre en la medida de lo posible la prevención y seguridad en las prácticas BDSM.

A continuación detallamos las observaciones y comentarios que nos anotó sobre el texto, y que nosotros extraemos en este apartado para compartirlos con ustedes.

Observaciones del Sr galeno al artículo “BDSM y embarazo”

En relación a los juegos BDSM con los pechos:

“El embarazo supone un aumento notable de gestágenos (una de las 2 hormonas del desarrollo femenino). Los efectos de esta hormona, entre otros, son los responsables del estancamiento circulatorio (la formación de trombos en la mujer que toma anticonceptivos es alta, en una gestante enorme) es por ello que la magnitud de los hematomas será mayor, y la posibilidad de causar daños por presión, compresión y golpe directo también. Las mamas en concreto se vuelven especialmente sensibles. Si hay que tener mucho cuidado en general con las ataduras y los golpes... en el embarazo mucho más.”

En relación a la cantidad de minutos que es conveniente mantener pinzas en los pezones:

“No entraré en guerras de números y tiempos. La medicina no son matemáticas”

En relación al uso de corsés durante el embarazo:

“Mi opinión personal es que cualquier elemento que limite la expansión de la caja torácica es peligroso, puesto que provocará un defecto de ventilación y mal intercambio gaseoso. En definitiva... riesgo de asfixia. (En las fracturas costales no se inmoviliza el tronco, a pesar de que podría resultar menos doloroso, por el riesgo de asfixia). Un corsé que se mantenga en la cavidad abdominal ya de por sí es un elemento que vigilar. Si afecta a la caja torácica es un GRAN PELIGRO”

Acerca de los juegos de impacto en el vientre:

“Un golpe en superficies que están en contacto transmite la vibración a través de esas superficies, de modo que aunque se golpee la piel... la vibración podría suponer el desprendimiento de la placenta, parcial o totalmente (dependiendo de la magnitud). Es una practica de mucho riesgo”

Sobre ataduras que afecten la zona del vientre:

“Como dije antes, los gestágenos son hormonas que dificultan la circulación (retorno venoso) El riesgo de trombo se multiplica enormemente durante la gestación. Y hablo tanto de ataduras en el vientre como en cualquier parte del cuerpo.”

Sobre prácticas BDSM y la espalda durante el embarazo:

“La espalda será sometida a una enorme carga durante todo el embarazo. El peso ganado por el crecimiento gestacional (no olvidar el peso del feto más el de la placenta, aumento del útero y del líquido amniótico) será aproximadamente de unos 10 kg y se repartirán de un modo completamente asimétrico, sin respetar el centro de gravedad. Eso supondrá una tensión extra para la espalda que irá aumentando gradualmente durante la gestación.”

En relación a la existencia de puntos de presión en los pies relacionados con el parto.

“Jamás he tenido noción de un punto del pie que al rozarlo, tocarlo, golpearlo, pudiera intervenir en la contracción uterina. De saberlo.. muchas mujeres podrían evitar una molesta y peligrosa cesárea. Lamentablemente dudo mucho de la veracidad y existencia de ese punto, pero si alguien lo conoce... le haría un favor a la sociedad en general si lo demostrara.”

Efecto de los juegos BDSM en los brazos:

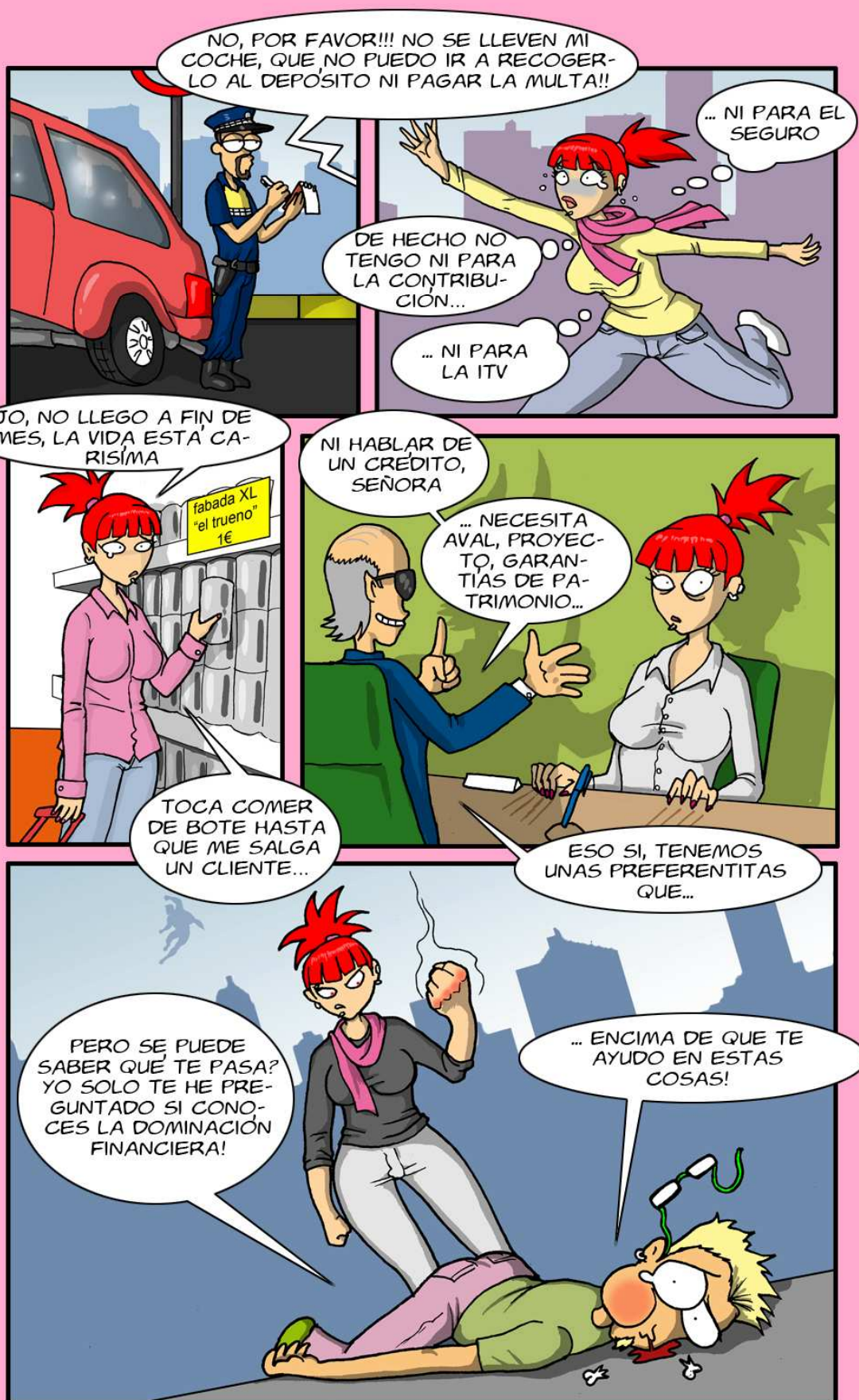
“Hacer constar de nuevo el efecto hormonal de los gestágenos sobre la circulación. Riesgo de hematomas aumentado, y de trombosis en caso de compresión con cuerdas.”

Para cualquier duda o consulta sobre salud, relacionada con la práctica del BDSM, pueden escribir a:

cuadernosbdsm@gmail.com

Y sus mensajes serán transmitidos al **Señor galeno** para su respuesta.

ATENCIÓN: el objetivo de esta sección es únicamente preventivo, y pretende resolver dudas generales a través de casos particulares. Jamás debe considerarse como una consulta médica. Cualquier problema médico, debe ser valorado por UN MÉDICO PRESENCIAL



“LAS CUERDAS SON UNA EXTENSIÓN DE MÍ MISMO”

Entrevista a BraXteR.

Por AMOBILBO.

El nombre de BraXteR es de esos que cada día suena más en la escena BDSM nacional. Y motivos para ello hay de sobra. Para empezar sus cualidades en el manejo de las cuerdas, que le han llevado a realizar numerosos cursillos sobre Bondage en distintos puntos de la península. Además es el promotor del Bondage Picnic una cita anual que cada año tiene más adeptos no solo en España sino en diversos puntos del Mundo. Y aún tiene tiempo para preparar otros proyectos y para escribir poesías. Todo ello es lo que nos ha llevado a los de Cuadernos BDSM a querer conocerle un poco más con esta entrevista



Todos te conocemos como BraXteR, ¿pero podemos saber tu nombre verdadero?.

Ya es mucho. Aunque suelo presentarme a menudo por mi nombre verdadero, prefiero hacerlo cara a cara.

¿Porqué te pusiste este nick?

De hecho, el sobrenombre completo es BraXteR CaiN. En su día, pensé que sería bueno tener nombre y apellido ya que desde un primer momento empecé a compaginar el mundo del BDSM y el fetichismo con otras aficiones. Y sobre el porqué... ¿sería bueno decir que todo viene de una borrachera? En todo caso me gusta cómo suena pronunciado en inglés.

¿Qué nos puedes contar del BraXteR fuera del BDSM?

Para empezar qué no hay mucha diferencia entre uno u otro. A partir de ahí todo es posible, tengo una vida entre compleja y complicada que abarca muchas inquietudes y satisface algunas necesidades. Supongo que como mucha gente hagan lo que hagan en sus vidas.

¿Cuántos años tienes? ¿Cuándo empezaste en esto?

Nací en el 77, así que en este momento tengo 37. Y empecé a vivir experiencias con conciencia de estar practicando el BDSM con 22 o 23 años, aunque comencé a tener juegos sin intención sexual mucho antes.

¿Tus comienzos en el bondage fueron posteriores a tu entrada en el BDSM, o empezaste en ambos de forma simultánea?.

Desde el principio lo que más me llamaba la atención eran los juegos con ataduras, pero me gustaba unirlos a otros juegos.

¿Puede haber bondage sin BdsM? ¿Y BdsM sin bondage?

Todo depende de uno mismo, y si encuentras quien te acompañe tal vez haya pocas cosas imposibles. Además el BDSM muchas veces sólo sirve para aglutinar cosas bien distintas.

¿A tus clases va gente que no esté dentro de nuestro mundillo? ¿Sus reacciones son iguales?

Tengo muchos formatos de clase, algunos muy especializados. En todo caso, están pensados para todo aquel con inquietudes por nuevas formas de relacionarse y percibir las relaciones, incluso a uno mismo. Igual el caso más claro haya sido el ideado a través de NEO-CORTEX BDSM para el Barcelona Art Gay de 2009.

Algo que yo no sabia hasta hace poco es que bondage significa esclavitud...

Pues eso parece.

¿Por qué te decides a aprender Bondage? ¿Hubo algo que te llamo la atención o te atrajo en especial?

Era una forma de relacionarme muy creativa y con resultados palpables que podía llevarte a la fotografía, al video, a vivir emociones intensas e inolvidables. Tal vez eso fue lo que poco a poco caló en mí. Empecé con un cordón de zapato, luego pasé a utilizar hasta 200 metros de cuerda en sesiones de hasta 6 horas. Y, tras pasar por varios formatos, ahora he vuelto a simplificar, aunque poco a poco necesito de nuevo más cuerda...

¿Cómo aprendes?

La primera vez que até a alguien tenía 11 años y él era mi profesor de repaso. Pocas veces me lo había pasado tan bien en clase. Ahora diría que le dice un “hog tied” con un “predicament” tal vez con asfixia, ya que si tiraba de los pies la cuerda del cuello... En aquel momento no sé de donde saldría la idea. No recuerdo ninguna referencia clara.

¿Quiénes fueron tus profesores?

Debo decir que mi primer gran maestro fue el Gummie, y que gracias a Kurt pude aprender muchas cosas. Tal vez mucho más por las grandes personas que eran, que no por lo mucho que sabían. Pero la verdad es que me he apuntado a todos los cursos que me ha sido posible y sigo haciéndolo. Ahora estoy mucho más interesado en clases privadas ya que le saco mucho más partido al tiempo, los esfuerzos y el dinero que dedico. Ya me estoy acercando entre todo a las 150 horas de clases recibidas, que ni son muchas ni pocas, son las que he podido hacer hasta la fecha. Y en todo caso, no hay mayor maestro que tu pareja de juegos, y si encima hay amor de por medio, todo viene solo.

Bondage, shibari... En estos momentos existen muchos términos pero la mayoría no tenemos ni idea de que es cada cosa y en qué se diferencian...

Antes para entrar en cualquier conversación se hacía necesario saber la jerga en inglés, ahora ya empieza a ser difícil si no la sabes en japonés. Si alguien lo único que busca es disfrutar no necesita saber nada de todo esto, dejémoslo pues para quienes tengan ganas de profundizar en ello. Además seguro que no es necesario que lo explique yo que soy más que nada un amante de todo ello, y no un erudito.

- ¿Pero es lo mismo? ¿Cómo explicarías en pocas palabras a la gente lo que es el bondage? ¿Y el shibari?

El bondage es cualquier juego que implique inmovilización dentro de un contexto sexual o erótico. Creo que eso sirve para saber qué es el bondage, qué he estado haciendo todos estos años y qué sigo haciendo. A partir de ahí cualquier variante mientras nos enriquezca y haga grande cualquier encuentro pues que sea bienvenida. Más que nada que si sigo hablando no acabo.

Por cierto, ¿cómo se llama realmente al que practica bondage? ¿bondager bondagista...?

En mi entorno siempre habíamos utilizado la palabra bondagero. En inglés están bondager para quien ata o bondagee para quien lo recibe, aunque han salido muchas más formas de decirlo. En otros idiomas pasa lo mismo.

¿Y al que practica shibari?

Ahora se le llama shibarita. Antes poca gente se atrevía a decir que practicaba shibari, por cierto. En japonés hay un término que me encanta, es Bakushi.

¿Consideras el Bondage una técnica o un arte?

Algo que lo hace grande es que ambos aspectos forman parte pero algunas veces pueden dejarse de lado. Es un mundo realmente amplio al que creo que puede dedicársele una vida entera. Veremos.

¿Porqué nos gusta tanto todo lo relacionado con las cuerdas?

Por lo que soy capaz de hacer con ellas y de transmitir sería suficiente motivo para mí. Supongo que mucha gente comparte el mismo sentimiento.

¿Qué tienen el bondage y el shibari que hay tantos adeptos?

Por lo que yo sé, no hace mucho que eso es así. En 13 o 14 años he visto muchas actitudes al respecto. En todo caso, me alegro de que la mayoría de la gente ya no piense que es algo lento y aburrido con un final bonito. Siempre había habido más gente interesada en ser atada que en atar. Ahora, por suerte o desgracia, llevamos años dentro de un boom. Y me alegro que pueda servir a mucha gente para interesarse en otros aspectos o practicas y que todo ello resulte beneficioso para lo que se suele llamar la comunidad BDSM.

¿Que se haya convertido en una moda no puede llevar a que haya gente que se ponga a atar sin tener ni idea?

Eso es lo menos importante. Lo que si importa es lo que hagan cuando atan. A cualquier atador le puede pasar un accidente, pero los hay que están condenados a ello. Respeta a tu pareja de juegos y minimizaras riesgos.

¿Hay mucho neófito que se hace pasar por maestro del tema?

Los hay, pero supongo que como en cualquier cosa. En todo caso es fácil pensar que maestros hay pocos. Pero lo que sí está claro, es que quien vaya de maestro lo único que debe tener claro, es que el atador siempre es el responsable de lo que suceda, nunca la persona atada. Además es fácil pedir referencias hoy en día. Y si hablamos sobre maestros y cursos, hay quien dice que todo el mundo tiene derecho a aprender pero pocos a enseñar.

Compartir es bueno siempre y cuando lo que compartas sea bueno. Así que mi recomendación para quien quiera transmitir conocimiento es que lo ponga en práctica antes y no lo comparta hasta que haya pasado un largo prueba y error. En mis cursos nunca enseño aquello que aún estoy aprendiendo, porque me siento responsable, e intento transmitir ese sentimiento cuando me piden cosas que no creo que sea el momento, o que lleve tiempo en desuso. Fuera de los cursos puedo poner encima de la mesa soluciones y problemas como cualquier otro.

¿Crees que son necesarias unas aptitudes especiales a la hora de iniciarse en el Bondage? ¿Cuáles serían éstas?

Por lo que yo sé, sólo hacen falta ganas y encontrar la persona adecuada para empezar.

¿Cómo fue tu primera vez practicándolo?

Dentro de una escena sexual, lo primero que recuerdo fue coger un cordón de un zapato y atarle los dos dedos gordos del pie de modo que si se movía la presión ejercía su efecto.... Después de eso, me recuerdo con muchos metros de cuerda creando una tela

de araña con una persona dentro sin opción alguna a poder mover ninguna parte de su cuerpo... Lo recuerdo emocionante desde la primera vez.

¿Una figura como tu tiene algún maestro o admira a alguien?

Admiro o he admirado a muchos. Por suerte hay mucha gente interesante en la que poder fijarte, todo depende luego en qué esté cada uno más interesado o no. Y maestros sigo teniendo varios. De momento nunca me he casado con nadie, aunque hay gente que si lo hace y así aparecen las distintas escuelas. Alguna persona que admiro no podría ser maestro mío también hay que decirlo, y como es lógico busco que lo sean quienes yo creo mejores, aunque me he llevado también algún chasco.

¿Quién piensas que es el mejor a nivel nacional? ¿e internacional?

A nivel nacional una persona de quien he aprendido muchas cosas y sigo sin dejar de hacerlo es Alfil. Es alguien que ha andado mucho y como yo ha estado en muchos cursos. A nivel internacional, un referente mundial es Osada Steve. Por su técnica y su forma de hacer las cosas. Sus cursos me han impactado siempre mucho. Lo que ha creado él no lo ha hecho nadie, y por ello se merece el respeto de todo atador en cualquier lugar donde aparezca una cuerda.

¿Qué cualidades se requiere para ser un buen practicante?

Practicantes somos todos y todas, quienes atan y quienes se dejan atar. Igual para contestar a la pregunta es importante tener claro eso. A partir de ahí no se si realmente habrá una pauta única a seguir. Hay algo que vale para todos, y es que quienes practican con sentido común más allá de la experiencia siempre tendrán mucho más ganado que quienes no lo hagan. Pero en todo caso, quienes tengan la capacidad de disfrutar el proceso más allá del resultado gozarán de un espectro mucho más amplio que los que no lo hagan.

¿Cualquiera puede practicarlo?

El bondage tiene la capacidad de adaptación, por lo que deja libertad a todo el mundo para adentrarse si se ponen sobre la mesa los aspectos que haya que tener en cuenta. Eso en cuanto posibilidades físicas y psíquicas. Contra el ego, en ese aspecto no hay remedio, tarde o temprano algo sale mal.

¿Hay alguna pagina o libro que recomendarías para empezar en este mundo tan apasionante?

Seguramente para empezar recomendaría aprender a abrazar con pasión y cordura. Luego dar un repaso a los recursos que pueda haber como fuente de inspiración, y nunca como camino para aprender. Después llevar a cabo algún curso un poco decente, y entonces, cuando estemos un poco preparados, en todo caso, ya buscar algún tutorial para sacarle partido de forma positiva y más como una curiosidad. No creo que aprender a base de libros y videos sea el camino adecuado. Se dejan demasiadas cosas en el tintero.

© TENSION
PHOTOGRAPHER



Por cierto ¿qué son para ti las cuerdas?

Para mí las cuerdas son una extensión de mi mismo. Intento que sea marca de la casa dentro del BDSM cuando utilizo un “juguete” que no sea un objeto inerte, sino parte de mi. El deseo debe existir entre las personas que se vean envueltas en las escenas, y no hacia los objetos. Estos han de ser herramientas sensibles que logren transmitir como se siente quien los utiliza, y permitan comunicarse intimamente.

¿Para ser un buen bondage hay que amar las cuerdas?

En catequesis me decían que predicara el amor, así que amaros y amad la cuerda...

¿Cómo empezó esa historia tuya de amor con las cuerdas?

Empecé a amar las cuerdas cuando vi lo que eran capaz de crear. Y desde entonces nadie ni nada ha sido capaz de quebrantar nuestro amor.

¿Le eres infiel con otras prácticas?

Como activo las cuerdas y la fusta son mi tótem. Además realizó otras prácticas. Estoy abierto en todo caso a seguir creciendo y a conocer, aunque ya he visto prácticamente de todo...

¿Qué tipo de cuerda es la más apropiada?

He utilizado muchos tipos de cuerda y medidas, pero ahora la que utilizo es de yute o bien de 6 mm o bien de 5. Es la que yo recomiendo.

¿Cuál es el mejor sitio para conseguir cuerdas?

Yo al principio las compraba en tiendas pero ahora lo hago por internet porque es donde es más fácil conseguirlas buenas y que vengan preparadas. Hay muchos sitios, pero las que mejor resultado me han dado por su resistencia, calidad y precio son las de Marrow de Holanda en Bindme. A alguna gente, por cierto, nos les gustan porque siendo de yute son pesadas, pero no se estropean fácilmente y son bastante seguras. En todo caso, las mejores en la practica siguen siendo las que vende el propio Osada Steve, pero a mí me duran poco y de momento no estoy dispuesto a asumir el coste que ello conlleva. En cualquier caso, todo tipo de cuerda sirve para jugar mientras no quemén la piel o dañen las manos de quien ata. Una característica deseable puede ser que sean resistentes y maleables.

¿Porqué parece que se ha puesto de moda la modalidad del shibari? ¿Qué te parece y porqué piensas que ha ocurrido esto?

Posiblemente sea el hecho de que pertenece a una cultura distinta a la nuestra, con una tradición ancestral determinada por unos códigos de conducta, y estrechamente relacionada con las cuerdas y el honor muy distinto a cadenas, yugos y mazmorras. Y

seguramente también muy sofisticada a nivel conceptual de drama, aprisionamiento y tortura.

¿Cómo ves el mundillo del bondage español? ¿Cómo ha evolucionado y como piensas que evolucionará en el futuro próximo?

Hace años parecía impensable que llegásemos a estar donde estamos. En gran parte todo ello se debe a Kurt, el fundador del Rosas5, y un claro activista por potenciar el BDSM y aquellas practicas que le llenaban. Gracias a él han pasado por este país gente que no lo hubiera hecho para compartir sus conocimientos. Actualmente el nivel en España esta “increciendo”, la gente está dispuesta a salir fuera y conocer que sucede, a dar acogida a quienes quieren enseñar como son las cosas de cerca. Además quieren implicarse, y cada vez valoran más el conocimiento. De esta forma hacen que aparezca un circuito positivo en el que la gente, que se dedica a aprender más y más, pueda tener el reconocimiento que se merece y la compensación económica que precisa para poder seguir haciéndolo. Poco a poco habrá más interés en visitarnos y habrá más personas dispuestas a moverse. De momento hay más gente que le gusta que no que entienda realmente.

¿Cómo estamos con respecto a otros países? ¿Cuáles son los principales problemas o críticas que pueden hacersele?

Respecto a otros países la media tal vez sea baja pero los mínimos cada vez son más altos. Poco a poco, ya no nos vale cualquier curso y sabemos valorar mejor a quienes dan clases. A veces tras un nombre, lo que hay es mucho marketing.

Mucha gente potencia que el conocimiento requiera el mínimo esfuerzo. También veo que muchos lo han estado haciendo en busca de un reconocimiento que parte muchas veces de la ignorancia, y que en realidad muchas veces llega a caparles sus propias capacidades de crecimiento. ¿Por qué una persona va a hacer el esfuerzo que requiere ir al extranjero a un curso y al volver va a enseñarlo de forma gratuita si no es en busca de un status a nivel local o nacional que lo único que puede agrandar es su propio ego en contra suya?

Una cosa: A nivel estatal, ¿cambia el tipo de nudos que se realiza en función de la zona geográfica?

A nivel estatal lo que creo que puede variar es el acceso a los conocimientos. A nivel mundial ya podríamos decir que entran en juego distintas formas de aplicarlos, de utilizarlos, o a la forma de relacionarse unos con otros. Y aún así, ¿no te parecería extraño que pueda ser más pasional y cálido un escandinavo que un mediterráneo?

Tu has actuado en otros países. ¿Hay muchas diferencias entre el bdsm que se practica en cada país?

He actuado, si te refieres que he podido jugar y captar la atención en clubs de toda Europa, desde que empecé a practicar BDSM y a moverme, cosa que hice desde un principio. Y sobre diferencias, tal vez las más palpables, sean aquellas que dicta una

mayor tradición que la nuestra, especialmente en locales, grupos o asociaciones, y porque no a nivel de políticas sociales y culturales. Para ver según qué cosas ha sido inevitable tener que moverme.

Te describes como Dominante y masoquista. Para muchos estos términos son opuestos...

Me haces recordar cuando en el IRC Hispano me presentaba como joven de 25 años con inquietudes dominantes y bisexual.

Prefiero el termino de TOP, resumiendo, aquel que en el juego siempre está arriba, sea el juego que sea, y que en su vida cotidiana no tiene porque tener una actitud dominante. Aparte de eso me gusta el dolor, pero suelo ser yo quien se lo aplica, y en muchas ocasiones es una forma de compartirlo con “quienes están abajo”. Ello me ha permitido introducir a gente en según que juegos desde una perspectiva bastante de igualdad que les ha dejado liberarse de aprisionamientos culturales y sociales. Yo considero que desde la sumisión se rompen muchos más esquemas que desde la dominación, en el sentido que todo el mundo tiene tendencia a defender su libertad intentando lograr aquello que desean si no en un espacio de superioridad si de igualdad.

Una duda... ¿Me equivoco si digo que los mejores cuerdistas son los dominantes?.

No acabo de entender la pregunta, pero diría que los mejores en cualquier “hobbie” son aquellos que logran disfrutarlo y lo hacen cada día más. Y para eso, cualquier rol vale.

¿Y el sexo tiene algo que ver? Porqué yo casi todos los que conozco son hombres...

Siempre ha habido grandes apasionadas disfrutando y haciendo disfrutar las cuerdas, y en la actualidad cada vez hay más mujeres que atan y lo hacen en cualquier nivel. Hay referentes internacionales y también nacionales. Iros preparando porque son parte del presente y no piensan dejar pasar de lado el futuro. Si es que alguien necesita irse preparando...

¿Es igual hacer un bondage a un chico que a una chica?

Depende. Cada persona es un mundo, y sí, las diferencias físicas implican cambios en términos generales, pero también otros aspectos.

A lo mejor es porque soy tio pero a mí me parece mucho mas estético si se realiza sobre un cuerpo femenino...

Tal vez sea porque aparte de hombre seas heterosexual y dominante. No creo que la belleza tenga fronteras, hay hasta quien ata montañas y árboles. Si no me creéis os invito indagar un poco sobre el “rope artist” Hajime Kinoko.



¿Es cierto que además de atar también te gusta que te aten? ¿Qué sientes cuando te atan? ¿Son las mismas sensaciones?

A veces he dejado que probaran conmigo, pero sólo eso. Nunca me han atado en una sesión BDSM, aunque ahora que lo pienso, durante una de las mejores felaciones que me han hecho... yo estaba atado. Y sólo sentí ganas de correrme.

¿No te sale en esos momentos el lado maestro y corriges los fallos a quien te ata?

Cuando me he dejado atar, lo que me ha interesado más era percibir aquello que me podía hacer mejor atador. De hecho hubo una época que buscaba que algún tío me atase rudamente para probar, desde el otro lado, los desequilibrios en busca del dolor, y luego poder aplicarlo mejor yo. Pero no encontré a nadie en el nivel que buscaba que pudiese sentir deseo, aunque me codeaba con los mejores atadores del país... en el nivel que buscaba todos eran heterosexuales.

De todos modos, si se diera el caso y hubiera de estar pendiente de ello, sería mejor que no me dejase atar. Un buen atador inspira confianza y deja a quien es atado deambular en el mundo de las sensaciones y evadirse sin tener que fijarse tanto en que le hacen, ya que en realidad poco importa mientras sea seguro. Aunque claro, si te... me callo...

En lo últimos meses te estás dedicando a dar cursillos por toda la península. ¿Cómo surge este proyecto?

En primer lugar me ha motivado haber llegado donde he llegado a nivel de experiencia y conocimientos. Me habían pedido muchas veces que enseñase o diese algún curso tras verme actuar en locales. Sobre todo era gente que quería aprender lo que yo hacía porque les llamaba la atención y veían la reacción que provocaba. Pero en muchos casos nunca jugaban a ello, por lo que “cuando salía de fiesta” no se despertaba el interés de ponerme a dar lecciones. Lo que si hacía era compartir con otros atadores momentos y charlas donde yo también podía aprender.

En segundo lugar es porque disfruto con ello y me permite viajar y conocer gente, y no deja de ser una forma de ampliar horizontes.

Otro motivo puede ser obtener unos ingresos que me permitan seguir estudiando. Aunque una vez cubiertos los gastos no siempre queda mucho dinero para ello. Pero en todo caso, no busco profesionalizar la devoción que siento por el mundo de las ataduras eróticas. Estoy más interesado en seguir siendo un alumno, que en acabar siendo maestro de nada.

¿Qué es lo que intentas inculcar a tus alumnos?

Lo que intento en la mayoría de casos es inculcar que en el proceso de atar y desatar reside la máxima esencia de este tipos de juegos, y en los cursos básicos que para emocionar a nuestras parejas no hace falta saber y aplicar grandes técnicas. Con un único nudo es suficiente. Lo más importante es saber entablar una relación de confianza y deseos que permita desarrollar una forma de comunicación o conexión pasional e

intensa en la que la cuerda es sólo una herramienta para ello, y en todo caso parte de nosotros. Eso sería lo más importante en los cursos para grupos que estoy llevando a cabo.

En otros más avanzados procuro darles parte de las herramientas que yo utilizo para que la técnica siempre acabe en último lugar y esté siempre por encima lo que antes comentaba. Lo mismo que busco para mí.

En pocas palabras, ¿nos podrías contar en que se basa tu método?

Mi metodología está basada en todas aquellas cosas que he visto que son interesantes en los cursos que he realizado como alumno, y procuro que haya una balanza entre la técnica y la forma de ejecutarlas, cómoda y efectiva, trabajando el cómo se hace, el porqué y permitiendo llegar a resultados al finalizar el curso. Además suelo mostrar distintas formas de hacer las cosas recomendando aquellas que creo mejores, y en la medida de lo posible enseñando cosas propias o que haya podido fusionar. Y siempre potenciando la personalidad de cada atador y modelo. Al no pertenecer a ninguna escuela muestro siempre distintas variantes, aunque luego requiera tan solo el ejercicio de una de ellas. Mis cursos y metodología están pensados para aprender y despertar ganas de más.

¿Cuáles son los principales consejos que das a tus alumnos?

Que se tomen las cosas con calma, ya que se enseñan y comentan muchos aspectos y posibilidades, pero tal vez lo más importante es el invitarles a potenciarse a si mismos.

¿Cuál sería el mejor camino para asegurarse unas experiencias felices?

El que marca el sentido común, y el poner siempre por encima de todo a tu pareja de juegos.

¿Cuál es el principal fallo que comete la gente que se inicia?

No saber ponerse metas acordes a su situación podría ser un ejemplo. Y otro destacado es el hecho de no tener claro el grado de importancia de las cosas con lo que pueden focalizar en un aspecto cuando deberían hacerlo en otro.

¿Cuántas horas de practica son necesarias para tener una buena base?

A esto hay que dedicarle todas las horas que uno pueda, pero lo más importante es procurar que transcurra el mínimo tiempo posible entre una escena y otra.

¿Cuántos talleres y exhibiciones realizas al año? ¿Cuántas habrás hecho desde que empezaste?

Voy haciendo los que van surgiendo desde hace años, cuando me apetece y sin obsesionarme. Aunque ya son suficientes como para no acordarme, sé que ya hace tiempo que no tengo dedos suficientes.

De todas tus exhibiciones, colaboraciones ¿ha habido alguna que recuerdes en especial o que te haya marcado?

La que más me impactó recientemente ya que no esperaba un escenario como el que había fue en el pasado Salón Erótico de Barcelona para La Petit Boutique. Y en 2009 estuve haciendo unas demos en una celebración con 1.000 personas, en una fiesta multidisciplinaria. Otra vez mientras jugaba en una Devotion me encendieron las luces y acabó siendo también un espectáculo. A veces es difícil saber cuando estás jugando o haciendo algo más, pero es curioso cuando consigues crear paredes de cristal y vivir lo que estás haciendo sin preocuparte de mucho más.

¿Recuerdas el sitio más raro donde hayas hecho una exhibición?

Estas cosas suelen pasar en sitios bastante raros... casi siempre... pero igual el más curioso sea en un escaparate de la tienda Boxer, con quienes he colaborado varias veces, en una de las calles más concurridas de Barcelona. Hacerlo en una tienda de sushi y en un sex-shop ya no me resulta raro, aunque sí lo fue en un primer momento.



¿Disfrutas con el bondage igual que al comienzo?. Lo digo porque ahora más que nada es un trabajo, casi una obligación.

No creo que deje que se convierta en ello, cobre o no. Se trata de saber disfrutar y hacer las cosas bien. Evidentemente cobrar puede parecer que profesionalice el asunto, pero de momento no creo que sea el caso. He hecho muchas cosas pero si no hubiera pensado que iba a disfrutar como mínimo no hubiesen salido igual. En todos los cursos siempre busco en algún momento el dejarme ir con alguna demostración, y poco a poco me resulta más fácil.

¿Qué nudo recomiendas para aquellos que como yo no tenemos ni idea de shibari y queremos iniciarnos?

El más importante de todos es el nudo llano. Sirve hasta para los zapatos. Hacemos un ejercicio en todos los cursos cuando empezamos y la gente suele acabar siempre bastante sorprendida. En otra ocasión te lo muestro.

¿Y cuál es el que mas te gusta a ti?

Desde pequeño el nudo del ahorcado siempre me ha llamado la atención... pero es mejor dejarlo para las películas y la ficción por mucho que le guste a uno.

Cuando quieres probar un nudo o una técnica nueva. ¿A quién usas de conejillo de indias para probarlo?

Con mi pareja anitch es con quien pruebo siempre todo antes que con nadie, hoy en día no sabría vivir sin ella... Y por suerte, he tenido a mi lado a mi sumiso gany{BX} muchos años dándolo todo. Estoy contento con todo el mundo que me ha acompañado siempre en todo esto, también hay que decirlo.

¿Qué cualidades debe tener la pareja de un practicante de bondage?

Confianza y honestidad. Sin ello no puede ningún atador progresar con sus modelos.

¿Qué sientes cuando has terminado de cuerdear a una chica?

No hay un patrón fijo, pero has de sentirte bien y satisfecho con la experiencia, y eso es cosa de dos. Cuando atas para unas fotos a una modelo que está más pendiente de su pelo te vuelves muy aséptico. Cuando se lo haces a alguien que vibra por dentro, tú también lo haces y se nota en todo el proceso, y claro, al final te sientes feliz.

¿En algún momento se puede sentir algo similar a un orgasmo?

Los estados que se pueden llegar a conseguir son difíciles de describir, pero orgasmo me suena demasiado fálico.

Y ahora se sincero. ¿Alguna vez se te ha caído alguna chica a la que estabas colgando?

No se lo deseo a nadie. He tenido incidentes en algunas ocasiones pero por suerte nunca nada grave. Y vuelvo a remarcar que el responsable es siempre el atador, quien ha de asumir la culpa de cuanto suceda. Espero que jamás me pase nada así, me afectaría mucho.

¿Puede ser peligroso el bondage?

El Bondage es peligroso en cualquier nivel si no se sabe aplicar, y aún así siempre pueden pasar situaciones complicadas o suceder cosas que no podemos controlar. Por lo que puede llegar a serlo, sí.

Se echa de menos algún libro o manual en castellano. ¿Hay alguna posibilidad de que podamos contar pronto con alguno de tu autoría?

Empezamos un manual con motivo del BAG'09 pero no se llegó a terminar. Veo mucho más fácil un libro sólo de ataduras mías. Igual que otros libros se traducen a lenguas distintas, tal vez haya mercado en el mundo hispano como para que se traduzcan algunos libros que hay y que son muy interesantes sin necesidad de que yo escriba nada.

Otro de tus proyectos es NEOCORTEX-BDSM. ¿Qué nos puedes contar de esta iniciativa?

NEOCORTEX-BDSM¹ ha sido muchas cosas y ha creado muchas también. Pretendíamos que fuese el nombre que canalizara los deseos de mucha gente, y quien los hiciera realidad siempre sin ánimo de lucro, pero no hubo forma de dejar de tener que estar al pie del cañón. En el Eagle de Barcelona, en 2005 tuvo lugar "BondageX". Fue la primera fiesta a nivel nacional only bondage y abierta a todo el mundo del ambiente gay que se quisiera a apuntar y participar, con gente de toda España y algún extranjero que otro. La siguiente fue más BDSM y mucho más concurrida pero terminamos con ella. En Rosas 5, en 2009, producimos "La Caja", un recital de poesía erótico festiva y BDSM². Creo que era la primera vez que pasaba en un local de este estilo, al menos aquí en España, y además, esta vez abierto para practicantes o no. Acciones ha habido muchas y muy distintas y en lugares en los que muchas veces no pensarías que fuera normal que pasaran según qué cosas. Me parecen todas muy interesantes. El único proyecto que iniciamos, y sigue más vivo que nunca, es el Bondage Picnic³, un evento finalmente mundial. Pero ya no pertenece a nadie, como ha de ser.

En resumen el NEOCORTEX-BDSM ha sido una forma de canalizar muchas actividades con una clara raíz activista pero poco a poco se diluyó. Ahora es sólo el usuario de mi correo electrónico, pero podría renacer en cualquier momento, lo que no te sabría decir es en qué forma. Tal vez la ElectroBondage Party V... En todo caso, no creo que hayamos inventado nada, a veces basta con observar el mundo y llevarte a casa aquello que te interese.

¿Qué es el Bondage Picnic?

Entraba dentro de la filosofía de NEOCORTEX-BDSM de hacer actividades distintas y de investigar nuevas formas de llevar a cabo las prácticas BDSM, y cuando mi amigo Javier Marcos, dueño del actual IO, me dijo de hacer en 2008 un bondage picnic pensé

¹ Puedes saber más sobre NEOCORTEX-BDSM leyendo el artículo "Nosotros, los Nuestros" publicado en Cuadernos de BDSM nº3. <http://cuadernosbdsbm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf>

² Al respecto, pueden leer "Los Santos del Jueves", publicado en Cuadernos de BDSM nº8. <http://cuadernosbdsbm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf>

³ Pueden leer un resumen de lo que es el Bondage Picnic en la convocatoria del 2013 publicada en Cuadernos de BDSM nº21 <http://cuadernosbdsbm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM21.pdf>

que podríamos darle otra dimensión si nos poníamos de acuerdo con quien estaba llevando a cabo actividades en Madrid a nivel de cuerdas, pero no fue así. En cambio en 2009 conseguimos ponerlo en práctica con otra gente y a partir de ahí convocamos y se fueron uniendo otras ciudades del país y alguna de fuera⁴.

¿Porqué lo creas y qué objetivo perseguías al hacerlo?

¿El objetivo? Pasarlo bien, y hacer todo el ruido que fuéramos capaces de hacer.

¿Cuánta gente ha participado en España en la ultima edición?

No te sabría decir un número exacto, ya que la llamada es para quien quiera participar esté donde esté, y no es necesario como filosofía que haya más de una pareja. Pero sí sé que es mucha quien lo hace en estos momentos en todo el mundo.



⁴ En el artículo “Varuna y su arma” de BraXteR CaiN pueden leer un resumen y ver imágenes de esta convocatoria. Publicado en el Cuaderno de BDSM nº9, donde además el autor escribe acerca de la filosofía de las ataduras: <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf>



©TENTESION
PHOTOGRAPHER

Sí, porque además de en España también se celebra en el extranjero. ¿En dónde?

Nuestro primer aliado fue Camelia, en Buenos Aires. Ella fue quien hizo que desde un primer momento el evento tuviese aire internacional. Después ya ha habido ciudades en Europa, Estados Unidos y Canadá, y podría ser que Japón participara en la próxima edición ya que Hajime Kinoko ha cedido una imagen para el evento y ha manifestado interés. ¿Ciudades? Diré alguna... Berlín, un pueblo cerca de Roma, Toronto, Nueva York, Bruselas, Medellín, Bogotá, Méjico DF, Montreal, etc, etc. Y algunas por causa del clima no pudieron hacerlo como en el caso de Costa Rica, y otras en Australia por otros motivos. Por ello, ahora se habla de dos convocatorias, una por hemisferio para que todo el mundo pueda participar. ¿Qué te parece?

¿Sabes si para la próxima edición se van a añadir mas ciudades? ¿Cuántas han participado en el 2013?

La próxima edición está prevista para el 28 de Junio de 2014, pero ya veremos hasta donde llega la cosa. Y un número no sabría decir. Como ves no damos mucha importancia al número exacto, ya que aquí lo que sí se ve y debe tener máxima valoración es el espíritu que se está logrando, las ganas que existen y la muestra de que se pueden hacer muchas cosas en equipo sin pensar mucho más allá del sentimiento de unión que aparece en algo como puede ser el bondage. Ojalá sirviera para otras tantas cosas que en lugar de unirnos nos separan e incluso a veces nos destruyen.

¿Sabes que si pones bondage picnic en google salen miles de paginas?

Puede ser. Gracias a internet ha sido fácil generar tanta expectación. Mientras no olvidemos que esto pasa al aire libre... todo perfecto. Aunque este año casi se convoca por Second Life, y seguramente se haga el año que viene. No lo veo mal, pero me gustaría mucho más que salieran al campo. A la montaña. A la playa. ¡Qué se enfrenten a los astros!

¿Qué otros proyectos tienes para el futuro?

Ahora mismo el proyecto en que estamos trabajando es IdoBondage.com y es un objetivo un poco pretencioso, porque intenta ser un portal de habla hispana con todo lo relacionado con el bondage. Hay mucho trabajo detrás pero esperamos hacer su lanzamiento en unos meses. No sólo habrá fotos y videos, queremos que permita el acceso a la información más interesante, ya sea de cosecha propia o de otros autores. Pretende ser un referente, como no.

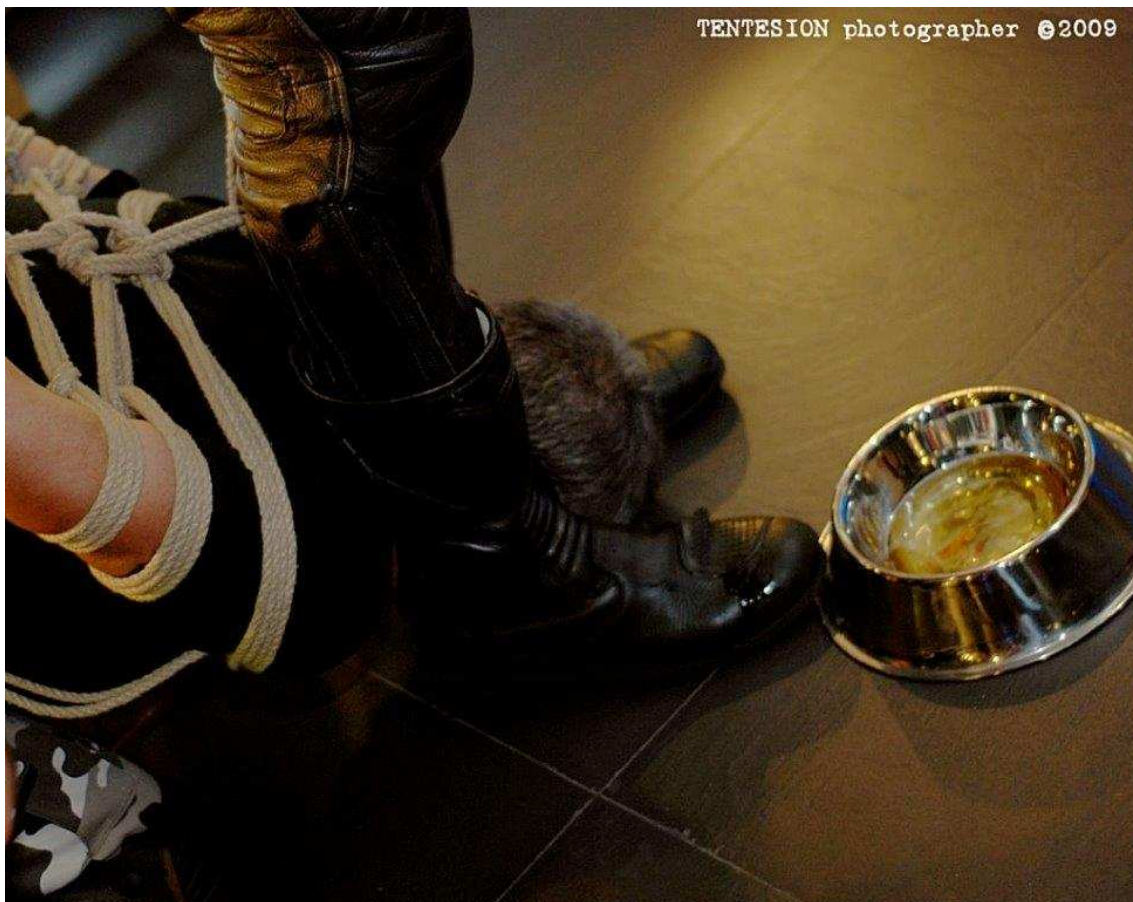
Dentro de este proyecto es donde englobo lo de dar clases o lo de traer a gente para que las de. Por ejemplo, a Peter Slemrian lo trajimos este año pasado para un grupo privado y vuelve el que viene en Junio.

Para quien quiera información puede contactarnos en manager@idobondage.com o bien en workshops@idobondage.com

Y otro proyecto que ha tardado en surgir es el Peer_Rope_Barcelona en el que hemos confluído diversa gente con ganas de tener un lugar donde practicar periódicamente y que ya está en marcha desde diciembre. De momento, gracias a IO, El refugio, ha cobrado vida al cedernos su espacio. Es un proyecto abierto a todo el mundo ya sea local o bien que visite la ciudad de Barcelona, y se ha publicitado a nivel mundial para asegurarnos que si alguien con afición por las cuerdas se acerca, nos visite. Ya nos ha contactado gente diciendo que suelen venir a Barcelona de vez en cuando.

Teniendo en cuenta todo lo que has hecho. ¿De qué estas mas orgulloso?

Digamos que puedo estar orgulloso de algunas cosas pero lo más importante es el no dejar de querer seguir haciéndolas y que de momento sea así.



¿Hay algo que le gustaría añadir a ésta entrevista?

Creo que va siendo hora de que me calle. Gracias por brindarme esta oportunidad de compartir mis pensamientos, mis conocimientos y mis anhelos con vosotros; y a través

de este medio. Gracias y recordad que es tan importante saber desatar como atar en sí. Un coñazo, ya lo sé...

Todo el mundo conoce tu gusto por las ataduras pero pocos conocen tu tendencia poeta...

Me gusta leerla y escribirla. Participo en recitales de vez en cuando y procuro organizar alguno cada X tiempo. Y como siempre queda pendiente publicar un libro pero no creo que tarde. Me encanta escribir, y con eso me vale.

“El fin de mi mundo”

Mi cuerpo que muere,
mi carne que huele,
mi alma que huye.
Esa cosa soy yo.

Ante el espejo que no refleja,
ante el agua que no corre,
ante la luz que se estanca
en una pausa de oscuridad.

Siento que el corazón abandona mi cordura
y mis instintos se apoderan de mi.

Soy un animal.
Feroz, Voraz. Sin alma.

Todo corazón debería morir alguna vez, aunque fuese de amor.

Y oler a marchito porque no.
O a ida entre flores, a vuelta entre muerte.

Sí,
todo corazón debería morir alguna vez,
.....aunque fuese de amor.

21 de diciembre de 2012

“Rincones en la carne”

Pequeños placeres callados
callan pero no les basta,
la luna y el mundo parece que ya gritan.

Llegas vestida de heroína
dispuesta a pellizcar mi desnudez
intercambiando prendas de sitio.

Pequeños rincones en la carne
ocultan letras desconocidas,
flores pez y profecías.

Sigo todo tu camino
mientras pierdes la conciencia
de mi imagen aun redescubriéndote.

Pequeño encanto vivo,
que marchas con vida
y a lo peor muerte.

Me desarrollo en tus prisas rambla abajo
a través de ojos privando mis dedos,
castrando mis manos, silenciando mi voz.

Podría sangrar la luna
y no merecería mi auxilio.
Aún mi afán nocturno
y lo estúpido en mí.
Podría sangrar mi mundo,
y no me arrancaría de tu sed.
Para el pesar de su estupidez
en su cumbre más odiosa.

Sin embargo callo,
tal vez para siempre
o al punto en que den las siete
y aparezca un nuevo pecado capital.

No te preocupes, si cuando vuelva
tu olor ha conquistado mi habitación,
yo mismo sumergiré tu rojo en agua y aceite
para que pueda ocupar mi cajón.

Por ti, y solo por ti,
toda mi caja de sorpresas.
Silenciado le dejo todo a Díos, pequeña.

Tal vez algún día
vuelva a gritar victoria
y tu estés suficientemente cerca
para rellenar de nuevo mi boca
de tu carne y sus rincones.

28 de septiembre de 2009

IdoBondage.com

Ofreceremos nuestra experiencia para ejercitar tanto
atando como siendo atado herramientas y criterio para
trabajar con cuerdas.

Es posible contactar para cursos y demostraciones en:

workshops@idobondage.com



EL CASTIGO EN LAS RELACIONES DE DOMINACIÓN/SUMISIÓN

Por Hermes Solenzol

Elisa suspira, ajusta su postura y empieza a escribir el reglón siguiente con su mejor letra: “37 - No volveré a hacer esperar a mi Amo”. Lleva un buen rato escribiendo y aún no ha llegado a la mitad: 100 renglones, le ha ordenado Él. El culo le arde donde la piel desnuda entra en contacto con la silla. La primera parte del castigo consistió en severos azotes con su cepillo del pelo. Luego, sentada sobre las rodillas de su Amo con los pantalones y las bragas aún en los tobillos, tuvo que escuchar sin rechistar su regañina: la falta de respeto que supone hacerlo esperar, lo preocupado que se sintió cuando su retraso se alargó mucho más de lo previsible. Y ahora, las copias. Lanza una mirada furtiva al otro lado de la mesa, donde su Amo lee un libro; Él la ve y le sonríe. Ella baja la mirada al papel y vuelve a escribir. Sí, el castigo es duro, pero en el fondo se siente feliz. Disfruta al comprobar del poder que su Amo tiene sobre ella, la manera tranquila con que lo ejerce, sin enfado pero con firmeza. Sabe que cuando el castigo termine Él la tomará en sus brazos y le dirá que todo queda perdonado, que es una buena chica, que la quiere. Y ella sentirá que se le quita un peso de encima, que ya no tiene que sentirse culpable porque Él la ha perdonado y eso, en definitiva, es lo que cuenta.

El castigo no debe ser nunca maltrato

La viñeta anterior viene a ilustrar una situación típica en una relación de dominación/sumisión (D/s), en la que el castigo que sufre la sumisa es una forma de manifestar el poder que el Dominante tiene sobre ella. Es una situación imaginaria en la que he introducido varios de los elementos que voy a discutir a continuación. Para no complicar la gramática, usaré el género masculino para el rol de Dominante y el femenino para el de sumisa, pues esa es mi preferencia personal y la de muchos de mis lectores. Por supuesto, los roles en una relación D/s pueden corresponder a cualquier género e invito al lector/a de este artículo a hacer la asignación de géneros de su preferencia al leerlo.

También debo hacer varias aclaraciones para establecer la distinción fundamental entre una relación ética y sana de D/s y el maltrato.

En primer lugar, los castigos de los que voy a hablar aquí se refieren exclusivamente a las relaciones de D/s. Nunca deben aplicarse a niños y adolescentes, o a adultos que no hayan dado su consentimiento. En esos casos estaríamos claramente en situaciones de maltrato.

Por supuesto, todo lo que voy a decir a continuación debe entenderse que ocurre dentro de los parámetros de “seguro, sensato y consensual” (SSC) que la comunidad BDSM ha adoptado para separar la práctica ética de la D/s del maltrato. De acuerdo con esto, los castigos no pueden nunca dañar la salud o la integridad física de la sumisa (“seguro”); no deben causar daños emocionales (“sensato”), y deben de aplicarse siempre con el consentimiento de la sumisa (“consensual”). Aunque hay varias formas de entender estos parámetros, yo recomiendo establecer que el consentimiento de la sumisa pueda ser retirado en cualquier momento con el uso de una palabra de seguridad. Sí, esto significará darle el poder de cancelar o interrumpir el castigo con sólo decir esa palabra. Habrá quien piense que entonces la sumisa utilizará este recurso para librarse de los castigos, pero en la realidad son muy pocas las sumisas que abusan de la palabra de seguridad. El problema suele ser justo el contrario: no recurrir a la palabra de seguridad cuando es necesario. Si ocurre tal abuso de la palabra de seguridad puede ser señal de que algo funciona mal en la relación de D/s.

También quiero aclarar desde el principio que los castigos no son la manera ideal de cambiar el comportamiento de las personas. El refuerzo positivo, la colaboración y la definición de objetivos comunes funcionan mucho mejor. Entonces, ¿por qué utilizar el castigo? Para muchas personas el hecho de que el Dominante tenga la prerrogativa de castigar a la sumisa constituye un poderoso refuerzo del poder que tiene sobre ella y por lo tanto aumenta la intensidad de la relación. El castigo también puede servir como forma de procesar emociones negativas como la culpa y la vergüenza. Por último, a muchas personas la simple idea de castigar o ser castigada les produce un morbo especial: el llamado “fetiche de castigo”.

El fetiche de castigo

El fetichismo erótico consiste en derivar placer y excitación sexual de un determinado objeto o situación. Uno de los ejemplos más clásicos es la atracción por los pies o por el calzado. Es más difícil reconocer el fetichismo cuando no está dirigido a un objeto en particular, como unos zapatos de tacón, sino a situaciones o actos, por ejemplo, las azotainas en el culo (“spanking”). Pero en definitiva se trata de lo mismo: la asignación de una fuerte carga erótica a algo que en principio no está relacionado con la función sexual básica. Desde ese punto de vista, se podrían considerar las relaciones D/s como una forma de fetichismo en la que se genera carga erótica con el intercambio de poder entre el Dominante y la sumisa. Un tipo de fetichismo relacionado con éste es el “fetiche de castigo”, en el que la situación de castigar / ser castigado tiene de por sí una carga erótica. No me refiero al fetichismo asociado con los castigos corporales como el bondage o los azotes, sino una atracción indiscriminada por el castigo, sea del tipo que sea. El fetiche de castigo existe en muchas personas, como lo prueban los varios grupos en FetLife dedicados a ello (que listo al final). El fetiche de castigo y el deseo de tener una relación de D/s son cosas independientes, por lo que muchas parejas que practican la D/s prescinden por completo de los castigos. Para otras, sin embargo, la presencia de castigos es una parte fundamental de la relación.

Se produce entonces una paradoja: el castigo, para ser tal, debe ser desagradable para la sumisa; no obstante, si la sumisa tiene fetiche de castigo disfrutará de ser castigada, llegando incluso a excitarse sexualmente con él. Esta paradoja no constituye ningún problema. En realidad, ocurre lo mismo en el sadomasoquismo, donde el dolor es percibido al mismo tiempo como desagradable y placentero, o incluso con la D/s, donde la sumisión no está exenta de resistencia y dificultades. El castigar también puede generar sentimientos encontrados en el Dominante. Cada cual debe descubrir lo que el castigo significa para sí mismo. En definitiva, si no fuera por esa satisfacción profunda que encontramos en el castigo no habría razón alguna para practicarlo. Como decía antes, en realidad los castigos no son la mejor manera de educar o cambiar el comportamiento de nadie.

Castigo, disciplina y juego

El castigo no debe confundirse con la disciplina o con el juego, son tres cosas distintas. La disciplina son cosas que el Dominante ordena hacer a la sumisa para hacerla profundizar en la obediencia que entraña la relación D/s y para llevarla a superarse como persona. Por ejemplo, se puede imponer límites a la dieta de la sumisa, al número de cigarrillos que fuma al día, un horario de estudio, normas de higiene personal, ejercicios de entrenamiento sexual, etc. No siempre serán cosas que la sumisa encuentre desagradables, aunque en general le supondrán un cierto esfuerzo. Los castigos, por el contrario, son desagradables y se imponen cuando la sumisa infringe las normas impuestas por el Dominante. En cuanto al juego, muchas relaciones D/s tienen un componente sadomasoquista que se manifiesta en sesiones en las que el Dominante azota, ata o practica otras formas de aplicarle dolor o negarle el placer a la sumisa. Esto se hace para satisfacer las tendencias sádicas del Dominante y masoquistas de la sumisa, y en el fondo resultan satisfactorias para los dos. El problema surge cuando la misma actividad, por ejemplo, el azotar, se usa indistintamente como juego y como castigo.

¿Está bien castigar?

En su libro “Ties That Bind”, el psicoterapeuta, activista y educador sobre BDSM Guy Baldwin advierte sobre los peligros que puede entrañar el castigo. Se refiere a la confusión que se crea en la mente del sumiso (Guy Baldwin es gay) cuando se le castiga con algo que él desea, como una azotaina. Al mismo tiempo, el Dominante también está deseando dar esos azotes, por lo que buscará cualquier excusa para aplicar el castigo. El resultado es que a menudo el castigo es injusto o exagerado. Aunque al final los dos consiguen lo que quieren, esto se hace a costa de dañar la autoestima del sumiso, quien se ve a sí mismo como merecedor del castigo. Y si encima esta práctica se repite durante un cierto tiempo, el sumiso aprenderá a fallar una y otra vez para atraer el castigo, con lo que su entrenamiento será para el fracaso en vez de para la autosuperación. También puede ocurrir que el sumiso se dedique a romper las normas cuando siente deseo, para así manipular al Dominante para que lo azote. Al mismo tiempo, una parte de sí mismo seguirá convencida de que ha hecho algo malo. Estos sentimientos negativos hacia sí mismo se ven reforzados con placer y orgasmo, lo que a la larga puede llevar al sumiso a la depresión.

Este es un problema real, con el que Guy Baldwin se ha encontrado en sesiones de psicoterapia con sadomasoquistas homosexuales. La solución que él propone consiste en aceptar los deseos sádicos y masoquistas por sí mismos, y practicar sesiones SM sin necesitar la disculpa de un supuesto castigo. Sin embargo, Baldwin ve este problema desde la perspectiva del sadomasoquismo y no parece muy consciente de la distinta dinámica de la relación D/s. Yo no creo que sus objeciones impliquen que haya que abandonar el castigo en estas relaciones. Si los participantes han aceptado la necesidad de los castigos, quizás sea conveniente separar cuidadosamente los juegos sadomasoquistas de los castigos. Muchos son capaces de establecer una distinción muy clara entre una tanda de azotes (u otra forma de administrar dolor) aplicada como castigo o como juego. La presencia de la desaprobación del Dominante establece una diferencia fundamental entre las dos, y muchas sumisas afirman que los azotes duelen más cuando son dados como castigo, aunque se den con la misma fuerza. Sin embargo, quizás lo mejor sea reservar azotes y demás prácticas SM para sesiones de juego y usar otras cosas como castigo. A continuación pongo una lista de posibles castigos que no consisten en pegar y son distintos de lo que se suele hacer en sesiones SM.

Castigos sin pegar

- Desaprobación del Dominante. Hay quien sostiene que éste es el único castigo que es realmente necesario, y en realidad muchas sumisas dicen que es lo que más temen. “Me has decepcionado” es una frase que puede tener efectos devastadores en la sumisa. Precisamente por eso, yo creo que es mejor no dejarlo ahí e imponer un castigo más tangible con el que la sumisa pueda librarse de todo sentimiento negativo hacia sí misma.
- Regañinas. El regañir es como el pegar: hay que saber hacerlo bien, sin ira, sin herir los puntos débiles de la sumisa donde se puede hacer un daño irreparable. El Dominante debe estar en control en todo momento y no perder su autoridad. La regañina no debe ser una pelea de pareja. La sumisa debe escuchar con respeto, sin replicar y sin enfadarse tampoco ella, con el mismo sometimiento con el que aceptaría una azotaina. Una regañina bien dada puede ser una experiencia impresionante de intercambio de poder: el Dominante va pelando las capas de resistencia de la sumisa hasta llegar hasta su parte más íntima, al tiempo que la sumisa acepta ese proceso haciéndose vulnerable al Dominante, abandonándose en sus manos. Como en una sesión de SM, puede haber dolor y lágrimas, pero al final el Dominante debe de saber cuidar de ella con cariño y restablecer su equilibrio emocional.
- Encierro. Preferiblemente en un armario o en un cuarto oscuro, como el que se usaba para aterrorizar a los niños. Pueden añadirse ataduras para inmovilizar más aún a la sumisa, o forzarla a estar de pie o en alguna otra postura incómoda. El encierro puede ser muy saludable, pues suele llevar a la sumisa a un estado mental parecido a la meditación. No debe prolongarse demasiado o usarse en personas que sufran de claustrofobia.

- Copias. ¿Habéis visto a Bart Simpson escribiendo en el encerado? El hacer que el alumno escriba repetidamente la misma frase era un castigo frecuente en los colegios. Tiene las ventajas de ser algo muy fácil de comprobar para el Dominante y muy difícil de evadir para la sumisa, quien tendrá que resignarse a pasar un cierto tiempo dedicada a un trabajo aburrido y monótono.
- Sin masturbarse. La privación de satisfacción sexual es algo que las dominatrices usan a menudo en los hombres, pero puede ser igualmente efectivo en las mujeres. La mayor parte de las sumisas no osarán masturbarse sin el permiso del Dominante. Si la desobediencia es una posibilidad, se las puede atar por la noche a la cama con las piernas separadas y de forma que las manos no puedan llegar más abajo de las caderas. Existen también cinturones de castidad que hacen imposible la masturbación. Para los sumisos hay jaulas para penes que no sólo no les permiten masturbarse sino que imposibilitan la erección.
- Sin orgasmo. Otra forma de privación sexual es ordenar a la sumisa a no tener orgasmos mientras es usada por el Dominante para su propia satisfacción. La frustración que esto conlleva puede ser un castigo de lo más efectivo.
- Ejercicio físico. Los beneficios del ejercicio para la salud son incuestionables. Habrá que encontrar una forma de ejercicio lo suficientemente desagradable para que sirva de castigo, por lo que es preferible que sea monótona y extenuante. El Dominante recurrirá a lo que tenga a su disposición. Por ejemplo, se puede usar una bicicleta estacionaria, hacer que la sumisa suba y baje escaleras o de vueltas a la manzana corriendo.
- Sin fumar. Si la sumisa es fumadora, su adicción proporcionará al Dominante uno de los castigos más eficaces y con efectos de lo más saludable. Sin embargo, los no fumadores no podemos darnos cuenta del sufrimiento que la privación de fumar puede causar a un fumador. Recomiendo que un castigo así no se extienda más de un día o dos.
- Ayuno o dietas de castigo. ¿Necesita la sumisa perder peso? Si es así, saltarse una o dos comidas le puede venir fenomenal. Sin embargo, también hay que tener cuidado: muchas mujeres son muy sensibles a la hipoglucemia, mucho más que los hombres. Para quien no está acostumbrado, el ayuno puede interferir seriamente con el trabajo, la capacidad para conducir y otras tareas esenciales. Si el ayuno no es conveniente, una alternativa es permitir a la sumisa comer cosas que no le proporcionen placer. Un castigo moderado puede ser un día sin chocolate o dulces. Si se necesita ser más severo, se le puede imponer ese día una dieta a base de arroz blanco y lechuga sin aliñar.
- Ducha de agua fría. El agua fría es sumamente saludable: espabila, libera endorfinas, incrementa la resistencia a las enfermedades y ayuda a perder peso al aumentar el metabolismo. Contrariamente al mito popular, el frío no ocasiona resfriados; éstos son enfermedades virales que se adquieren por contagio. El mayor riesgo es el de la hipotermia, pero llegar a eso requeriría una ducha muy prolongada

o con agua muy fría (por debajo de los 10 C). En todo caso, hay que ser prudentes con las personas que no están acostumbradas a los cambios bruscos de temperatura.

- Modificaciones del vestuario. Muchos Dominantes le quitan las bragas a su sumisa como forma de castigo, aunque para muchas mujeres esto es una fuente de excitación más que una penitencia. Una variante de este castigo es la de “bragas a media asta”: se bajan las bragas hasta la parte alta de los muslos para dejar expuestos el culo y el coño bajo la falda. Además de la sensación de desnudez hay incomodidad y algo de dificultad al andar, lo que trae un recuerdo continuo de estar siendo castigada. También se puede hacer que la sumisa vista prendas excesivamente reveladoras, humillantes, incómodas o de mal gusto.
- Tareas domésticas. Éste es un excelente castigo para los sumisos. Para las sumisas, hay que ser consciente de las connotaciones sexistas que puede tener. Se puede enfatizar con toques adicionales como estar desnuda, llevar ropa fetichista o ser penetrada por un consolador o un “butt plug”.

Éstos son sólo algunos ejemplos, puede haber muchos más castigos... Todo depende de la imaginación del Dominante y la forma de ser de la sumisa. Otros castigos pueden incluir estar de pie o de rodillas cara a la pared; dormir en el suelo; restricciones en el uso del ordenador, la televisión y el móvil; humillaciones públicas, etc.

Características de un buen castigo

Por regla general, un castigo debe tener lugar lo más pronto posible después de la infracción. La espera puede generar sentimientos de ansiedad en la sumisa. No es buena idea hacer que esto sea parte del castigo, pues el estrés prolongado no es nada saludable. Por la misma razón, es recomendable que la duración del castigo no sea demasiado prolongada. Claro que esto dependerá de qué castigo se trate: encierros y ejercicios físicos no deberán durar más de una hora, mientras que cambios en la dieta y prohibiciones de fumar o masturbarse podrán durar de un día o dos. También es importante que el castigo tenga un principio y un final bien definidos.

Al final del castigo debe haber un pequeño ritual de cuidado posterior (el llamado “aftercare”), en el que el Dominante señala que el castigo ha sido cumplido a su satisfacción, que la sumisa ha sido perdonada y que su infracción ha quedado borrada. Si la sumisa se ha esmerado en cumplir el castigo, el Dominante deberá reconocerlo, felicitarla por eso y mostrarle su admiración. No estarán de más caricias, besos y otras demostraciones de afecto por parte del Dominante.

¿Qué pasa cuando no se cumple el castigo?

Si el castigo no ha sido cumplido a la satisfacción del Dominante, éste debe considerar sus distintas opciones. Una de ellas sería prolongar el castigo. Sin embargo, esto tiene el peligro de aumentar la resistencia en la sumisa que la llevó a no cumplir bien el castigo en primer lugar. ¿Quizás el castigo era más severo o difícil de realizar que lo que el

Dominante estimó en un principio? En ese caso, quizás lo mejor sea dar el castigo por cumplido. Otra opción es sustituir el castigo por otro distinto. Por supuesto, las trampas, la mala fe y la rebeldía de la sumisa pueden requerir un endurecimiento del castigo u otro castigo adicional.

Pero, en cualquier caso, el incumplimiento del castigo debe señalar la necesidad de hablar con la sumisa, de aumentar la comunicación en la pareja. Yo aconsejaría incluso que si la situación empieza a volverse conflictiva el Dominante le recuerde a la sumisa que puede terminar el castigo usando la palabra de seguridad. En los casos más graves, podría ser el momento de renegociar la relación de D/s, cambiar alguno de sus parámetros o incluso iniciar un “periodo de descanso” - una interrupción temporal de la relación D/s para que se pueda reflexionar sobre ella. Cuando esto ocurre, se debe tener sumo cuidado de no caer en la tentación del chantaje emocional: tomar represalias por el fallo de la relación D/s, presionar para una vuelta a la misma, o cualquier tipo de rabieta y reacción inmadura. La interrupción de la relación D/s no tiene por qué significar la ruptura de la amistad o de la relación de pareja. Una posibilidad es cambiar la relación D/s a tiempo completo (“24/7”) por una relación por sesiones y relacionarse como iguales el resto del tiempo.

Lo que no se debe hacer al castigar

Hay ciertos tipos de castigos que nunca deben usarse... En general, cualquier cosa que pueda causar demasiado daño emocional a la sumisa no debe usarse como penitencia, en caso contrario podemos caer en el maltrato psicológico.

1. El terminar la relación no debe considerarse como un posible castigo. Sí, hay ciertas conductas de la sumisa que pueden acarrear el fin de la relación, pero esto concierne a los parámetros que definen a la misma, no al régimen de disciplina morbosa en el cual se produce el castigo. Cuando el rango de castigos incluye el fin de la relación, esto no hace sino traer una angustia que mata la excitación del fetiche de castigo y el ámbito de pensamiento positivo en el que debe ocurrir la D/s.
2. No castigar por problemas de pareja. Todas las parejas pasan por periodos de crisis que señalan la necesidad de realizar cambios en la relación. Mi experiencia es que estos problemas deben resolverse lo más apartados de la relación D/s posible, porque en caso contrario el Dominante se vería tentado de usar el poder que le ha otorgado la sumisa para imponer su voluntad sobre la relación. A la larga, esto genera un rencor en la sumisa que mina las bases de la D/s. Cuando no se abordan en un plano de igualdad los problemas de pareja parecen resolverse, pero en realidad esto no es así. Puede parecer contradictorio que en una relación D/s el Dominante no pueda imponer su voluntad en problemas de pareja. Sin embargo, desde mi punto de vista la presencia de un problema que afecta a la existencia misma de la pareja debe tratarse como una vuelta a la negociación, es decir, como algo en lo que hay que respetar el consentimiento de la sumisa. Lo mejor es resolver los problemas de pareja en una conversación de igual a igual. Cuando el problema está resuelto, el Dominante puede preguntarle a la sumisa si considera que debe ser castigada por lo ocurrido; si ella contesta que sí, entonces puede darse el castigo como catarsis.

3. El castigo no debe conllevar una ruptura de la comunicación. A menudo se dice que el peor castigo para una sumisa es que el Dominante la prive de su atención. En mi experiencia esto suele tener consecuencias muy negativas. Sin el soporte de la comunicación con el Dominante, la sumisa queda a merced de sus sentimientos de culpa y de vergüenza. Para abordarlos echará mano de sus propios recursos, lo que la alejará del Dominante. El resultado a la larga es un debilitamiento de la relación D/s y una pérdida de confianza de la sumisa en el Dominante. Aconsejo justo lo contrario: que durante el castigo el Dominante esté lo más cerca posible de la sumisa y empatice con sus dificultades y sentimientos. De esta forma el Dominante también sufre el castigo, pues el fallo de la sumisa también es su propio fallo.
4. Hay que ser coherente en los castigos: infracciones similares deben acarrear castigos de similar severidad. Ser permisivo en unas ocasiones y demasiado duro en otras transmite el mensaje de que el castigo depende más de cómo se siente el Dominante que de sólidos criterios de entrenamiento. Además, este tipo de conducta alienta a la sumisa a intentar manipular al Dominante.
5. Los celos no se deben usar como castigo. Son emociones destructivas para la pareja que además minan la autoestima de la sumisa. Si el Dominante tiene otras sumisas, es absurdo sembrar la discordia entre ellas. Y si lo que ocurre es que el Dominante se siente atraído por otras mujeres, el usar esa atracción como arma contra la sumisa sólo sirve para poner en entredicho las bases mismas de la relación.
6. No se debe privar a la sumisa de algo realmente valioso para ella. El castigo no debe atentar contra la identidad de la sumisa, contra lo que ella es en vez de contra lo que ella hace. El castigo, aunque tenga que ser desagradable, no debe ser una fuente de infelicidad para la sumisa, pues se da en el contexto de una relación D/s que debe hacerla feliz.
7. Ningún castigo debe suponer la manipulación emocional o psicológica de la sumisa. En caso contrario el Dominante estaría infringiendo los parámetros de “seguro, sensato y consensual” que separan las relaciones BDSM éticas del maltrato y el abuso. Este tipo de manipulación incluye todo aquello que disminuya la autoestima de la sumisa, promueva emociones negativas como la culpa o la vergüenza, o vaya encaminado a crear una dependencia psicológica del Dominante. Como decía más arriba, el castigo debe dejar cerrado el conflicto que lo originó y liberar a la sumisa de sus sentimientos negativos, no aumentarlos.

El castigo como catarsis emocional

Aunque se tenga fetiche de castigo, la experiencia de ser castigada no es nada fácil. Aparte de lo desagradable y difícil que pueda ser el castigo en sí, el hecho de tener que reconocer que se ha fallado y que se merece el castigo puede despertar emociones negativas y amenazar con disminuir la autoestima. La sumisa, sobre todo si es principiante, deberá estar alerta a estas reacciones adversas al castigo y comunicárselas

fielmente al Dominante. El posible daño emocional que puede producir el castigo no debe tomarse a la ligera.

Lo ideal sería conseguir lo contrario: que el castigo sirva para eliminar emociones negativas en la sumisa y aumentar su paz interior. A esto se le llama “catarsis”, un término que deriva de la palabra en griego que significa “limpieza”. La catarsis permite que las emociones salgan al exterior en forma de quejas, llanto, risas y otras formas de manifestar los sentimientos. Al final del proceso la emoción pierde su intensidad, lo que acarrea una sensación de paz, de quedar limpio por dentro, de ahí el nombre. Los castigos pueden ayudar a eliminar dos de las emociones negativas más perniciosas: la culpa y la vergüenza. Estas emociones son innatas en los seres humanos; han aparecido durante nuestra evolución para regular las interacciones sociales: la colaboración, la equidad y la supresión de la explotación y la violencia en las pequeñas tribus en las que la humanidad ha vivido la mayor parte de su existencia. En las complejas sociedades modernas, sin embargo, la culpa y la vergüenza se han desconectado de su función original y son usadas por el estado y las religiones para imponer comportamientos que a menudo chocan con nuestra naturaleza. La interiorización de complicadas normas de conducta que hemos aprendido desde niños a menudo nos llevan a sentimientos exagerados de culpa y de vergüenza: nos portamos “mal” por mucho que nos empeñemos y eso nos hace sentirnos culpables; no rendimos en el trabajo a la medida de nuestras expectativas y eso nos hace sentirnos inferiores y avergonzados. Los castigos en una relación de D/s no son justos, son tan exagerados como las normas sociales con las que vivimos. Pero precisamente por eso nos sirven para hacernos conscientes de la rigidez de las normas por las que regimos nuestras vidas. La humillación del castigo hace salir a la luz la culpa y la vergüenza, darles satisfacción con lo desagradable del castigo, como los sacrificios que se solían hacer a los dioses para satisfacer su cólera irracional. El Dominante debe darse cuenta de la arbitrariedad básica de las normas y los castigos que le impone a la sumisa y así liberarse también de su culpa y su vergüenza. Al final, lo más importante es la compasión del Dominante por su sumisa, su empatía por el sufrimiento del castigo y su afán por usar la relación D/s como instrumento de liberación interior para los dos.

Otras fuentes de información

- Mi blog en español “Sexo, ciencia y espíritu” – <http://sexocienciaespiritu.blogspot.com>
- Grupo “Disciplina y castigo” (en español) en FetLife.com – <http://fetlife.com/groups/410>
- Grupo “Punishment, Funishment, Discipline...” en FetLife – <http://fetlife.com/groups/13572>
- Grupo “The Corporal Punishment of Females” en FetLife – <http://fetlife.com/groups/916>

- Grupo “Writing lines and corner time as a punishment” en FetLife – <http://fetlife.com/groups/11351>
- Interview con Guy Baldwin – <http://67.159.222.79/interviews/guybaldwininterview.htm>
- “Ties that bind”, por Guy Baldwin – <http://www.amazon.com/gp/search?index=books&linkCode=qs&keywords=1881943097>

Hermes Solenzol

El autor:

Hermes Solenzol es un científico español que investiga la fisiología del dolor en California. También es el autor de tres novelas eróticas BDSM: *Juegos de amor y dolor*, *Desencadenada* y *Amores imposibles*.

Para más información pueden visitar su blog:

<http://sexocienciaespiritu.blogspot.com/>.

Otros artículos del mismo autor:

- Fisiología del Sadomasoquismo, en Cuadernos de BDSM nº21
<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM21.pdf>



¿CÓMO CONTACTAMOS?

Por Ama EVA

Hola, soy Ama Eva y deseo compartir con todos cómo veo y experimento el hecho de contactar, cómo vivo esa búsqueda de compañero/a de juegos, y algunas conclusiones personales que espero sirvan de ayuda, o al menos de explicación, para ciertas actitudes o situaciones.

Vaya por delante que soy travesti, fetichista y Dómina. Sé que mi punto de vista está mediatizado por quién y cómo soy. Aunque las experiencias y conclusiones de las Dóminas que conozco, no se diferencian mucho de las mías propias.



CÓMO CONTACTAMOS

Hace casi ya veinte años finalizaba su singladura la estupenda revista *Sadomaso*, de la que apenas conocí un par de números, y aparecía otra llamada *Tacones Altos*. Con 25.000 ejemplares de tirada en los buenos tiempos, se convirtió en la referencia del fetichismo nacional, junto con la revista *Sumissa*. Ambas conformaban los canales de contacto SM por excelencia. Allí envié algunas fotos mías, con un breve texto, buscando personas con quienes interactuar. Y la respuesta fue abrumadora...

Cómo ha cambiado el cuento, en lo que a contactar se refiere... ¿O quizá no tanto...?

LOS TIEMPOS HEROICOS

Sin teléfonos móviles, sin cámaras digitales, sin anonimato. Los años noventa, los tiempos pre-internet, cuando el contacto se hacía de puño y letra, por carta, con su sellito y todo. Cartas que atesoro como auténticos incunables.

El volumen de correspondencia era asombroso. Alquilé un apartado de correos, y pronto me encontré enfrascada en intensas relaciones epistolares que se prolongaban durante meses, con alto nivel de intimidad y confesiones. Relaciones que casi nunca cristalizaban en nada real. Me había convertido en la confesora de docenas de sumisos fantasiosos, y yo con estos pelos...

Frecuentemente tuve la sensación de que el mundo del SM nacional era bastante reducido. Más o menos las mismas personas probando distintos canales en los que solíamos coincidir por un lado u otro. Y el boca a boca funcionaba, pese a lo precario de los medios.

El recuerdo que guardo de aquella época es de una enorme pasión. Todos muy emocionados y lanzados por hacer realidad nuestras fantasías. Con una ingenuidad y una franqueza conmovedoras.

Así todo, tardé en dar el paso para tener los primeros encuentros. Quedar en una cafetería, ver qué tal química había... Ir a algún hotel o picadero, maletas en mano, con todo el ajuar... Qué candor, mirándolo desde la perspectiva de hoy

Fue la época de rodaje, coger tablas, y autoafirmarme. La etapa de comprobar el salto entre fantasía y realidad. De llevarme muchos chascos, y algún disgusto. Y la época de poner a prueba mi relación de pareja, ya que esta faceta me absorbía cada vez más. Vivir dos vidas a la vez, y no hacer renunciás en ninguna de ellas, es tan intenso como exigente.

No tenía a mi alcance clubs, foros, grupos, ni nadie afín que me llevase de la mano, así que aprendí en carne propia cosas valiosísimas, marcadas ya para siempre. Por ejemplo, que quedar para una "charla de café", es en mi opinión una pésima forma de conocerse; ya que le quita toda la magia al primer contacto. A la hora de empezar una relación, la magia, la química inicial, lo es casi todo.

Aprendí a no ir por la vida a cara descubierta. Hay mucho enamoradizo por ahí, y mucho cotilla, y gente con demasiado tiempo libre. Y las relaciones, se sabe cómo empiezan, pero no cómo acaban.

Aprendí a disociar tajantemente mi faceta de Dómina, de mi vida cotidiana. El no hacerlo así desde principio, me ha acarreado innumerables disgustos y problemas. No por malicia de nadie, sino por simples meteduras de pata o indiscreciones. Así que... nunca más.

Y aprendí que tener un sitio de encuentros, adecuado y a disposición, es primordial. Carecer de él, condiciona todo lo demás.

Lo mejor de esta fase iniciática: el vivir experiencias estupendas, y relaciones excepcionales. Algunas de las cuales siguen hoy, catorce o quince años después. Con más pasión, si cabe, que entonces. Y eso ya compensa sobradamente todo el esfuerzo empleado.

LLEGA INTERNET

Cuando se generaliza el uso del correo electrónico, internet pasa a ser el canal de contacto por excelencia entre personas sadomasoquistas. Apenas hace diez años de ello y coincide con la implantación de los teléfonos móviles y las cámaras digitales. Tres pilares clave para alguien que se reconoce fetichista, exhibicionista, y promiscua. Y obsesa, como soy, con la discreción.



Webs y chats temáticos fueron las grandes fórmulas de contacto (a los que se añaden, hoy, las redes sociales). Los foros se prestan además a la opinión, el debate y el intercambio. A la información. Por fin, llega la información. Inmediata, asequible, y amplísima. Por fin se puede aprender de la experiencia de otros, preguntar, leer. Imaginar, pero con los pies en la tierra, y dejando de lado la fantasía.

Internet tiene un doble efecto: parece poner a nuestra disposición infinidad de posibilidades a las que podemos acceder, sin esfuerzo ni compromiso. Como consecuencia, parece que el mundo SM es igualmente infinito.

Y a la vez, parapetados tras nuestro teclado, nos sentimos anónimos francotiradores en un universo de opciones. Sabiendo que podemos saltar alegremente de una a otra de inmediato, sin trabas, y sin consecuencias...

¿O no...?

TRES PASOS

- 1.- Contacto inicial y conocimiento en la distancia
- 2.- Etapa de establecer una cita en real
- 3.- El encuentro en sí

y en cada paso "se caen" tres cuartos de las personas por el camino. Así que haciendo las cuentas nos quedan... Sí, eso es: uno de cada quince o veinte, es quien llega a un encuentro real.

CONTACTANDO POR INTERNET

Si eres Dómina y tienes presencia en alguna red o chat del tema, que si estás leyendo esto es seguro que sí, pues ya sabes que esta inicial es la etapa del fantasmeo (no confundir con "coqueteo"). Etapa en que cada cual proyecta la personalidad virtual que quiere aparentar, y en la que el tener "tablas" te ayudará a leer entre líneas...

Personalmente deploro las relaciones "sólo ciber", así que en este primer paso, mi esfuerzo se centra en discernir si quien habla conmigo es un vacilón, o si estaría realmente dispuesto a llegar a un encuentro en persona.

Esta preselección es la fase más frustrante. Cientos, literalmente, de moscones mentirosos, pasando el rato en chats y foros, te harán perder innumerables horas con sus imposturas. Internet es el paraíso de los fantasiosos anónimos, y muy pocos reconocerán que no quieren dar el paso siguiente. Lo habitual es lo contrario: personas que sólo entran a la red a pasar el rato y animar sus ensoñaciones, pero que te jurarán "que sí, que voy en serio".

Las formas delatan a muchos. No me atrevo a dar un recetario para distinguirlos, pero con práctica, digamos que pronto serás capaz de filtrar a nueve de cada diez. Tienen

muchos tics comunes, incluso se les podría "clasificar". El que te abrumba hablando de sus cosas y que va a lo suyo, o el que no es capaz de hilvanar dos párrafos seguidos. El prepotente, el cohibido, el que va de estar de vuelta de todo, el gañán, el enterado...

"Cómo eres", "qué te gusta", "qué me harías"... Chats, foros y redes sociales son caldo de picoteo continuo, desde el anonimato, en el que los supuestos pretendientes se tiran el rollo, con desigual habilidad y fortuna. Vamos, que en un primer vistazo, se diría que los foro/chats sadomasoquistas son el pasatiempo habitual de gente de pocos posibles y escasa vida social.

Si eres mujer, da igual tu rol, y da igual que "busques" o no, te entrarán a cientos. Así que enseguida entrenas el ojo, deshechas a casi todos, y te centras en los que te dan buen rollo...

VAMOS A QUEDAR

Pasamos a la etapa 2, que es la crítica: ese sumi te hace tilín, parece que hay química, vamos a conocernos y comprobarlo en real... y ¡hop!, esa cita, normalmente... NO se produce.

Las relaciones SM, son tan tortuosas como toda relación a dos cotidiana, y aún más retorcidas por el hecho del anonimato. Que, recordemos, aún estamos en la etapa virtual. Es ahora, en la fase de proponer la cita, cuando aparecen los matices, los detalles inesperados, de la forma de ser del pretendiente. Ya sean peticiones/condiciones estrafalarias, tics, manías, salidas de tono, planteamientos contradictorios... espantadas...

Ejemplo: "Vamos a conocernos más por aquí"... siguen las charlas, los chateos, los wasaps y el teléfono... mientras te vas haciendo una idea (completamente irreal) de quién hay al otro lado... El pretendiente sigue construyendo sus castillos en el aire, cada vez más elaborados... horas y horas al teclado... conversaciones ya de un nivel de intimidad muy alto... Y así seguimos, sin vernos. Sin vernos de verdad, cara a cara. ¿Y a la hora de concretar esa cita...? pues... siempre hay que postergarla. Imprevistos, viajes, trabajo, familia... se me ha muerto el canario...

La fantasía masculina no deja de asombrarme, en cuanto a capacidad de argumentar mentiras para eludir el acudir a la cita, pero intentando salvar la cara. Como si no fuesen conscientes de que, si bien todos somos humanos y puede ocurrir un imprevisto... pondrías otra fecha inmediatamente. Pero no. La realidad es que no vuelves a saber nunca más de ellos. O como mucho, alguno que reaparece tras mucho tiempo, con "es que aquella vez no me atreví, pero oye, que ahora sí que estoy decidido del todo."

Las espantadas son súbitas salidas de tono que se producen, qué casualidad, justo antes de la primera cita. Desquiciar cualquier cosa que hayas dicho o hecho, para convertirla en un melodrama, y tener así argumentos para "desestimarte". Que si el orgullo herido, que si eso va contra sus principios, que si "pensaba que eras de otra manera"... A muchos les amedrenta que tengas las ideas claras, lo toman como algo amenazante. Y se centran más en buscar una salida airosa, que en dar el siguiente paso.

Y cómo les gusta decir siempre la última palabra...

Sí, es una realidad. Muchísimos contactos buscan más la discusión y el conflicto en la distancia, para intentar rematar con una frase lapidaria y quedar de campeones, que el iniciar una relación. Seguramente, ni siquiera sean conscientes de ello.



Otro muy habitual: el que quiere garantías de que el primer encuentro le va a gustar. "Pero adelántame algo...", "Es que igual no eres lo que yo busco", etc. Te piden que les cuentes la película de antemano, para decidir si van a verla (¿pajilleros de spoiler...?). Que, en mi opinión, ya lo han decidido: NO van a dar el paso, pero necesitan que les facilites un clavo al rojo al que agarrarse, para tener excusa moral.

No me alargaré más: miedo, timidez, remordimientos y pereza, son los cuatro jinetes del apocalipsis moñas. Y así, la mayoría de los contactos se quedarán en nada.

El problema no es la escasez de Amas, sino de... agallas.

CIFRAS

Me suelen contactar entre 200 y 400 personas al año. En el 2006 llevé la cuenta: 298 hombres, 11 mujeres. Contactos serios, quiero decir. En los que se habla de quedar, con fecha y hora (fase 2).

De los hombres, que pasen a "real" suele ser uno de cada veinte. Mujeres, sin embargo, casi todas. Las mujeres son infinitamente más formales, esa es mi experiencia. Se lo piensan mucho más en la primera fase, pero una vez tomada la decisión, no se suelen volver atrás.

Normalmente, cuando me contactan, he de tener yo la iniciativa para forzar el conocernos más a fondo, el abrirme y que se abran a mí, y por supuesto el quedar. Sin embargo, si por lo que sea me deja de interesar conocer a esa persona, y doy ese conato de relación por finiquitado... entonces, esa indolencia se torna hiperactividad. El que hasta un minuto antes estaba mohíno, de repente se apresta al cabreo, al reproche, al lloriqueo y a montar el numerito por todos los canales posibles, privados, posts, wasap, sms, mail... Excusas, acusaciones, borderías y salidas de tono, con una energía, una pasión y una dedicación, que no puso en su momento para llevar la relación a buen puerto, cuando yo se lo ponía en bandeja.

¿Realmente disfrutan más con el conflicto, que con el placer...? ¿Será eso en lo que se traduce la típica competitividad masculina...? ¿Les pone más una bronca, que una relación...?

Aclaro que cuando hablo de "los hombres", no hablo de "todos y cada uno de los hombres". Por suerte hay abundantes y magníficas excepciones. Tíos formales y consecuentes, que realmente son quienes que hacen que todo esto merezca la pena.

LA CITA

Si has conseguido llegar a la etapa 3, el encuentro, mi sincera enhorabuena. Ahora ya dependerá todo de la química que haya en persona, y de la inspiración del momento.

Comprobarás que NUNCA es como lo habías imaginado (lo cual no implica que sea mejor o peor). Y tras esa primera toma de contacto, es cuando ya os podréis plantear si merece la pena o no seguir. Pero ese será tema para otra ocasión...

Porque el tema de este artículo es todo lo previo a esa cita. Así que... saquemos ya algunas conclusiones.

CONSEJOS

Con este recorrido... ¿qué consejos te daría, si como Dómina empiezas a querer interactuar con otros...? pues que te armes de paciencia y escepticismo, y que no esperes resultados rápidos.

Iniciar los primeros contactos, tener las primeras experiencias, es como querer andar en bici: te puedes estar preparando y estudiando durante años... o puedes sentarte y pedalear, desde el primer momento. Las posibilidades de acierto/fracaso son las mismas. La realidad es eso, real; pruébala, y asume también que la realidad nunca es como la imaginas. Jamás.

Cuando imaginas, eres espectador. En la realidad, cambian los estímulos, cambia el punto de vista, y cambia la percepción en conjunto. La imaginación tiene un hilo conductor que tú controlas, pero la realidad es un aluvión de sensaciones. La realidad no es mejor o peor, es... distinta.

CHAT, WHATSAPP, MAIL, PRIVADOS

El chat o el mensaje privado suelen ser la primera fase de un contacto. Siendo conscientes de que "hablar" en la distancia, sólo es fructífero cuando la sinceridad es completa por ambas partes. Y eso, en internet, es una quimera.

Así que, querida... NUNCA te enrolles por chat o whatsapp. Nunca. Las cosas íntimas, se hablan personalmente. No se teclean.

Si alguien te pide muchos detalles por esta vía, probablemente no va a ir a más. Córtale de raíz. Son ciberpajilleros, para quienes pasar un rato dando la chapa a una Dómina, es un triunfo.

La mayoría de los chateros son sólo eso, ciberfantasiosos buscando pasar el rato sin levantarse de la silla. Un "no hago ciber", te servirá para salir del paso. Te contestarán "no busco ciber"... Ya, ya... pero es que todo lo que no es "real", es ciber.

Cuidado con no caer en las "trampas de la cortesía". Usar fórmulas de cortesía no implica respeto ninguno. El mismo que te trata cortésmente en un chat general, en privado te puede estar insultando con las mayores burradas. Si ves que ya de entrada no hay química, no te esfuerces en "tener razón": pasa de él sin pestañear. Muchos buscan la confrontación verbal, sobre todo en foros y chats grupales, y algunos ya se han convertido en unos broncas muy sofisticados. Ya lo dije, prefieren centrar su energía en montar discusiones maniqueas, antes que profundizar en una posible relación personal. Evita entrar al trapo, son un tipo peculiar de troll. Bloquéale, y al siguiente.

Hablar por teléfono es un indicador de si puede o no haber química. No es un indicador muy fiable, pero te servirá para descartar bastante morralla. Y muy importante: si alguien pone excusas para darte su número de teléfono ("es el del trabajo", "es que tengo pareja"), o te lo da pero sólo para wasapear... es un ciberpajillero. No pierdas ni un minuto con él.



Evita pecar de escrupulosa, en cosas como por ejemplo la ortografía. Gente que por chat o mail son verdaderos encantadores de serpientes, en persona te aburrirán mortalmente. Y gente con dificultad para escribir su nombre, quizá te hagan tocar el cielo con los dedos. Así que no descartes o encumbres a nadie por su nivel intelectual aparente. Sólo el interactuar real y físicamente con ellos, te puede garantizar si disfrutarás o no.

Hay que llegar al cara a cara, cuanto antes. Mi experiencia en este sentido es muy clara. Es ahí, en las distancias cortas, cuando se ve si la cosa va a funcionar o no.

Si el concretar la primera cita surge espontáneamente, genial. Si por el contrario eres tú la que tienes que llevar la iniciativa, cuidado. Y si la cosa no surge por ambas partes, no lo fuerces. Un tío que elude concretar día y hora, o que lo pospone continuamente, seguramente ya se ha venido abajo (y no lo va a reconocer). Lo único que vas a sacar en claro, es una desilusión. O peor, un plantón. Déjalo correr, y pasa página. Rápido.

Sí, he dicho RAPIDO. La verdadera ventaja de internet, es que podemos minimizar el tiempo que perdemos en el proceso, evitando dar cháchara a gente ociosa, evitando alimentar ilusiones sobre relaciones a cientos de kilómetros, evitando a personas que "quieren" pero nunca "pueden" ("me gustaría..."). Si eres práctica, aprenderás pronto a usar este medio, y a saber distanciarte de él. Y si por el contrario eres una soñadora, internet te atraparé, sin remedio.

Te encontrarás con la desagradable realidad de que del dicho al hecho, va un abismo. Quedarás con docenas de personas, que llegado el momento de ese primer encuentro pondrán excusas, se echarán atrás, te contarán milongas, o simplemente el silencio. O que directamente te darán plantón.

Ya lo he dicho: sólo uno de cada veinte, merece la pena. No es "mi" estadística; es "la" estadística. Y frente a esto, no hay fórmulas mágicas. Desarrollarás algunos trucos para minimizar los daños de que te mientan o te planten, que serán parte de tu bagaje personal. Y existe el boca a boca, para poderte informar de si esa persona es lo que dice ser. Pero chascos, te vas a llevar a docenas, sí o sí. Asúmelo ya de entrada.

No quieras tener todo atado de antemano. Y desconfía de quien quiera dejarlo todo clarísimo y explicitado, cuando ni siquiera os habéis visto en persona (les delatan las preguntas tipo "¿qué me harías...?", o que ya de entrada te digan que no tienen límites, que harán lo que sea que les pidas, etc). Son pajilleros que te utilizan para construir su fantasía, y de ahí no van a pasar. Todo lo que inviertas en ellos, será tiempo e ilusión malgastados.

Te pueden surgir dudas y miedos sobre todo al principio de si tu futuro contacto va a ser el carnicero de Milwaukee... Pues no, querida. Fuera paranoias. La gente, así, en general, se comporta. Lo que prima es el pudor y la educación, y a menudo la timidez. En quince años nunca, jamás, he tenido en un primer encuentro agresiones o malos modos. Y eso que recibéndoles en plan muñequita, con tacones de quince centímetros y un corsé que apenas te deja respirar, lo llevas claro como lo que entre por esa puerta sea un gañán desbocado...

Sí que me he encontrado lo contrario: cientos de donjuanes que en la distancia van de lanzados, o directamente de apasionados sadomasoquistas (o de avezados folladores, que lo mismo me da)... y después son unos apocados, que nunca llegarán a una cita real. Unos MOÑAS. Me encanta la palabra.

Estos sadomasoquistas de pega son la verdadera plaga, la lepra del SM nacional. Y distinguirles es a veces muy evidente, y otras, imposible. Por mucha experiencia que tengas. Proyectan sus deseos con cada persona que hablan, y se acaban creyendo su personalidad virtual. No puedes distinguirlos; ellos mismos no se distinguen. Solo las horas antes del encuentro, caen en la cuenta de que no tienen lo que una cita real requiere: formalidad.



SOY SELECTIVA

Ah, pero "las Amas" también tienen lo suyo... Esta cantinela, de "yo es que soy muy selectiva", se repite en webs, y sobre todo chats, hasta la saciedad. Como hay mucho esclavo, y pocas Amas, pues vayamos de sobradas y pongamos el listón en las nubes.

"Cómo te atreves a entrarme en privado". "No acepto a cualquiera (y menudo nivelazo que tengo)". Lo de: "Es que a mí se me folla con la mente", está ahora muy de moda. Con ponerte Ama_loquesea, o una mayúscula delante del nick, ya eres la reina de Saba. Vamos, que para contactar con una Dómina, desde el punto de vista del sumi, la cosa debe parecerse a una oposición a notarías, pero además yendo a ciegas, sin que te digan el temario. El **porqueyolovalguismo**, a la enésima potencia. Ya son ganas de complicarlo. Con lo fácil que es un "hola majo, cuéntame..."

Vale que sumisos "reales" hay pocos, y por contra pajilleros y brasas hay a miles... pero ser borde de entrada y por norma, nos hace un flaco favor, a las que no vamos de divas.

MI PRINCIPE AZUL

Mi opinión es que no merece la pena tener un estereotipo prefijado de cómo ha de ser la persona con que deseas contactar. Ni sobre su nivel cultural, ni sobre su físico, ni edad, ni sobre su estado, y casi diría, que ni sobre su rol. Una persona puede ser complaciente contigo, aunque no reúna tus requisitos teóricos. Ya bastante complicado es tener química con alguien, para encima someterle a filtros absurdos. Que estamos buscando compañero de juegos sadomasoquistas, no novio/a. Aunque si surge, pues mira qué bien...

CONSEJOS PARA ELLOS

¿Qué hay que hacer para encontrar Ama? ¿Dónde, cómo? ¿Por qué de entrada las Amas son tan raras, tan complicadas, tan ...?

Pues amiguitos... no hay recetas. Y yo sólo os puedo hablar por mi boca, porque sé lo que busco: disfrutar. Así que ese es mi consejo: entra a una Dómina transmitiéndole que contigo va a disfrutar, y lo tienes hecho. ¿Y eso cómo se hace..? pues siendo una persona que quiere hacer disfrutar. Teniendo esa actitud, y transmitiéndola. Siendo tú mismo, y transmitiéndolo. Esa capacidad, la de disfrutar y hacer disfrutar, no se imposita. O la tienes, o no la tienes.

Lo que NO debes hacer: ir de sobrado, ir de fantasma, ir de enterado, ir de estar de vuelta, ir de selectivo, ir de nivelazo, ir de donjuán, ir de misterioso. Ir de NADA. No adoptes un rol; sé tú mismo. Pero sé tú, al nivel más profundo. Al nivel de tu intimidad. Eso es lo mejor que le puedes ofrecer a la que esperas que sea tu dueña: abrirle tu intimidad al nivel más profundo, haciéndola cómplice, tutora, y directora.

No entres siendo imperativo: "Sodomízame, emputéceme...". Así de primeras, ya estarías pidiendo un servicio a la carta. Sería preferible que te presentes, y muestres interés por cómo es el Ama, antes a empezar a proyectar sobre ella tus fantasías.

No uses el contacto para explayarte hablando de tus fantasmas. Si lo que necesitas es desahogarte hablando de tus pajas mentales, avísalo de antemano. O mejor: vete a un terapeuta. O a un confesor, que también vale. No nos des la brasa a nosotras.

La finalidad del contacto, es transmitir que quieres hacer feliz al Ama. Y de paso, claro está, ser feliz tú. Transmite eso. Transmíteme que desees hacer realidad MIS deseos, y que contigo voy a disfrutar. Ante eso, no me podré resistir. ¿Cómo transmitirlo...? Con tus propias palabras. No hay recetas. Pero cuando lo hacéis, nos damos cuenta. Y lo apreciamos. Si te lo tengo que sonsacar yo, mal vamos.

No te pongas a desgranar qué cosas/prácticas te van o no te van. Si a casi todos os va lo mismo, con ligeras variaciones. Ya nos lo sabemos. Os va el obedecer, la humillación, adoración, juegos de roles, ataduras, y cuatro cosas más. Y no os va el dolor extremo, el scat y las agujas. Vamos, ya os he definido a casi todos, con eso.

Lo importante no son las prácticas, sino los *matices* de vuestros deseos. El cómo tú, en concreto, interiorizas esos deseos. Eso, es lo verdaderamente personal e intransferible. Eso es lo que os hace únicos. Y eso, es lo que tenéis que ir transmitiendo. De forma gradual, a medida que nos vayamos conociendo. Sinceridad. Pasión. Generosidad. En realidad, es fácil...

Si ya de entrada no haces el esfuerzo por abrirte y darte a conocer, tampoco facilitas que tu potencial Ama te conozca. De vagos también está el SM nacional lleno. Sadomasoquistas de sofá, a paladas. Esa actitud abunda también, quien no quiere hablar de sus deseos “para que no parezca que te está dando instrucciones”. O por no querer pronunciarse. O por mera apatía.

Si en un chat te dan la opción “háblame de ti”, nunca respondas “pregúntame tú”... Cuando te están dando la oportunidad de explayarte, hablando de lo que para ti es esencial y relevante, de aquello que te define y te dota de carácter... no rebotes la pregunta, ni lo conviertas en un examen tipo test.

“Háblame de ti” no es que me digas tu estatura, peso y color de ojos, de pelo, o tamaño de polla. Me interesa tu esencia. Saber si me harás vibrar. No es un fichaje policial.

Es lamentable la gente que inicia una conversación por chat o whatsapp, y no saben continuarla. No te quedes ahí callado, esperando a que sea yo quien lleve la iniciativa. Ya que te doy la oportunidad de seducirme... ¡aprovéchala!

Y los nicks... por favor, elige tu nick con cariño. Nada que empiece por sumiso_loquesea, ni esclavo_loquesea, ni generalidades de ningún tipo. Tu nick te representa, para bien y para mal. Y por supuesto, nada de Xico, Gym, Caxas, Joven, Dotado, Empresario, Galeno, Abogado, Soltero, Casado, y chorradas por el estilo. Cualquiera de estas palabras te define como... gañán. El nick ha de ser personal, y original, y ha de sugerir algo esencial de ti.

Y no cambies de nick. Ni abras varios nicks. Si algo nos sienta peor que la informalidad, es la impostura.



QUEDADAS Y WEBS

Cuando hayas sufrido docenas de conatos de contacto que se han frustrado, seguramente concluyas que el canal ciber es poco propicio a “lo real”, y que es mejor acudir a eventos, fiestas, locales temáticos, para contactar con gente afín.

Si das el paso de asistir te encontrarás con buen rollo y simpatía, pero también verás que es tan difícil (o fácil) relacionarse, como lo pueda ser hacerlo en una discoteca o en un pub. Si vas sólo, más te vale ser muy extrovertido, o de lo contrario te quedarás en un rincón mirando, vaso en mano...

En todo caso, merece la pena. Una fiesta fetichista es un evento excepcional, aunque solo sea por admirar a bellas mujeres con sus mejores galas. Y para algo más íntimo, siempre hay lugares en los que existe el grado de privacidad adecuado.

De webs temáticas, FETLIFE es la más potente, seria y libre; con más de un millón de usuarios, es el facebook de los fetichistas del mundo, y estamos "casi todos". Pero la interfaz de entrada está en inglés, y eso espanta a muchos (aunque después allí entre nosotros hablamos en español).

PLANETA CANALLA y SOMETEME me gustan. Cada una con sus peculiaridades, son dos valientes apuestas nacionales por favorecer el contacto real entre nosotros.

Canales para contactar, sea por internet o sea vía eventos, hay muchos. El boca a boca funciona en este sentido muy bien, y suelen ser unas personas las que te llevan a otras. Igual que hace veinte años...

Ama Eva

<http://ama-eva.tumblr.com/>

"Madrileña de adopción, fetichista apasionada, dominante casi siempre. Travesti en el armario, y muy contenta de serlo. Exhibicionista, vanidosa, y adicta a los tacones altos.... No puedo evitarlo, me han dibujado así."

Si les interesa leer más de esta autora les recomendamos el artículo “Mi visión del Fetichismo”, publicado en Cuadernos de BDSM nº10:

<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf>

CONSULTORIO SEXOLÓGICO KINKY:

Por Ignasi Puig Rodas

Buenas tardes Ignasi, hay algo que me pasa con mi Ama y que me tiene mosca. Cuando me azota, el dolor me bloquea y me salgo de la situación. Ella me dice que tengo que aprender convertir el dolor en placer. ¿Cómo puedo hacerlo?

Un saludo, A.

Respuesta:

Buenas tardes A.,

La relación entre dolor y placer es un tanto extraña, y ante todo, muy personal. Esta relación se debe, según algunos y no como causa única, a que los circuitos del dolor y del placer comparten caminos neuronales. Al igual que pasa con el resto de nuestro cuerpo, cada persona tiene sus particularidades en estos circuitos. En otras palabras, hay quien tiene dolor y placer más relacionados que otros. Habrá quien sentirá placer con el dolor y habrá quien no. Lo primero que te deberías preguntar es, ¿realmente te resulta placentero el dolor? ¿Te has excitado sexualmente alguna vez con el dolor? En caso negativo, quizás el dolor no te resulta excitante, y por mucho que te esfuerces, difícilmente lo será. De ser así, seguro que podéis encontrar otras prácticas que reafirmen su dominio sobre ti y que os sean placenteras a los dos.

Si por el contrario sí has sentido alguna vez placer con el dolor, piensa que no todo lo que hacemos nos resulta excitante en todo momento. Intenta recordar qué práctica dolorosa te resultó placentera, y en qué situación se dio. Esto te dará pistas sobre qué tipo de dolor te gusta y en qué situación te gusta. Intenta reproducirlo, experimenta a partir de allí y ve ampliando situaciones y grados. Pero ante todo ten en cuenta que el placer con el dolor no es un hábito adquirible como el que sepas distinguir notas a cereza en catas de vino. Si no tienes una base previa, por mucho que practique o entrenes, no conseguirás excitarte con el dolor. Gozar con el dolor tiene que ser algo que te salga de forma natural, no algo que tengas que obligarte a hacer, que necesites concentrarte ni esforzarte.

.

Bueno, no sé si sonará raro pero, últimamente ya no puedo irme a la cama con nadie si no es tomando Viagra. Empecé un día que quedé por primera vez con un chico que me gustaba mucho y al que quería impresionar. Luego lo usé para los fiestones. Y ahora ya no puedo follar si no es con la pastilla. ¿Qué hago?

F.

Respuesta:

Hola F., el consumo prolongado de cualquier medicamento o sustancia no es bueno para el organismo. Más aún cuando el uso es recreativo y no únicamente médico. En el caso de la Viagra (sildenafil), una de las muchas consecuencias son los microtraumatismos en las fibras del pene. El uso de la Viagra es tremendamente adictivo, pues nos da la seguridad de que sí o sí tendremos una gran erección y no “fallaremos” en la cama. El que no consigas una erección la vez que no la tomas, a veces es más debido al miedo de actuar sin esa “ayuda” que no a la verdadera falta del efecto del fármaco. Es como si uno fuera víctima de una profecía autocumplida: creo que sin Viagra no puedo tener una erección, por lo que si no la tomo tengo miedo, y ese miedo me bloquea la erección.

Aunque no sea equiparable al efecto de habituación que causan las sustancias psicotrópicas, prueba a ir reduciendo la dosis que tomas. El hecho de ver que puedes seguir teniendo erecciones con dosis cada vez menores, te harán ver que ese miedo es infundado y así poder deshabituarle de su uso.

En caso que creas o veas que no puedes hacerlo solo, siempre puedes buscar la ayuda continuada de un profesional

.

Hola, te quería preguntar, ¿las fundas de látex se pueden utilizar a modo de preservativo?

Gracias, =)

Respuesta:

Hola, si bien el látex de las fundas actúa como barrera física, piensa que carecen del espermicida en que van bañados los preservativos. Por tanto, aunque sí pueden actuar como barrera a las ETS, no son tan efectivos como un condón estándar en cuanto a prevenir un embarazo no deseado.

Otra cosa a mirar es la resistencia del látex del que está hecha la funda, y el estado en que se encuentra. Dentro del periodo de garantía de un preservativo, sabes que si éste ha sido tratado como es debido, lo encontrarás en perfecto estado (muestra de ello es que su elasticidad le permite inflarse como un globo). ¿Podrías hacer eso con tu funda? Y ya por último, el preservativo es de un solo uso, no así las fundas. Guardarla, mezclarla con diferentes lubricantes, el paso de las estaciones... ¿Se habrá debilitado con el tiempo? ¿Ha sido bien lavada y almacenada siempre? ¿Tiene algún agujero debido al uso repetido? En caso que tengas dudas, mejor usa un preservativo o cambia de funda.

En resumen, si la funda está en buen estado, puede funcionar como preservativo, aunque no es tan eficaz como uno fabricado a tal efecto. Y recuerda que nunca nada nos da una garantía al 100% contra las ETS y el embarazo no deseado

Ignasi Puig Rodas

CONSULTORIO SEXOLÓGICO KINKY

Para todos aquellos que tengan dudas y consultas sobre **sexualidad kinky** y no se atrevan a preguntar por aquello del qué dirán, CuadernosBDSM pone a su disposición un servicio de consultoría sexológica kinky a cargo del **psicólogo y sexólogo Ignasi Puig Rodas**. Pueden dirigir sus preguntas a info@ipuigrodas.com. Serán respondidas en el siguiente número de nuestra revista. Anonimato garantizado.

CuadernosBDSM



VERONICA H DOMENECH @MONACABREA

31min

@CuadernosBDSM una gran revista la de este mes!! Ya me habéis resuelto unas cuantas dudas mas, gracias a tod@s!!

Abrir

GENTE BDSM

LCR - CLUB

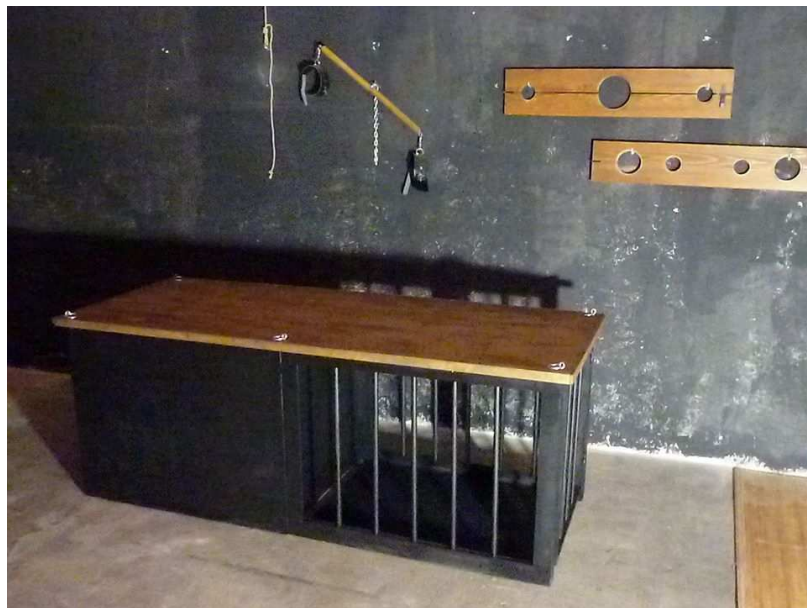
Por La Cuerda Roja

LCR-CLUB nace de la mano de Dumas, Fosy y reha, tres amantes del BDSM, creadores del grupo "La Cuerda Roja" que promocionaban fiestas, eventos y talleres en diferentes lugares hasta que pudieron tener su propio local donde seguir con sus actividades.

El LCR-CLUB es un local BDSM donde cada viernes y sabados a partir de las 23:00 abre sus puertas para todos los que quieran venir a tomar una copa o utilizar sus instalaciones. Los miercoles por la tarde a partir de las 17:30 tambien esta abierto, con diferentes eventos para que quien no puede salir los fines de semana tenga su momento para estar en el local.



Tiene dos plantas, la primera con barra de bar, zona para suspensiones, sofás y música donde poder tomar una copa, charlar o disfrutar de los juegos con cuerdas. En la planta baja se encuentra la mazmorra, bien surtida gracias a los productos artesanos de <http://bdsmenfusta.blogspot.com/>. Cuentan con cruz de San Andres, diferentes potros, varios puntos con grilletes, barras de bambú, cepos, una mesa de tortura con jaulas y un cuarto oscuro con muchas sorpresas para quien quiera entrar.



Los eventos que se realizan son variados para poder llegar a todos los sectores del BDSM: desde talleres de cuerdas, horas del té para Dominas y sumisos, charlas y debates sobre diferentes temas y cursos de seguridad en las practicas, sadomedical... etc. celebraciones de cumpleaños, ceremonias de entrega de collar.



En el LCR-CLUB se aceptan todas las sugerencias de los socios para la mejora y disfrute del local, intentando con ello crear un espacio acondicionado al gusto de todos.

Una vez al més se celebra la fiesta mensual con alguna tematica divertida o celebrando alguna fiesta pagana donde poder lucir disfraces y pasar un buen rato entre todos. Se preparan juegos morbosos para todo el que quiera participar ya que es una manera de romper el hielo y que personas que no se atreven a jugar en publico poco a poco se vayan sintiendo mas a gusto.

En el LCR-CLUB los socios tienen ventajas en la entrada a todo lo que se haga en el local así como un sorteo cada mes de dos horas del local. El precio para ser socio es de 10 euros al año.

A parte de las actividades que se organizan en el local, esta en alquiler para parejas o grupos durante toda la semana.

Los precios son 30 euros la primera hora y 20 euros las siguientes.

De Domingo a Jueves de 9 de la mañana a 23 horas. Y los viernes y sabados de 9 de la mañana a 20 horas.

Al ser un club social la dirección de donde esta situado es secreta. Puedes saber del calendario de eventos entrando en el blog del local <http://lcrclub.blogspot.com.es/> o por las redes sociales como Facebook o Fetlife.

A no ser que sea un evento concreto, se pide un dresscode. Mínimo negro. Por supuesto todo fetiche es aceptado.

LCR-CLUB da la bienvenida a todas las personas que quieran venir siempre sabiendo donde entran, con el respeto que merecen todas las practicas que se puedan realizar en el local. No se permiten la entrada a menores y los moviles y camaras de fotos estan prohibidos dentro.

Visiten la web de **LCR-CLUB**:

<http://lcrclub.blogspot.com.es/>



“50 imágenes para entender (y amar) el sadomasoquismo)”

Dicen que una imagen vale más que mil azotes... O algo parecido. Te invitamos a un recorrido artístico, histórico y vicioso por el amplio mundo del BDSM a través de las mejores obras fetichistas de fotógrafos, dibujantes y cineastas de todas las épocas. Barbara Nitke, Nobuyoshi Araki, Helmut Newton, Robert Mapplethorpe, Calvato, Tentesion...

Cincuenta tórridas imágenes con las que inundar de luz (y no de nefastas sombras de gris) una forma intensa y excitante de vivir la sexualidad.

El próximo día **19 de febrero** a las 19:00 hs., **Josep Lapidario** guiará esta actividad en la **Sex Academy Barcelona**.

La participación es gratuita, sólo es preciso confirmar la asistencia:

info@sexacademybarcelona.com



Triste noticia: Cierre del Fetish Café



El pasado 8 de febrero el mítico **Fetish Café** de **Domina Zara** cerraba sus puertas definitivamente, dejándonos un poquito “desahuciados”. La noticia nos llena de pena por que con el cierre se pierde uno de los espacios referentes de nuestro colectivo, además de ser conocedores del esfuerzo realizado durante todos estos años por Dómina Zara y su marido para mantener abierto su sueño.

Al cierre de este Cuaderno nos ha sido imposible contactar con Domina Zara para poder hablar con ella sobre el tema y sus posibles proyectos de futuro, pero prometemos hacerlo para un próximo número. Desconocemos por tanto las razones que han motivado esta lamentable y sin duda dolorosa decisión para su propietaria, pero sí sabemos de las complicaciones y sacrificios que conlleva mantener abierto un local BDSM en nuestro país, en el que cubrir costes es casi una utopía y es un pasaporte para las críticas más duras.

Por ello, sólo podemos darle las gracias Señora Dómina Zara, por que gracias a sus esfuerzos, a sus sacrificios y sinsabores hemos podido disfrutar de su local y su hospitalidad durante todos estos años y lamentarnos de no poder regresar nunca más a ese mítico lugar donde siempre se nos ha tratado con total amabilidad y siempre nos hemos sentido en familia. Y, por supuesto, donde tanto hemos disfrutado del BDSM y tanto hemos aprendido. El **Fetish Café** siempre permanecerá en nuestros corazones, nuestra mente y nuestra Historia.

Mil gracias, Señora, por habernos permitido ser partícipes de *Su Sueño*.

CuadernosBDSM

Presentación de la web FETISHBAR.ES

Por el equipo de FetishBar



www.fetishbar.es nace con la idea de ser un punto de encuentro para aficionados a la D/s y al BDSM y con el propósito es marcar la diferencia con el resto de páginas temáticas dotándonos de dinamismo para que todos los usuarios tengan la oportunidad de colaborar a través de la interacción y acercando nuestro Mundo a lo cotidiano con el fin de normalizar progresivamente nuestra forma de vivir.

www.fetishbar.es presenta un aspecto sobrio y sencillo. Trata los temas de D/s y BDSM desde una perspectiva normalizada, clasificando su contenido en diferentes categorías, englobando en cada una de ellas diverso material relacionado con el BDSM.

Así tenemos secciones como la de **Documentales** en la que podemos visionar diversos programas que se han emitido por algún canal de televisión y que versan sobre temas relacionados con la D/s o con el BDSM.

Tenemos también una sección de **Relatos** en la que nuestros usuarios tienen la oportunidad de dar a conocer textos de su cosecha y en la que actualmente se está publicando por capítulos una pequeña novela cuyo título es **“LA TORRE DE CRISTAL”** que narra la historia de una ciudad atemporal en la que el amor, el odio, los celos y la venganza giran en torno a sus habitantes cuya forma de vida está cubierta por el halo del BDSM.

Disponemos también de un **foro** en el que los usuarios proponen temas y comparten opiniones y consejos, creando un lugar en el que formular dudas, exponer técnicas y proponer juegos.

En el apartado de **debates** podemos releer los temas debatidos los jueves en nuestra sala de chat y en la sección del mismo nombre en el foro podemos seguir debatiendo en cada uno de ellos o invitar a participar a los que no pudieron hacerlo en su momento.

Otra de las secciones de www.fetishbar.es es la de **libros y películas**, en las que podemos encontrar diverso material de lectura y videoteca siempre de temática BDSM.

También disponemos de un apartado en el que se pueden descargar todos los números disponibles de **Cuadernos BDSM**, y otro más dedicado a los **blog's y web's amigas**, a los que a través de la publicación de su enlace pueden ver aumentado su número de visitas.

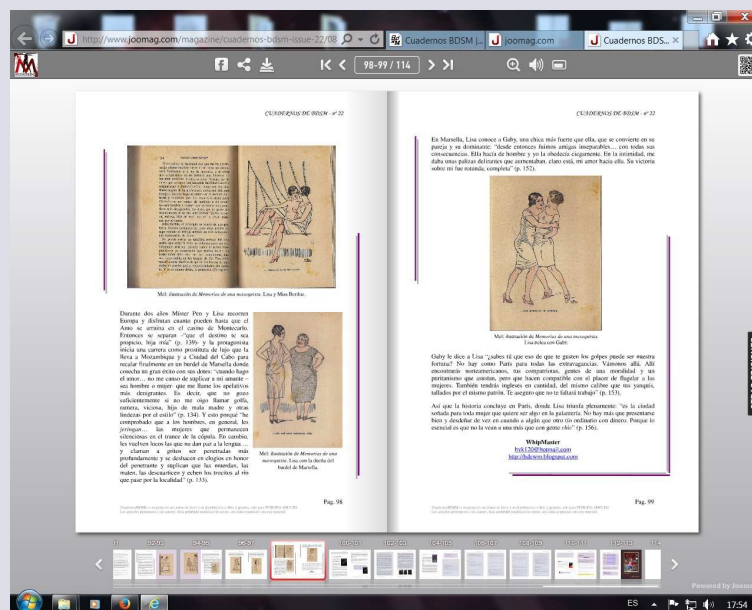
Y ya para finalizar, disponemos también de un botón de conexión con nuestra emisora de radio **FetishBar Radio** que emite las 24 horas, y una sección donde se puede dejar cualquier comentario o sugerencia.

Estais tod@s invitad@s a www.fetishbar.es

El equipo de fetishbar

Cuadernos de BDSM en BEDESEME

La revista electrónica BEDESEME se une a la cadena de distribución de Cuadernos de BDSM. Para ello, han creado una sección “kiosko” en su web en la que se pueden descargar todos los Cuadernos de BDSM publicados hasta la fecha, así como su lectura online e incluyen la posibilidad de solicitar los números impresos sin ánimo de lucro (únicamente cobran los costes de impresión y envío).



Por si todavía queda alguien que no conozca tan prestigiosa y cuidada publicación, decirles que *“BEDESEME Emag es una revista dedicada a vidas alternativas, fetichismo, modelos, eventos y todo lo que mueve el mundo de la transgresión, lo oscuro y lo diferente”*.

Desde Cuadernos de BDSM agradecemos la consideración que nos tienen, así como valiosa contribución y esfuerzo en la difusión y normalización de nuestro estilo de vida.

Pueden ustedes acceder a los contenidos de la Revista BEDESEME, así como a los de Cuadernos de BDSM visitando su web <http://www.bedeseme.com/>.



Cuadernos de BDSM en FlechazosBDSM

Por otra parte, la web de FlechazosBDSM ha creado también su propio almacén de Cuadernos de BDSM, ofreciendo así la descarga directa de los mismos (hasta ahora los diez primeros números), con el valor añadido de clasificar los contenidos de cada Cuaderno de forma temática y visual.

Agradecemos encarecidamente la implicación y el esfuerzo de FlechazosBDSM en la elaboración y distribución de nuestro fanzine.

Queremos añadir asimismo que desde Cuadernos de BDSM agradecemos la creación de espacios de almacenamiento independientes de los mismos, pues esto garantiza y aumenta la disponibilidad presente y futura de Cuadernos en la red.

<http://www.flechazosbdsm.com>



Cuadernos de BDSM en Wikipedia

En Cuadernos de BDSM tenemos motivos para sentirnos orgullosos por la calidad de los artículos de nuestros colaboradores. Pero no somos nosotros los únicos que los consideramos así: recientemente la edición en español de la Wikipedia ha comenzado a citar muchos de los artículos publicados en Cuadernos de BDSM como referencias en los diversos apartados relacionados con el BDSM y el sadomasoquismo.



Artículos de Whipmaster, Spirit, Dragón, IKARA, JessCR, SomiadorBCN, etc, se ofrecen como refuerzo e ilustración de los artículos de la wikipedia.

Esto nos estimula y anima a continuar con nuestra labor en la construcción y difusión de un discurso social del BDSM adecuado a la realidad, reflexionado, maduro y sensato, alejado del habitual discurso “mágico” y onanista que se puede observar en muchos lugares de la red.

A todos los que lo hacéis posible,

Muchas gracias!!

<http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>

YOGA PARA SHIBARI Y SM

Por *Mystic Shell* y *Josep Lapidario*



Cuando los autores de este artículo nos conocimos y emparejamos, nos dimos cuenta de que la práctica de yoga, especialidad de Mystic Shell, nos permitía experimentar de forma mucho más segura con ciertas ataduras de shibari (bondage al estilo japonés), sobre todo con las que implicaban suspensiones... Así que nos pareció interesante explorar los puntos de relación entre estas dos disciplinas, sin confundirlas y manteniendo el máximo respeto hacia ambas.

El gran secreto tras todo buen modelo de shibari (sea hombre o mujer) es un trabajo profundo de autoconciencia corporal. Hay muchos caminos que permiten acceder a esta capacidad de sintonizar con el propio cuerpo: ballet, danza del vientre, pilates, gimnasia rítmica... Y, por supuesto, el yoga. Cuidado: no decimos que sea necesario ser un o una yoguini para hacer sesiones de shibari o SM... A cualquier persona se la podría suspender (por ejemplo) y la propia experiencia le aportaría claves con las que ir mejorando la práctica; sin embargo la preparación física y mental por medio del yoga u otra disciplina correctiva disminuye la probabilidad de lesiones, aumenta el campo de juego y aporta resistencia para mantener la posición inmovilizada por las cuerdas.

La práctica del yoga aporta muchos beneficios útiles tanto para modelos como para atadores: elasticidad, fuerza, equilibrio, consciencia del cuerpo, coordinación del movimiento, corrección postural, desbloqueo de tensiones, aumento de la capacidad de atención... Es conocida la conveniencia de que la modelo realice algún tipo de calentamiento y/o estiramiento antes de empezar una sesión de cuerdas, pero pocas veces se tiene en cuenta que es importante el post-cuidado de los días posteriores a una sesión intensa, tomando especial atención en volver a alinear la espalda desbloqueando las vértebras o articulaciones que pudieran haber quedado “tocadas” bajo la presión de las cuerdas. No entraremos ahora en aspectos más sutiles y energéticos de cómo la presión de las cuerdas sobre ciertos puntos del cuerpo puede alterar el estado emocional y mental: es un tema complejo que requeriría profundización, pero que merece la pena poner sobre la mesa.

Otro punto de contacto entre yoga y shibari es la relación con las inmovilizaciones prolongadas, sea por medio de las cuerdas, sea mediante el tiempo de estancia en cada asana (postura) de yoga. Aumentar el tiempo de permanencia en una asana es uno de los mayores placeres del hatha yoga: ¡en ocasiones puede mantenerse una misma postura durante horas! Sea durante una sesión de yoga o de shibari, permanecer inmóvil en una postura corporalmente errónea aumenta exponencialmente los riesgos de lesión o dolor profundo y nada erótico. En el S&M es bien sabido que hay un sufrimiento bueno y otro malo, sobre todo en lo que respecta a vértebras, articulaciones y nervios...



Mientras recopilábamos información sobre este y otros temas vimos, por un lado, que varias ataduras tradicionales de shibari se parecen muchísimo a mudras, entendidos de forma general en el yoga como “gestos psíquicos”. Por otro lado, curioseando fotos de bondage descubrimos bastantes en que las modelos adoptaban una mala posición de la espalda y, muy frecuentemente, de los brazos. Partiendo de estas observaciones

impartimos el mes pasado el primero de los talleres de yoga para shibari: un taller individual, orientado tanto a atadores/as como a modelos y cuyo desarrollo resumiremos a continuación.

Taller inicial: posiciones de brazos

En el shibari los brazos pueden ser inmovilizados en diferentes posiciones más o menos forzadas. En este primer taller trabajamos sobre asanas de yoga que preparan las articulaciones para facilitar el acceso y la estancia a tres ataduras clásicas similares a mudras: Ryo-tekubi shibari ("las manos en la nuca"), Teppo shibari ("el rifle") y Ushiode-gassho shibari ("el rezo invertido").

Dividimos el taller en tres partes. En la primera se realizaron asanas pensadas para preparar el cuerpo y la mente; un calentamiento articular, muscular y respiratorio a veces dinámico, a veces lento. Su objetivo no es sólo preparar los cuadros y articulaciones que se pondrán en funcionamiento con estas ataduras específicas, sino que buscamos llevar toda la atención al cuerpo y la respiración, crear una atmósfera adecuada, concentrar la escucha corporal para percibir y acrecentar las sensaciones más sutiles.

Esta parte es particularmente útil para atadores o atadoras que quieran guiar a sus modelos en su calentamiento antes de cada sesión intensa... Antes de poder establecer una conexión con el atador, cada modelo debe poder establecer una conexión consigo mismo/a. De hecho uno de los significados de la palabra yoga es "unión", entendido como el desprendimiento de las barreras que separan.



Cada movimiento se coordina con la respiración: al inhalar los brazos se abren y las piernas se elevan, exhalando se abrazan las rodillas. Para preparar la musculatura costal realizamos diferentes asanas de rotación poniendo especial atención en los brazos, hombros y cuello. Con cada inspiración avanzamos o perfeccionamos las posiciones, y con cada exhalación mantenemos la base estable. Cada movimiento de recolocación se realiza lento y suave, manteniendo la atención. Estiramos la musculatura posterior de las piernas y alineamos los brazos con la cabeza abriendo el pecho. La parte que más se prepara, porque es la que más sufrirá, es la de los hombros.

En la segunda parte del taller entramos de lleno en materia, desarrollando las asanas que preparan específicamente para cada una de las tres ataduras elegidas. El objetivo primordial era la corrección postural por parte de los atadores y la conciencia corporal en las modelos, para mantener las diferentes posiciones de los brazos de forma correcta y sana. Se prestó especial atención a qué tipo de modificaciones y adaptaciones puede introducir el atador en la figura para tener en cuenta las limitaciones propias de cada modelo. Nunca hay que forzar al límite los brazos de una modelo que no acceda a una posición: se puede trabajar y mejorar el cuerpo para ganar flexibilidad, pero es un proceso lento que hay que hacer de forma inteligente y que debe ser complementado por variaciones en las ataduras.

Tras una asana específica preparatoria de cada postura, este fue el trabajo que se realizó:

1) Ryo-tekubi shibari ("las manos en la nuca"). Las modelos recibieron indicaciones detalladas para mantener los codos hacia atrás y la zona cervical libre de tensión. Los atadores aprendieron a corregir la posición de la espalda y los brazos para evitar una tensión excesiva de las cuerdas y proteger, sobre todo, la frágil articulación de la muñeca.



2) Teppo shibari ("el rifle"). Las modelos aprendieron formas de aliviar la tensión en el hombro del brazo que más sufre en esta atadura: el inferior. A los atadores se les dieron indicaciones de movimientos con las manos sobre el cuerpo de los modelos para aliviar las molestias que suelen producirse al realizar esta posición. Se debe evitar en cualquier caso apretar excesivamente las cuerdas, sobre todo en el brazo superior.

3) Ushirode-gassho shibari ("el rezo invertido"). Modelos y atadores vieron distintas posiciones de las manos, alternativas que se adaptan a las limitaciones de cada persona. Una mayor comprensión del trabajo articular permite un avance gradual a una posición de brazos complicada, que mal realizada podría perjudicar vértebras cervicales y ocasionar lesiones en la articulación del hombro.



En la tercera y última parte del taller compensamos el trabajo realizado mediante posiciones restauradoras y relajantes que permiten la integración de la experiencia.

De este primer taller sacamos muchos planes para el futuro: el campo de estudio es vasto y tenemos ambos muchas ganas de continuar investigando... Por ejemplo en el campo del yoga en pareja, para aprender a sincronizarse en los movimientos y respiración: conectar, conocer y comprender a la otra persona, distinguiendo las diferencias entre una sesión de cuerdas puramente como modelo y una sesión de juego más personal e íntima. Queremos explorar también formas nuevas de realizar el calentamiento, ejercicios de flexibilidad... Sin perder nunca de vista el objetivo básico: disfrutar y compartir nuestra gran pasión.

Para contactar con Mystic Shell y solicitar más información:
astraltantra@gmail.com

EL SADOMASOQUISMO EN LA LITERATURA ERÓTICA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UNA APROXIMACIÓN

Por WhipMaster

En artículos anteriores, asimismo publicados en estos *Cuadernos de BDSM*, emprendimos la exploración de la bibliografía española relacionada con el sadomasoquismo anterior a la Guerra Civil de 1936-1939, por lo general bastante desconocida. Nuestro propósito último es ir recuperando y así aportar elementos para una historia del BDSM en España y sus antecedentes.

El presente artículo ofrece, básicamente, una recopilación de noticias y referencias de literatura erótica con contenidos SM, suficientemente amplia como para establecer las bases de futuras aproximaciones a la valoración e interpretación de la presencia del sadomasoquismo en la literatura erótica española de principios del siglo XX.

Los estudios sobre literatura erótica española, que a lo largo de los últimos años están registrando avances considerables, ponen de manifiesto que esta se vehiculó principalmente mediante el formato de novela corta y a través de ediciones populares organizadas en colecciones tales como *La novela de hoy*, *La novela sugestiva*, *La novela pasional*, *La novela galante*, *La novela selecta*, *Frú-Frú*, *Picardías*, *Colección imperio*, etc.

Estimaciones recientes calculan que pudieron existir más de 350 colecciones de novela erótica entre los años veinte y treinta del siglo XX y que el total de títulos publicados podría situarse por encima de los 6000.¹ Un auténtico fenómeno editorial del que apenas se conoce bien una muy pequeña parte.

¿Cuál es la posición del sadomasoquismo dentro de este tipo de literatura? No importa tanto la respuesta cuantitativa como la cualitativa. Es necesario valorar la consideración literaria del SM respecto a otras prácticas sexuales, afinando la percepción reflejada en la mayoría de estudios sobre literatura erótica española, los cuales se limitan a comentar la escasez de testimonios literarios relacionados con el SM, mencionando unos pocos ejemplos más o menos significativos.

1 Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe. XIX-XX siècles*. Rennes: Presses Universitaires, 2013, p. 357

Deseamos que este artículo sirva para avanzar hacia un mayor y mejor conocimiento del sadomasoquismo como argumento literario y sobre todo individualizar su presencia dentro del amplio panorama de la literatura erótica española de principios del siglo XX.

Creemos que la suma de las noticias que hemos podido recopilar manejando fuentes muy variadas configura un panorama bastante más extenso de lo que hasta ahora se suponía y por tanto amplía la base operativa sobre la que desarrollar hipótesis interpretativas. Sin embargo, sigue habiendo mucho margen para la incorporación de nuevas referencias. No ignoramos que los estudios sobre literatura erótica española se encuentran en fase de expansión. Así, por ejemplo, este artículo se ha redactado mientras Eilene Powell, profesora de la universidad de California, Los Angeles, ultimaba su tesis *Hurts So Good: Representations of Sadomasochism in Twentieth and Twenty-First Century Spain* que sin duda alguna se convertirá en una referencia fundamental. Nos gustaría poder dar, muy pronto, noticia de sus conclusiones y poder operar a partir de ellas.

Para la historia del BDSM y sus antecedentes en España es importante atestiguar la presencia literaria del sadomasoquismo porque sin duda alguna constituye un reflejo más o menos matizado de su presencia en el mundo real y de la existencia de una cierta cultura SM.

Libros sobre sadomasoquismo en colecciones de divulgación sobre temas sexuales

Las colecciones de libros de educación sexual o de divulgación sobre temas sexuales registraron una verdadera explosión durante los años treinta del siglo XX, gracias al clima de libertad en materia sexual que trajo la República.²

El sadomasoquismo también tuvo su cuota dentro de estas colecciones. En un artículo anterior aparecido en el número 20 de los *Cuadernos de BDSM* comentamos tres ejemplos destacados:³

Léo TAXIL: *La prostitución en París. El sadismo y el safismo*. Barcelona: B. Castellá editor, s.d. [hacia 1900-1910?].

Antonio SAN DE VELILLA: *La flagelación erótica en las escuelas, en los conventos y casas de corrección; en las cárceles y en los presidios; en la alcoba conyugal, en las mancebías, etc. Estudio de psicopatía sexual, basado en los más modernos trabajos científicos sobre el masoquismo y el sadismo, avalorado con la*

2 Véase Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe...* p. 33 y s.

3 WhipMaster: “La flagelación erótica de A. San de Velilla y otros libros sobre sadomasoquismo publicados en España durante los años treinta. Notas para la historia del BDSM en nuestro país”. *Cuadernos de BDSM*, 20 (febrero 2013) p. 123-141. Accesible en línea desde <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM20.pdf>

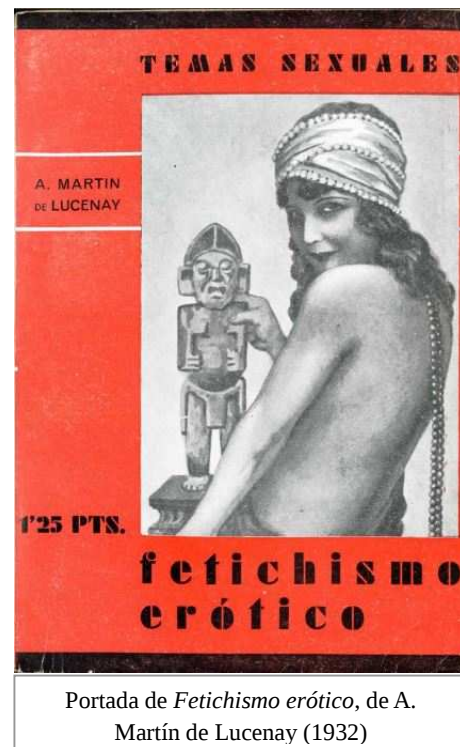
exposición y análisis de gran número de casos observados en la clínica o entresacados de obras famosas en las que se analizan las causas de la relación frecuente entre el amor y el dolor. Barcelona: Carlos Ameller, 1932. [colección Biblioteca de educación sexual]. Con ilustraciones de Zurriago y otros.

A.MARTÍN DE LUCENAY: *Sadismo y masoquismo*. Madrid: Editorial Fénix, 1933 [colección Temas sexuales. Biblioteca de divulgación sexual, 34].⁴

A estas tres referencias añadíamos en aquel artículo algunas otras, sin extendernos en su comentario. Ahora podemos añadir a todas aquellas noticias, nuevas referencias de libros divulgativos de temas relacionados con el sadomasoquismo, empezando por la mención de otros títulos de la colección Temas sexuales. Biblioteca de divulgación sexual de A. Martín de Lucenay.

Como vimos entonces, este autor fue el más prolífico y abierto de los divulgadores sexuales en los años treinta del siglo XX. Su colección Temas sexuales. Biblioteca de divulgación sexual alcanzó los 60 tomos.⁵ Uno de ellos, el 34 de la colección, comentado en nuestro artículo antes mencionado, estuvo dedicado al sadismo y el masoquismo, pero hubo otros en los que trató temas conexos, como el fetichismo erótico (tomo36) o el titulado *Perversiones de los pueblos incultos* (tomo 46) en el que constata el arraigo de prácticas de tipo sadomasoquista en la cultura de algunos pueblos alejados de la civilización occidental.

De Antonio San de Velilla, otro de los autores mencionados en aquel artículo nuestro, también podemos aportar nuevas referencias de interés dentro de la colección *Biblioteca de educación sexual* que él mismo dirigía:⁶



Portada de *Fetichismo erótico*, de A. Martín de Lucenay (1932)

4 Accesible en línea desde:

http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/wp-content/uploads/2011/10/Lucenay.Sadismo.y.Masoquismo_Part1.pdf

http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/wp-content/uploads/2011/10/Lucenay.Sadismo.y.Masoquismo_Part2.pdf

http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/wp-content/uploads/2011/10/Lucenay.Sadismo.y.Masoquismo_Part3.pdf

5 También se ocupa de ella Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe...* p. 80 y s. La mayoría de los títulos de esta colección se pueden consultar en línea a través de <http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/essays-sexuality/>

6 Asimismo se ocupa de esta colección y de su director Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe...* p. 75 y s.

Antonio SAN DE VELILLA: *La locura erótica (sadistas y masoquistas)*. Barcelona: Imprenta Villarroel, hacia 1930. 71 páginas [colección Biblioteca de educación sexual]

Antonio SAN DE VELILLA: *Pasiones infames (flageladores y flagelados)*. Barcelona: Imprenta Villarroel, hacia 1930. 71 páginas [colección Biblioteca de educación sexual]

Cerezo 2001 ⁷ apéndice 1, núm. 40 y 73, registra dos títulos debidos de otra colección especializada en divulgación sexual, Cultura sexual, editada en Barcelona: Rosendo FERNÁNDEZ: *El sadismo. El placer en el tormento. Historia del sadismo. Mujeres y hombres sadistas*. Barcelona, hacia 1936. 34 páginas. [colección Cultura sexual, 3]

Arturo SALLARÉS: *El masoquismo. Historia del masoquismo en las costumbres de los pueblos, en la vida particular y en los burdeles*. Barcelona, hacia 1936. 34 páginas. [colección Cultura sexual, 4]



Portada de *El masoquismo*, de Arturo Sallarés (hacia 1936)

J. L. Guereña también se refiere a la colección Cultura sexual y específicamente a ambos títulos señalando como el primero subraya la consideración del sadismo como una enfermedad, distinguiendo sin embargo entre un sadismo menor, no delictivo, y un sadismo mayor, con implicaciones delictivas.⁸

⁷ José Antonio CEREZO: *Literatura erótica en España: repertorio de obras, 1519-1936*. Madrid: Ollero y Ramos, 2001. Se cita en el texto como Cerezo 2001

⁸ Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe...* p. 87 y s.

Disponemos de *El masoquismo* de Arturo Sallarés gracias a Eilene Powell (¡gracias!). El planteamiento de este librito resulta francamente interesante en la medida que ya en su introducción el autor afirma que *“todos en el fondo somos masoquistas, como también llevamos algo de sadismo”*. Se refiere de este modo a la entrega apasionada a la persona amada, separando claramente esta forma de masoquismo de las “perversiones sexuales”.

Sallarés trata sucesivamente del masoquismo como placer erótico y sensual, del masoquismo en las costumbres de los pueblos, del masoquismo en la vida particular y del masoquismo en los burdeles.

Para explicar lo que es el masoquismo se apoya, principalmente, en autores y libros de medicina legal sin dejar de mencionar, como es casi obligado, a Sacher-Masoch y a Kraft Ebing. Por lo que al tema de este artículo respecta constata que el masoquismo no tiene abundante literatura científica en español (p. 11) y cuando se refiere a su incidencia en la narrativa menciona a Palacio Valdés junto a Zola, Daudet, Balzac, Schiller, etc.

Al tratar del masoquismo desde un punto de vista etnológico y constatar su arraigo en muchos pueblos alejados de la cultura occidental (el mismo tópico que también trató A. Martín de Lucenay) observa como en ellos es algo casi natural: *“en los pueblos asiáticos y africanos el masoquismo entra en las costumbres no como un vicio de perversión sexual, ni siquiera como una enfermedad, sino más bien como rito, medio sensual, medio religioso”* (p. 22)

El capítulo dedicado al masoquismo en la vida particular se centra principalmente en la vida de Rousseau y deriva hacia el masoquismo de los reyes de Francia, Luis XIV y Luis XV. De este último escribe que *“este rey no solamente disfrutaba en ser el esclavo de sus concubinas si no en que estas le zurrasen de lo lindo... era un verdadero monigote en manos de las mujeres, que jugaban con él, dominado sensualmente, a gusto y a placer”* (p. 29-30)

El último capítulo, bastante breve, se refiere al masoquismo en los burdeles y los harenes aunque lo desarrolla de forma bastante genérica, comentando determinadas prácticas pero sin referirse expresamente al contexto español.

El librito de Sallarés se cierra, como se abría, insistiendo en la diferenciación entre el masoquismo “perverso” y el que se desarrolla en el ámbito privado, el cual –dice el autor– *“tiene un carácter más delicado y casi siempre va revestido de amor platónico, de una pasión volcánica, de una adoración a la persona amada, que hace desear todos los sufrimientos que de ella vengan”* (p. 34).

Esta distinción entre un masoquismo entendido como perversión y otro tipo de masoquismo –más delicado y revestido de amor platónico, tal como lo define Sallarés– supone un avance muy importante hacia la diferenciación entre sadomasoquismo patológico y sadomasoquismo consensuado que da lugar al BDSM.

Traducciones y traductores

Dejamos constancia de la existencia de traducciones al español, a principios del siglo XX, de algunos grandes clásicos de la literatura erótica directamente relacionados con el sadomasoquismo, tales como:

La Venus de las pieles, de Sacher-Masoch (Madrid: Francisco Beltrán, 1934, 2ª edición) traducida por Constancio Bernaldo de Quirós, conocido criminólogo, autor asimismo del prólogo de esta edición, en el que trata de “L. Sacher-Masoch y el masoquismo”.⁹ En él, C. Bernaldo de Quirós se demuestra seguidor de Havelock Ellis cuando afirma que “todo un sexo –el femenino- de arriba abajo parece tocado de masoquismo” (p. 8).

De hecho, C. Bernaldo de Quirós era el director de una colección llamada Biblioteca de ciencias penales, dentro de la cual se publicó la traducción española de *Love and pain* de Havelock Ellis realizada por Ginés de San Telmo (*Amor y dolor. Estudio sobre el sadismo y el masoquismo*. Madrid: Viuda de Rodríguez Sierra, 1906)¹⁰

En 1913 apareció una nueva versión española de la obra de Havelock Ellis bajo el título *El impulso sexual. Amor y dolor* (Madrid: hijos de Reus, 1913).

El influjo de Havelock Ellis y sus teorías en España, particularmente en lo que respecta a la vinculación del sadomasoquismo con el género femenino parece haber sido muy importante, y hacia ello apuntan bastantes indicios.¹¹

En cuanto a las obras del Marqués de Sade, Cerezo 2001 (p. 195) dice no conocer ninguna traducida al español e impresa en España antes de 1970. Fuera de nuestro país, la revista cubana *Ciclón* publicó en 1955 una traducción de *Las 120 jornadas de Sodoma* debida a Humberto Rodríguez Tomeu.¹²

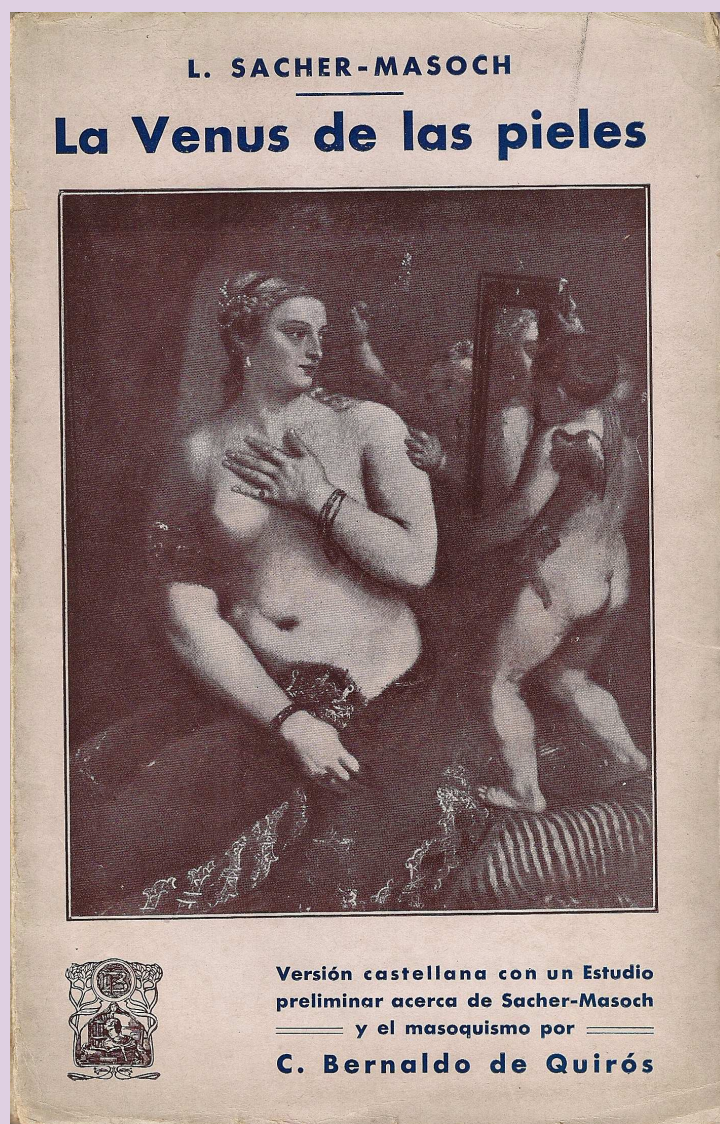
El mismo Cerezo 2001 señala a Pedro Massa como pionero en la divulgación de los estudios sobre Sade en España y como traductor de Eugen Duehren o Dühren *Der Marquis de Sade und seine zeit* (*El Marqués de Sade. Su tiempo. Su vida*. Madrid: Torrent y cia. 1924).

9 El estudio que sirvió de base a este prólogo fue publicado en Buenos Aires, en los *Archivos de Psiquiatría y Criminología* (noviembre-diciembre 1907) y recensionado por la revista *Nuestro Tiempo*, 110 (febrero 1908) p. 248-250

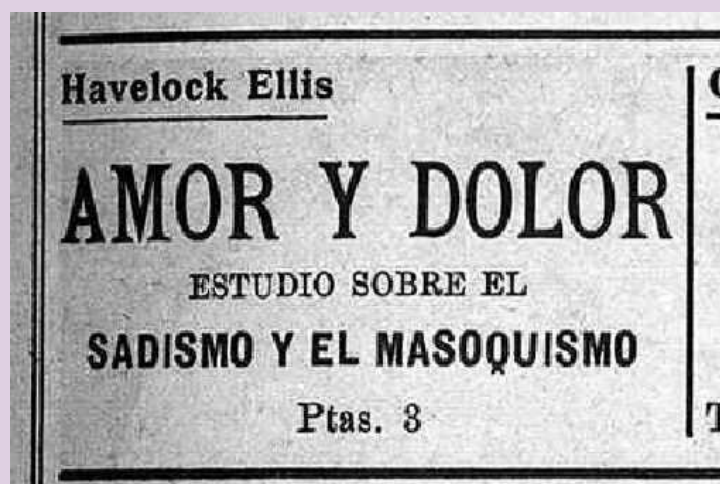
10 Reseñada en *L'esquella de la torratxa*, 1448 (28 de septiembre de 1906) p. 652

11 Comparando las *Memorias de una masoquista* de V. Übersetzer con su fuente francesa, *Mémoires d'une fouettée*, de Aimé Van Rod, constatábamos que la versión española acentuaba la asociación entre sadomasoquismo y lesbianismo. Ver: <http://bdewm.blogspot.com.es/2013/10/memorias-de-una-masoquista-y-memoires.html>

12 Adriana KANZEPOLSKY: “Acerca de algunos extranjeros: de Orígenes a Ciclón”. *Revista Iberoamericana*, 208-209 (julio-diciembre 2004) p. 839-855.



Portada de *La Venus de las pieles*, traducción de C. Bernaldo de Quirós (1934)



Anuncio de la edición española de *Amor y dolor*, de Havelock Ellis, aparecido en *L'Esquella de la torratxa* (1906)

Hay que prestar atención a Pedro Massa, quien también utilizó el seudónimo Oscar de Ónix, con el que firmó la traducción española de otro de los grandes clásicos de la literatura sadomasoquista, *Memorias secretas de una cantante alemana*, de Wilhelmine Schröder-Devrient (Madrid: Castilla, 1921).

Esta obra tuvo un eco considerable en España como lo acreditan las generosas referencias que a ella hace Antonio San de Velilla en su libro sobre la flagelación erótica.¹³

Menos citada por los divulgadores del tema en nuestro país parece ser *Fanny Hill* de John Cleland, a pesar de que se trata de la más famosa obra de la literatura erótica inglesa por aquella época. De ella se hicieron numerosas ediciones y traducciones.¹⁴ También en español. Se conocen por lo menos cuatro versiones de principios del siglo XX: una de 1918 aparecida bajo el título de *La señorita Placer. Confidencias íntimas de la célebre mujer galante Fanny Hill* (Madrid: Juan Pueyo, 1918), otra de 1921 denominada *Camino del burdel. Primeras aventuras de Fanny Hill, moza de placer* (Barcelona: Fénix, 1921), una tercera de 1924 titulada *La cortesana inglesa. Memorias de Fanny Hill, creadora de las formas más refinadas del placer sexual* (Madrid: Joaquín López Barbadillo, 1924. Edición ilustrada) y la de 1927 titulada *Memorias de una mujer galante* (Madrid: Caro Raggio, 1927).¹⁵

Otro autor traducido al español fue Claude-Henri de Fusée de Voisenon, más conocido como el abate de Voisenon.

Su novelita *Los ejercicios de una devota* es un relato escrito en tono jocoso (una mujer muy devota que disfruta de todo tipo de placeres carnales “por amor de Dios” y sin contradecir nunca sus sacrosantos principios) que incluye un episodio de flagelación: “He aquí una disciplina...Mientras usted se aplica esta penitencia y con el fin de que Dios le perdone, yo voy a recitar el Te Deum. Si yo creyera que podía ser más agradable a los ojos de Dios el cantarlo, no tendría inconveniente en hacerlo así.”¹⁶

Los protagonistas de *Los ejercicios de una devota* son los mismos de otra obra del mismo autor, también traducida al español: *Los ejercicios de devoción del caballero Enrique Roch con la señora Duquesa de Condor*. Madrid: Saez hermanos, 1921. Traducción de Joaquín López Barbadillo.

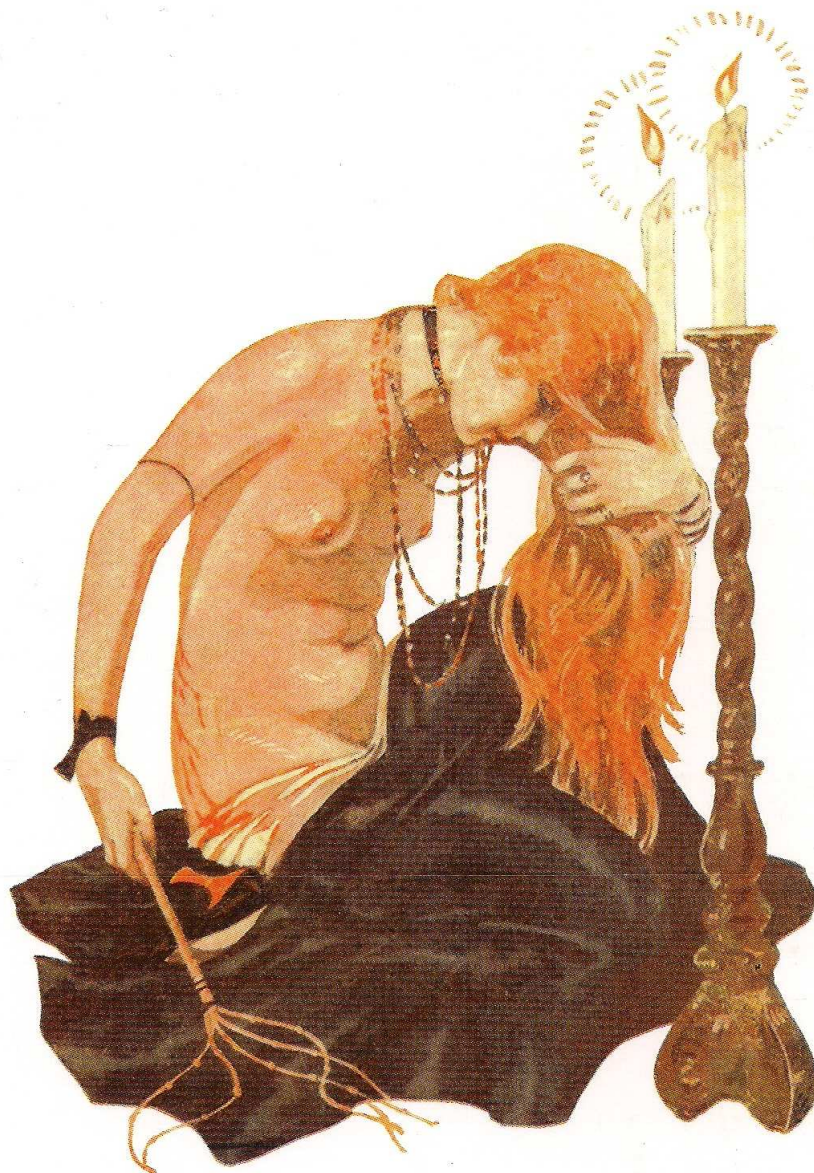
13 Antonio SAN DE VELILLA: *La flagelación erótica...* Barcelona: Carlos Ameller, 1932, p. 70 i s. y p. 234 y s.

14 Ian GIBSON: *El vicio inglés*. Barcelona: Planeta, 1980, p. 27 y s.

15 Carmen TOLEDANO BUENDÍA: “Recepción de Fanny Hill en España. Estudio preliminar”. *Atlantis* 24 (2002) p. 215-227.

16 Claude-Henri de FUSÉE DE VOISENON (abate de Voisenon): *Los ejercicios de una devota*. Madrid: Prensa moderna, 1924 [colección La novela pasional]. Ilustrado por Eros. Existe una reedición en Sevilla: Renacimiento, 1999.

LA NOVELA PASIONAL



Los ejercicios de una devota
por el Abate de Voisenon

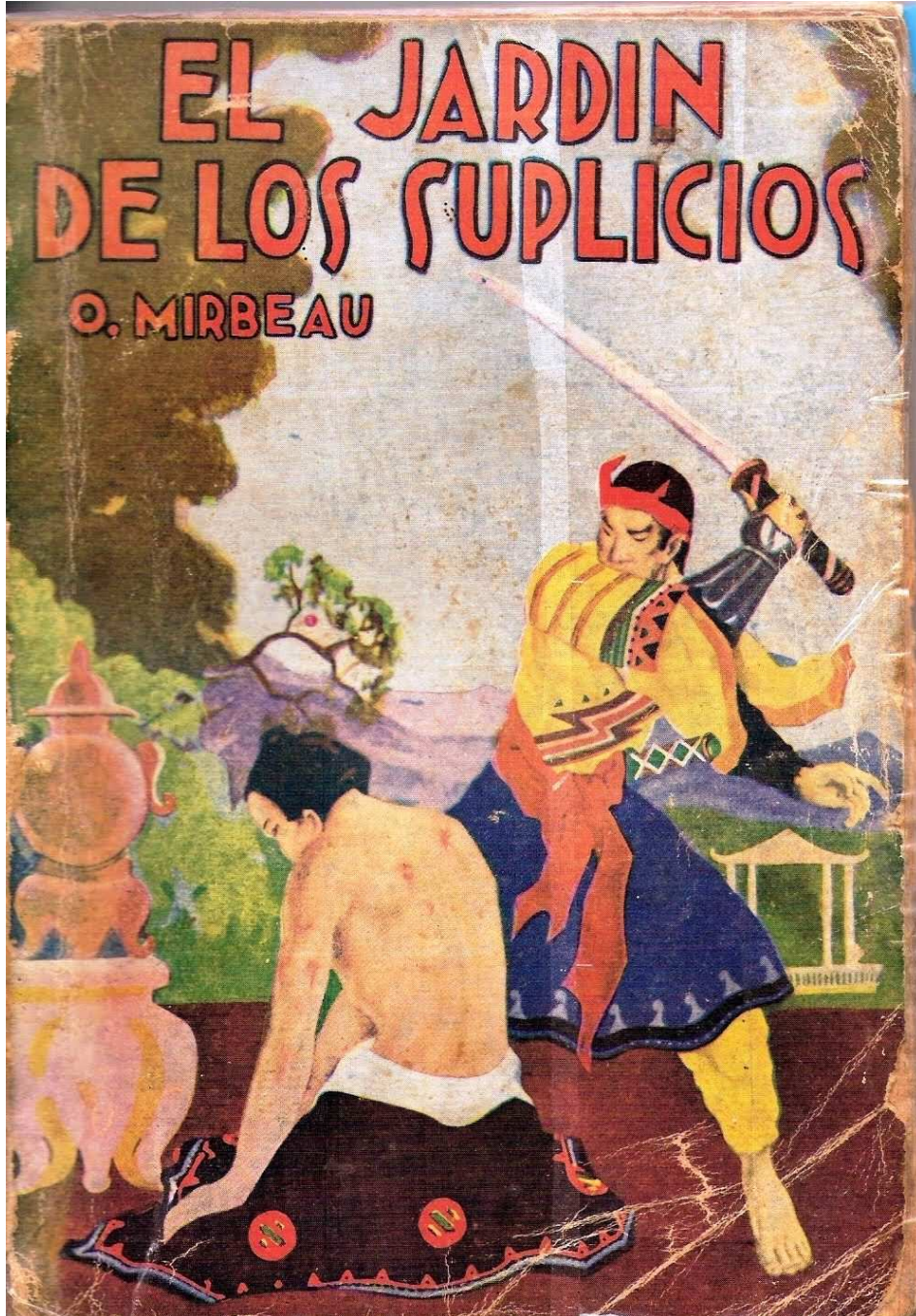
Portada de *Los ejercicios de una devota*, del abate de Voisenon (1924)



Eros: ilustración de *Los ejercicios de una devota*, del abate de Voisenon (1924)

Otras traducciones al español de libros relacionados con el sadomasoquismo son:

Octave MIRBEAU: *El jardín de los suplicios*. Barcelona: Maucci, 1900. Traducción de Ramón Sempau y Cinaco Sos Gautreau. Cubierta ilustrada por Ochoa.¹⁷



Portada de *El jardín de los suplicios*, de O. Mirbeau (edición de 1930)

17 Se hicieron, por lo menos, cuatro ediciones. La cuarta es consultable en línea desde <http://archive.org/stream/eljardndelossu00mirbuoft#page/n6/mode/1up>

RACHILDE (seudónimo de Marguerite Eymery): *El Señor Venus*. Madrid: Zoila Ascasibar-Cosmópolis, 1929. Traducción de César A. Comet.

RESTIF DE LA BRETONNE: *La anti-justina o las delicias del amor*. Edición de Antonio Astiazarain, hacia 1930 [colección Los maestros de la lujuria]¹⁸

A.TARDIEU: *Sadismo y masoquismo. Las aberraciones sexuales. Casos espantosos*. Sevilla: La novela popular, s.d. [colección Pequeña enciclopedia de educación sexual, 17] Traducción de J. Sánchez Orozco.

Por último, hay que incluir en este apartado *Memorias de una masoquista* de Víctor Ubertzeter (o Übersetzer), libro al que dedicamos un extenso comentario en el número 22 de los *Cuadernos de BDSM*, comentario que ampliamos con nuevas consideraciones en una entrada de nuestro blog, el BdeWM.¹⁹

Memorias de una masoquista es, efectivamente, la traducción de un libro francés, *Mémoires d'une fouettée*, de Aimé Van Rod, autor especializado en el tema de la flagelación erótica. Sin embargo, se trata de una traducción encubierta y libre. Encubierta porque en la versión española se cambia el nombre del autor (Van Rod por Übersetzer) y no se dice en ninguna parte que se trata de una traducción. Libre porque aunque las *Memorias...* siguen el hilo argumental de su referente francés, omiten bastantes cosas y añaden otras. El balance entre lo omitido y lo añadido supone una acentuación de la componente lésbica en detrimento de la sadomasoquista, que predomina absolutamente en el original francés.



Portada de *Memorias de una masoquista*, de Víctor Übersetzer (hacia 1931). Dibujo de Mel

18 Jean-Louis GUEREÑA: *Un infierno español: un ensayo de bibliografía de publicaciones eróticas españolas clandestinas (1812-1939)*. Madrid: Libris, asociación de librerías de viejo, 2011, ref. 18

19 Véase: Víctor UBERTZETZER (o UBERSETZER): *Memorias de una masoquista*. Madrid: Prensa moderna, hacia 1931 [colección Imperio, 15] Ilustrado por Mel.

WhipMaster: "Noticia de *Memorias de una masoquista*". *Cuadernos de BDSM*, 22 (septiembre 2013) p. 85-99. Accesible en línea desde

<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM22.pdf>

<http://bdewm.blogspot.com.es/2013/10/memorias-de-una-masoquista-y-memoires.html>

Sospechamos que *Memorias de una masoquista* no es un caso aislado de traducción encubierta dentro de la literatura erótica española y que pudo haber más, aunque es difícil detectarlos.

Libros en los que predominan contenidos relacionados con el sadomasoquismo

Por lo que hemos encontrado hasta ahora son relativamente pocos, aunque al tratarse de un tema sobre el que todavía hay mucho por investigar, el margen para la aportación de nuevas referencias es bastante amplio. Pero todo apunta a que en España, a principios del siglo XX, la literatura erótica de temática específicamente sadomasoquista no fue tan abundante como en el Reino Unido, Francia o Alemania ¿Supuso esto un consumo más elevado de las traducciones? Es evidente que aquí no se generó ninguna obra de referencia ni tampoco hubo autores o ilustradores especializados y, ni mucho menos, colecciones específicamente dedicadas al tema como la célebre *Collection des orties blanches* editada en el París de entreguerras.

Sin embargo, como se verá más adelante, rastreando las colecciones de novela erótica española se pueden encontrar, entre de sus títulos, bastantes episodios de tipo sadomasoquista combinados con un variado abanico de prácticas sexuales.

Esta presencia en segundo plano del sadomasoquismo en la literatura erótica española de principios del siglo XX tiene unas causas que deben analizarse en profundidad, cosa que aun no estamos en condiciones de hacer pero que, de entrada, no creemos que deba imputarse a una menor incidencia de las prácticas sadomasoquistas reales en nuestro país si no a la dificultad de proyectar ecos literarios de las mismas. Se intuye que la percepción social del sadomasoquismo en España limitaba bastante la expresión de las fantasías SM como placer. Asimismo, habría que valorar las condiciones socioculturales bajo las que se desarrolló la literatura erótica en nuestro país antes de la Guerra Civil, censura incluida, puesto que el predominio del formato de novela corta, de carácter popular, respondía sobre todo a una demanda de tipo “generalista” por decirlo de alguna forma, pero no permitía satisfacer plenamente la demanda de un público con gustos más específicos.

Algo de ello apuntábamos al analizar *Memorias de una masoquista* comparándola con su referente francés, *Mémoires d'une fouettée*, de Aimé Van Rod. El original francés y su versión española –una versión libre, como dijimos- reflejan diferentes percepciones del sadomasoquismo.²⁰

20 WhipMaster: *Memorias de una masoquista y Mémoires d'une fouettée. Una traducción, dos conceptos de sadomasoquismo.*

En <http://bdewm.blogspot.com.es/2013/10/memorias-de-una-masoquista-y-memoires.html>

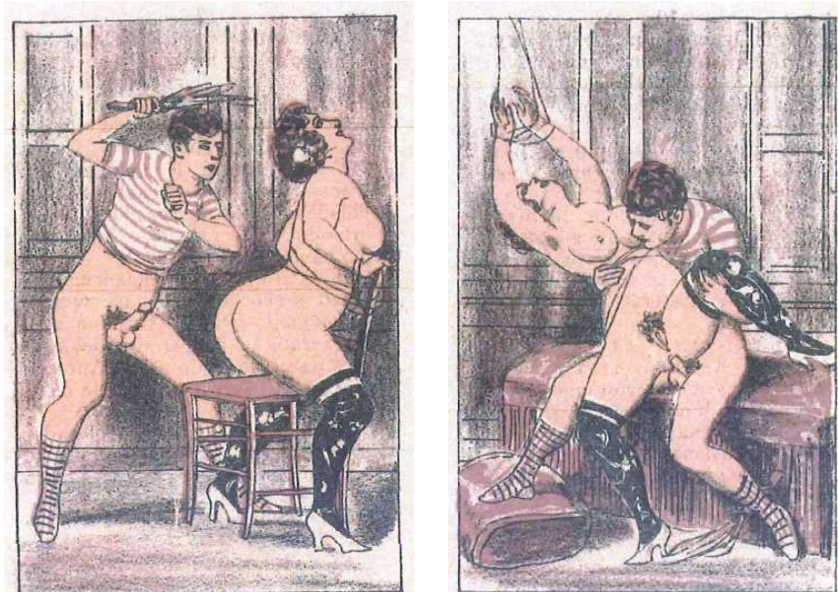
Decíamos que la presencia del SM en la literatura erótica española se desarrolla, por lo general, en segundo plano, aunque esto no disminuye ni un ápice el interés y la significación de testimonios como *¡Azote viene y vaina va!* cuya publicación se fecha hacia 1910 y que por tanto constituiría uno de los primeros ejemplos de literatura SM española.

Su existencia fue dada a conocer por J.L. Guereña²¹ y hemos podido leerlo gracias a Eilene Powell. Se trata de una narración anónima y breve, de apenas 12 páginas, pero generosamente ilustrada.

Los protagonistas son Anselmo y su querida Antonia. De entrada se nos dice que Anselmo tiene la pija gorda y Antonia la abertura del chocho muy ancha. Queda claro, pues, que el tono de la narración es directo, conciso y explícito. Como Antonia es fría y le cuesta mucho reaccionar a los impulsos de Anselmo *“un día que ella estaba a cero grados y él con el calor de la ebullición para hacerla entrar a ella también en calor le zurró la badana poniéndole las carnes encendidas como un tomate. Las manotadas produjeron su efecto...”* de forma que Anselmo descubre el truco para calentar a su querida.

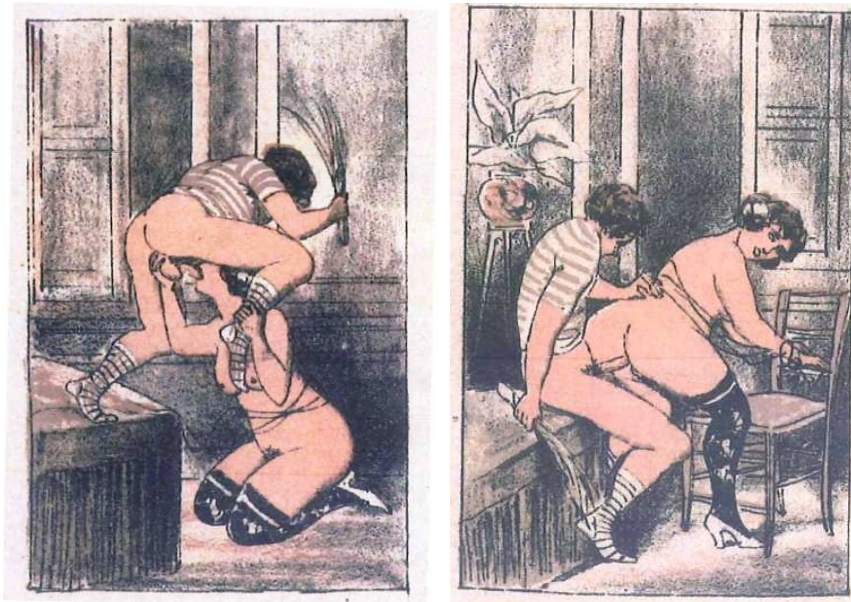
“Y el día siguiente, armado de un flagelador que parecía una pija larga y flexible de badana... Anselmo la hizo sentar en una silla, la ató a ella por los pies y por el busto y con la verga en ristre le palpó con la mano izquierda las tetas y le sacudió con la otra con el flagelador”.

Sigue un buen repertorio de azotes y penetraciones sin tregua y al final resulta que *“desde aquel día Anselmo y Antonia son felices y se pasan las noches con azote viene y vaina va hasta que no pueden más”.*



Ilustraciones de *¡Azote viene y vaina va!* (hacia 1910)

21 Jean-Louis GUEREÑA: *Un infierno español...* ref. 26



Ilustraciones de *¡Azote viene y vaina va!* (hacia 1910)

En 1920 se publicó *El octavo pecado capital*, de Álvaro Retana, que recensiamos a partir de la tesis de Vicenç Vernet Pons *La estrategia ficcional en la novela de Álvaro Retana* (Universidad Rovira i Virgili, 2008).²² Álvaro Retana es un personaje clave dentro de la literatura erótica española. En muchas de sus novelas se percibe la pulsión sadomasoquista que en *El octavo pecado capital* se hace explícita y predominante.

Vernet relaciona esta novela con el decadentismo y señala sus paralelismos con *La mujer y el muñeco* (1898), de Pierre Louÿs, y *Monsieur de Phocas* (1901), de Jean Lorrain. *El octavo pecado capital* es, en cualquier caso, un relato que ofrece una perspectiva sadomasoquista bastante más enjundiosa que la burda narración, meramente pornográfica, que encontramos en *¡Azote viene y vaina va!*

El octavo pecado capital es una novela larga. Consta de cuatro partes y un total de 26 capítulos. Los protagonistas son Baby y el joven abogado Enrique de Salazar. Este conoce a Baby, personaje de sexualidad ambigua, cuerpo de mujer, que juega con Salazar hasta tenerle completamente atrapado con la promesa de placeres transgresores que Baby va administrando con cuentagotas. Según palabras del propio Retana en *La ola verde* Baby es un monstruo, un diablo movido por la necesidad sentida e imperiosa de pervertir y encanallar a sus semejantes.

²² Consultable en línea desde *Tesis doctorales en red* <http://www.tdx.cat/handle/10803/8788>



Portada de *El octavo pecado capital*, de Álvaro Retana (edición de 1931)

Baby excita las fantasías de Salazar y al mismo tiempo retarda su satisfacción. Llegan un momento en el que Baby muestra a Salazar el placer del dolor, administrándole una sesión de látigo que enardece aún más el deseo de Salazar, el cual acaba completamente atrapado por el juego sadomasoquista de Baby y disfruta cada vez más de sus azotes y sus humillaciones, sublimando a través de ellos un deseo sexual inalcanzable.

El final es trágico: Baby intenta involucrar a Salazar en un robo, para forzar aún más su sometimiento. Discuten, pelean y al final Baby muere a manos de Salazar, que de este modo pierde para siempre su inalcanzable objeto de deseo.

Conviene notar que en otra novela corta de Álvaro Retana, *Mi novia y mi novio* (1923), se narra el encuentro del propio autor con un joven llamado Roberto Moliner el cual exclama “¡Lo que yo daría por encontrarme a Baby y vivir los capítulos perversos de *El octavo pecado capital!*”. Asimismo, el propio Retana, bajo el seudónimo Carlos Fortuny, se refiere a esta novela en *La ola verde* donde menciona una crítica que le dedicó Julio Cejador, que fue también el autor del prólogo.²³

De 1932 es *El látigo en la carne*, de Ignacio Rodríguez Grahit (Barcelona, Ediciones Populares, 1932). Este libro, difícilmente encontrable, fue dado a conocer por Galderich, a quien expresamos nuestro agradecimiento.²⁴

El argumento de esta novela gira alrededor de Julián Pancorbo, personaje siniestro que habita en un castillo. A su servicio entra Clara María, con la condición de que podrá ser castigada si se porta mal. Como la chica hace las cosas bien, Pancorbo no encuentra el pretexto que desea para castigarla y se desespera tanto que al final la encierra a la fuerza en la mazmorra del castillo y la flagela. Llegan entonces el novio de Clara que la libera y se venga del malvado Pancorbo dándole latigazos a consecuencia de los cuales muere. Al morir, su cara es de inmenso placer.

Acompañan el texto de Rodríguez Grahit unos dibujos firmados por Zarhat y otros los cuales se recrean en la representación del mobiliario, los instrumentos y los escenarios de las flagelaciones.

Mientras que *¡Azote viene y vaina va!* constituye un relato meramente pornográfico (el inusual protagonismo de las ilustraciones confirma plenamente esta intencionalidad) *El octavo pecado capital* se relaciona con el decadentismo y tiene la pretensión de plantear cuestiones de orden moral o cuando menos de explorar los caminos que conducen de la inocencia a la depravación. Por su parte, *El látigo en la carne* se acerca a los patrones de la novela sadomasoquista francesa y en cierto modo a la narrativa cinematográfica, como reflejan sus ilustraciones.

23 Carlos FORTUNY (seudónimo de Álvaro RETANA): *La ola verde*. Barcelona: Jasón, 1931 p. 284 y s.

24 <http://galeriadimatgesx.blogspot.com.es/2013/03/el-latigo-en-la-carne.html>



Zarhat: ilustración de *El látigo en la carne*, de Ignacio Rodríguez Grahit (1932). Imagen obtenida de <http://galeriadimatgesx.blogspot.com.es/2013/03/el-latigo-en-la-carne.html>



Zarhat: ilustración de *El látigo en la carne*, de Ignacio Rodríguez Grahit (1932). Imagen obtenida de <http://galeriadimatgesx.blogspot.com.es/2013/03/el-latigo-en-la-carne.html>

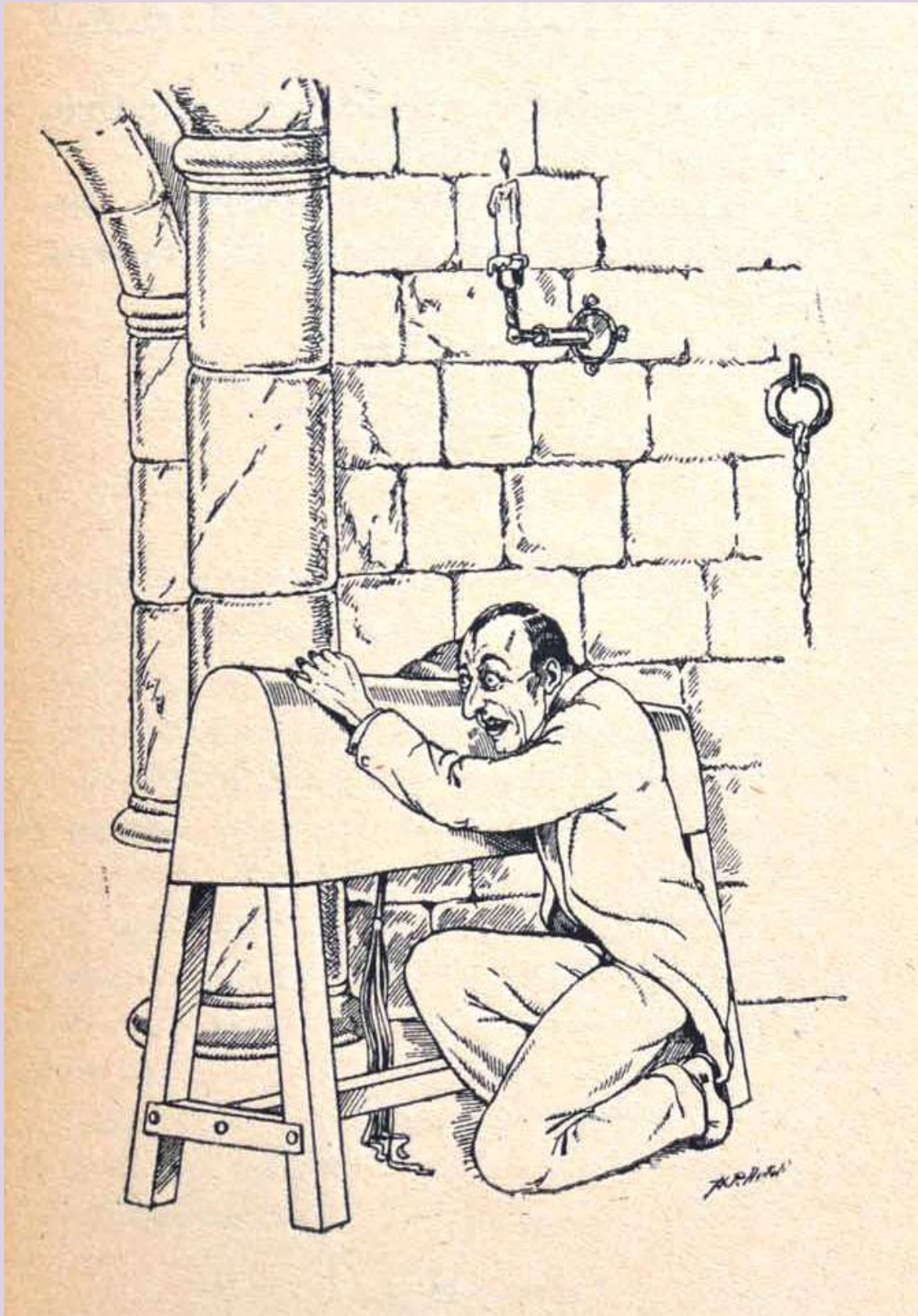


Ilustración de *El látigo en la carne*, de Ignacio Rodríguez Grahit (1932). Imagen obtenida de <http://galeriadimatgesx.blogspot.com.es/2013/03/el-latigo-en-la-carne.html>

Así pues, estos ejemplos españoles de literatura SM propiamente dicha que acabamos de comentar reflejan tres formas distintas de abordar el tema. Constatamos, porqué nos parece significativo, que ninguno de estos ejemplos destacados tiene formato de novela corta.

Cabe añadir una cuarta forma de abordar el tema: la clave humorística. Aunque se trata de una pieza menor creemos que también es conveniente incluir en este apartado un *sketch* humorístico de Enrique Jardiel Poncela titulado *Una mujer que es sadista o el inglés y su conquista*. Lo encontramos publicado en el número 217 de la revista *Buen Humor* (24 de enero de 1926). Años más tarde reapareció en la revista *Ondas* (núm. 370 de 6 de agosto de 1932) como “argumento de un *sketch* para micrófono”. Finalmente, aparece incorporado al *Libro del convaleciente* (1939).

La mujer sadista es Java Blandouska, gran actriz rusa, la cual lleva siempre consigo un látigo y un inglés que es masoquista. Como buena mujer fatal que es la Blandouska, todos los hombres caen rendidos a sus pies y se pelean por ella y por sus latigazos. La broma acaba con el siguiente diálogo: “¿de manera –dice el conde- que ahora llaman sadistas a las mujeres que pegan a los que aman? Sí –responde Feodoro- Pues me voy a casa porque ya se hace tarde y resulta que mi mujer también es sadista”.

Referencias adicionales de obras en las que predominan los contenidos relacionados con el sadomasoquismo:

Emilio CARRERE: *La Cortesana de las cruces*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1925 [colección La novela de noche, 26]. Ilustraciones de Baldrich.²⁵

Crueldades del amor. Obra de autoría desconocida, publicada sin lugar ni fecha de edición, aunque fechable hacia 1910. Dada a conocer por Guereña, según el cual el argumento desarrolla la historia de dos millonarios americanos que en su búsqueda del placer disfrutaban del sadismo, el masoquismo y la homosexualidad.²⁶

Las vírgenes crueles. Obra de autoría desconocida, publicada sin lugar ni fecha de edición, aunque fechable hacia 1910. Dada a conocer por Guereña el cual señala como el relato se ubica en algún lugar remoto de Australia habitado por una extraña raza de mujeres las cuales disfrutaban martirizando y humillando los hombres que capturan. Contiene 16 ilustraciones firmadas por Magué. Existen, al parecer, otras obras de temática muy parecida como una titulada *Las cazadoras de carajos*.²⁷

25 En esta novela, Carrere desarrolla un tema SM que planteó anteriormente en un artículo publicado en la revista *Flirt*, núm. 93 (15 de noviembre de 1923). Véase Alberto SÁNCHEZ ALVAREZ-INSUA y Julia María LABRADOR BEN: “La obra periodística de Emilio Carrere: sus colaboraciones en *Flirt* y *La Gracia*”. *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 27 (2002) p. 207-256. En este artículo se comenta otro de Emilio Carrere dedicado al Marqués de Sade.

26 Jean-Louis GUEREÑA: *Un infierno español...* ref. 59

27 Jean-Louis GUEREÑA: *Un infierno español...* ref. 230, lámina 35

UNA MUJER QUE ES SADISTA O EL INGLÉS Y SU CONQUISTA

Argumento trágico para un sketch, planeado en escenas y dedicado a mi amable comunicante, D. F. S., de Madrid, que quiere escribir un sketch y anda loco buscando un argumento.



PERSONAJES, que hablarán equivocándose lo menos posible: Java Blandouska, actriz rusa, célebre como los productos Cutex. El conde de Kodak, aristócrata español bastante rancio. Ramonuccio, ventrílocuo italiano, un poco taratamado. Pascasio Norton, inglés, presidente de la Sociedad Protectora de los Bacalaos Desvalidos, de Escocia. Feodoro Feodorólev, ruso de Astrakán. Varias muchachas del conjunto que saldrán a escena a bailar cada vez que los actores hagan una pausa por no oír bien al apuñador. Un tramoyista, que no habla, porque no sabe qué decir.



CUADRO ÚNICO

(Advertencia: La ejecución de este cuadro trágico deberá cuidarse mucho, y me parece inútil decir que los actores y actrices que formen el cuadro serán los encargados de la ejecución.)

Decoración. — El escenario de un teatro. Al foro, el foro. A derecha e izquierda, los laterales correspondientes. Arrimados a las paredes, varios bastidores. No deben olvidarse los bastidores para que la obra salga bordada. Lámparas, sillas, auxiliares. Algunas bambalinas. Letreros escritos por varios amigos de la Empresa. Varios trastos.

Al levantarse el telón, se hace la fo-

lette. En seguida y por la derecha sale un tramoyista con cara de primo, enciende un cigarro y se va por la izquierda. Esta pasada es un «detalle» que sirve para dar ambiente. El tramoyista cuidará de tirar al suelo la cerilla encendida, para dar mayor sensación de que se está en un teatro de veras. Por la derecha sale el conde de Kodak, llamado así porque siempre que va a algún sitio, lleva un objetivo determinado. El conde de Kodak se cubre con un buen traje y se toca con sombrero de conde (1). El objetivo que trae Kodak al teatro en que nos hallamos es enamorar a la gran actriz rusa Java Blandouska, que actúa en el referido coliseo. Acompaña al conde, Feodoro



Feodorólev, que es ruso, hasta los feros. En la intimidad, a Feodoro unos le llaman Doro y otros le llaman Feo. Casi todos le llaman Feo. Y con razón.

ESCENA I

Kodak-Feodoro

El conde y Feodoro hablan de Java. También hablan del Cáucaso y de la Patagonia, porque el conde ha viajado más que un hual de la compañía Guerrero-Mendoza. El conde confiesa a su amigo que está por la rusa que bebe petróleo. Esto puede dar lugar prime-



ro a un número de música, y luego a la indignación frenética del público.

(1) Para «hacer» el tipo conviene ver cómo se toca el Conde de Luxemburgo.

ESCENA II

Dichos-Ramonuccio

Entra, tropezando. Ramonuccio, célebre ventrílocuo italiano que también



trabaja en el teatro donde se desliza con agilidad la acción.

El conde y Feodoro preguntan a Ramonuccio si pueden ver a Java Blandouska y el ventrílocuo les contesta que a Java no la puede ver nadie, porque tiene un carácter inaguantable. Ramonuccio afirma que él es genial en su género y que le ha ofrecido un contrato «Fabián Vidal», el director de La Voz, cuando se ha enterado de que él lleva la voz donde le manden. Luego se comenta la vida de Java Blandouska y el conde se enteró de que Java es una mujer fatal (1) y les agrega que la rusa lleva siempre consigo un inglés que



es masoquista. Sería ofender la cultura de los lectores explicar que se llama masoquistas a los idiotas que encuentran un placer en que les pegue la mujer amada.

ESCENA III

Dichos-Java

Entra Java Blandouska. Es esbelta, elegante y a 17 kilómetros se nota que es una mujer fatal. Lleva un látigo en la mano.

(1) Todo el mundo sabe que las mujeres fatales fuman cigarrillos egipcios, tienen un Buda en la alcoba y rien satenó; camente cuando sus amantes se suicidan por ellas.

Enrique Jardiel Poncela: *Una mujer que es sadista o el inglés y su conquista.*
Revista Buen Humor, 24 de enero de 1926



Portada de *La Cortesana de las cruces*, de Emilio Carrere (1925). Dibujo de Baldrich

Libros que contienen episodios relacionados con el sadomasoquismo

Como dijimos anteriormente, rastreando las colecciones de novela erótica española se pueden encontrar, entre sus títulos, bastantes episodios de tipo sadomasoquista, combinados con un amplio abanico de prácticas sexuales.

La antología de la novela corta erótica española de Lily Litvak proporciona un buen ramillete de ejemplos.²⁸

Refiriéndose a *Baño de amor* de Fernando Alburquerque, Litvak afirma que su tema puede tender al sadomasoquismo: un viejo se casa con una jovencita y en su noche de bodas la posee de manera violenta: "*la sujetaba, la golpeaba, la apretaba contra el suelo, la hacía cambiar rápidamente de postura para mancillar sus carnes, para violar todos sus encantos, para babear...*". El viejo se deleita en enseñar a la joven desposada los más sofisticados secretos de la cama y ella termina por convertirse en una verdadera ninfómana, que se entrega a otros amantes bajo la mirada del marido.²⁹

A señalar que Powell-Valenzuela-Zubiaurre 2012, en su estudio sobre la colección La novela sugestiva no relacionan esta novela con el sadomasoquismo.³⁰

En cambio, Powell-Valenzuela-Zubiaurre 2012 señalan tres títulos de interés para el objeto de nuestro estudio dentro de la misma colección:

Severo MORALES: *La carne iluminada*. Madrid: Prensa moderna, hacia 1930-1931 [colección La novela sugestiva, 3] Ilustrado por Demetrio.

Pedro MORANTE: *Rosita en el cabaret*. Madrid: Prensa moderna, hacia 1930-1931 [colección La novela sugestiva, 9] Ilustrado por M. Ramos.

Horacio ANTEQUERA: *Paquita, deliciosa y absurda*. Madrid: Prensa moderna, hacia 1930-1931 [colección La novela sugestiva, 15] Ilustrado por Mel.

Del primero de estos libros dicen las mencionadas autoras que contiene elementos de lesbianismo, sadomasoquismo y vampirismo.

28 Lily LITVAK, ed.: *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras 1918-1936*. Madrid: Taurus, 1993.

29 Fernando ALBURQUERQUE: *Baño de Amor*. Madrid: Prensa moderna, hacia 1930-1931 [colección La novela sugestiva, 20] Ilustrado por Mel. Accesible en línea desde <http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/novelettes/>

30 Eilene POWELL, Amanda VALENZUELA, Maite ZUBIAURRE: *La novela sugestiva*. Madrid: CSIC, 2012. [colección Literatura breve, 22] Se cita en el texto como Powell-Valenzuela-Zubiaurre 2012. Casi todos los títulos de esta colección, incluidos los citados, son accesibles en línea desde <http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/novelettes/>

El segundo incluye la narración de una relación de la protagonista con un sádico que la azota con la fusta y le hace el amor. Se describe en él un gabinete todo empapelado de azul, sin ningún cuadro, en el que había un diván de terciopelo escarlata, una piel de tigre en el suelo, una camisa de seda negra extendida sobre una silla y una mesita con una fusta encima.

En el tercero de los títulos mencionados, la novela de H. Antequera, Powell-Valenzuela-Zubiaurre 2012 señalan una aventura masoquista protagonizada por la propia Paquita. Decíamos que entre los títulos incluidos en la antología de Lily Litvak es posible encontrar bastantes episodios y destellos de SM. Veámoslos.

En *El diablo de los ojos verdes*, de Emilio Carrere (1922) se describe un inquisidor sádico.³¹ Ya mencionamos anteriormente a Emilio Carrere y su *Cortesana de las cruces*. En *Bestezuela de Placer*, de El Caballero Audaz (1923) aparece una prostituta dominante:

"Son las seis y media ¡Ya creí que no venías hoy tampoco!

Mujer, ya te dije que venía ¿Por qué iba a fallarte?

No se, hijo -insinuó ella con dejo de burla- A lo mejor no te deja "tu amo"

Oye, tú. Replicó el ofendido-. Eso de "amo", no; yo no soy un perro...

Yo te digo lo que quiero ¿me oyes? Porque tengo derecho... ¿me oyes bien? ¡So chulo!... Si, ¡chulo!

*Estaba magnífica, bellísima en su arrebató de braveza"*³²

La señorita frivolidad, de Andrés Guilmán (1924) retrata al hombre sumiso ante una mujer dominante y frívola:

"Actualmente, mi sueño dorado es hallar un amigo... un hombre que se interese por mí y por las cosas de mi vida... y que jamás me dirija un piropo, ni una frase amorosa... Un hombre que no me trate como a una mujer, sino como otro hombre... Conque, si quiere usted ser ese amigo...

*¡No había de querer! Amigo, o servidor, o esclavo... ¡Qué más daba!"*³³

31 Emilio CARRERE: *El diablo de los ojos verdes*. Madrid: Rivadeneyra, 1922 [colección La novela de hoy, 13] Ilustraciones de Máximo Ramos

32 El CABALLERO AUDAZ (seudónimo de José M^a Carretero y Novillo): *Bestezuela de placer*. Madrid: Rivadeneyra, 1923 [colección La novela de hoy, 33] Ilustraciones de Penagos

33 Andrés GUILMAIN: *La señorita frivolidad*. Madrid: Prensa popular, 1924 [colección La novela corta, 437]. Ilustraciones de Nuere.



Portada de *Bestezuela de Placer*, de El Caballero Audaz (1923). Dibujo de Penagos. Imagen obtenida de <http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/scroll-the-image-gallery/>

En *El hábito*, de Juan José Domenchina (1926) encontramos, en medio de un sueño, una fantasía de azotes y adoración:

“¡Mía, mía! Sollozaba Jacinto, lamiéndole, como un perro, los pies diminutos. Ella, esquivándole ahora, se lanzó fuera del lecho precipitadamente.

¡Tu médula, Jacinto! Articuló con rabia.

¿Mi médula? La interrogó él perplejo.

¡Sí, tu médula! Repitió ella con ira. Y acto seguido extrajo de entre sus muslos una fusta corta, amarillenta, formada como con anillas de marfil, y luego de hacerla restallar en el aire, la dejó caer una y mil veces sobre el torso desnudo de Jacinto, cuya piel colgaba en túrdigas, y que ponía los ojos en blanco de doloroso placer.

Con tu médula, toma, con tu médula –seguía gritando la mujer.

Y Jacinto entre inefables espasmos, repetía.

¡Más fuerte! ¡Más! ¡Con mi médula!”³⁴

Otra escena de adoración aparece en *la pendiente*, de Diego Collado (hacia 1926):

“En ese instante yo no soy más que el esclavo de tu belleza... Déjame, déjame que te bese...

El pintor se había aferrado con ambos brazos a los muslos marmóreos de Mercedes, y estrechaba contra su pecho las piernas firmes, de líneas estilizadas, de la chiquilla.”³⁵

La domadora de machos, de Juan Caballero Soriano (hacia 1928) es posiblemente la más interesante de todas las novelas que encontramos en la antología de Lily Litvak desde el punto de vista SM.³⁶ Contiene una refinada escena de dominación, encadenamiento y fetichismo en la que la domadora encadena a un hombre y le provoca lascivamente mientras este no puede más que limitarse a contemplarla excitado.

“No podrá usted quejarse. He traído una cadena que dan ganas de estar siempre encadenada a ella.

A ver

Ella le tendió un magnífico estuche de piel de cocodrilo, y Wily, con impaciente y temblorosa mano, lo abrió.

Quedó mudo de asombro. En el fondo, de seda malva, de la caja, enroscada como una serpiente, una cadena de oro fulguraba; en uno de sus extremos, un candado

34 Juan José DOMENCHINA: *El hábito*. Madrid, 1926 [colección La novela mundial]. Ilustraciones de Carlos Masberger

35 Diego COLLADO: *En la pendiente*. Madrid: Flérida, hacia 1926 [colección La novela exquisita, 9]

36 Juan CABALLERO SORIANO: *La domadora de machos*. Madrid: Prensa moderna, hacia 1928 [colección La novela pasional]

de acero diríase la cabeza del refulgente ofidio.

Linda es, en verdad

¿Qué menos podía haber yo buscado para encadenar al primer pintor de los Estados Unidos?

Nelly cubría su maravillosa figura con un soberbio abrigo de nutria que llegaba hasta media pierna; enfundaba éstas en medias plomo y unos picudos zapatos de charol, de inverosímil altísimo tacón, acababan de prestar más arrogancia a la divina rubia.

¿Comenzamos hoy? Preguntó ella

Ahora mismo, si usted lo desea

Pues le encadenaré

...

Sin quitarse el abrigo, avanzó Nelly hasta él, sacó la cadenita del estuche, y dándole dos vueltas con ella a los tobillos del pintor, la cerró por los dos extremos con el candadito.

...

Wyly adivinaba la maldad de aquella mujer al dejarse las medias transparentes, las ligas procaces y los zapatos. Sin tales prendas quizá hubiera resistido la tentación horrible, el afán enorme que le sacudía haciéndole querer forzar las cadenas que le sujetaban, sin las cuales ya hubiera saltado sobre ella en loca acometida

..las cadenas, en su loco intentar desprenderse de ellas, se hundían en su carne.

El dolor avivaba más sus ansias de posesión y era como una espuela que enardecía los potros desbocados de su lujuria

... Una tarde, recuerdo que me tiré al suelo y a gatas, arrastrándome, llegué hasta el diván donde ella posaba con las piernas entreabiertas... Ella, sin duda, me vio y tuvo la crueldad de dejarme llevar hasta donde se encontraba. Casi percibí el aroma extraño, acre, a hembra, que exhalaba su feminidad, y cuando yo trataba de poner mi boca en la entreabierta brecha tentadora, me empujó rudamente con uno de sus tacones, dejándome en la cara la huella de su tacón."

Frente a muestras de disfrute hedonista del SM como las que acabamos de ver, en las novelas de Antonio de Hoyos y Vinent se dibuja una visión contrapuesta en la que el sadomasoquismo no se asocia directamente al placer sexual si no que se presenta como reflejo de un estado de decadencia moral y una atmosfera de violencia latente. Se trata, en la mayoría de las obras de Hoyos, de una pulsión personificada mediante diversos arquetipos, personajes atormentados, desde la mujer fatal representada por la protagonista de *El monstruo* (1915), Helena Lorenzo, al aristócrata decadente de *La vejez de Heliogábalo* (1912) pasando por el sadomasoquismo de Lorenzo, personaje principal de *Lobas de arrabal* (1920)³⁷

37 M^a del Carmen ALFONSO GARCÍA: *Antonio de Hoyos y Vinent, una figura del decadentismo hispánico*. Oviedo: Universidad, 1998.

José Antonio SANZ RAMÍREZ: *Antonio de Hoyos y Vinent: genealogía y elogio de la pasión* [Tesis doctoral] Madrid: Universidad Complutense, 2010.

En *El retorno* (1913) Hoyos confronta lo sagrado y lo profano y aparece una escena que de algún modo representa a la perfección uno de los tópicos literarios del SM español de la época, o sea, la correlación entre prácticas SM y prácticas religiosas. No son pocas, por ejemplo, las flagelaciones que se justifican como acto de penitencia o de mortificación.

Ernestina, la protagonista femenina de *El retorno*, sintiéndose abandonada por Miguel, su pareja, le suplica:

“¿Me quieres, di, me quieres? ¡Yo seré tu criada, tu esclava, tu perro, pero quiéreme!”

Pero Miguel vive preso de un fervor religioso y místico exacerbado y ve a su mujer como la peor de las tentaciones y la encarnación del pecado, así que reacciona violentamente:

“el espectáculo de aquella desnudez excitando a Miguel despertó su crueldad; el brazo implacable se alzó y las disciplinas cayeron nuevamente sobre el torso desnudo...”

-¡Toma, miserable, mujerzuela, engendro del infierno!...

Los hierros caían feroces sobre las carnes, trazando azuladas rayas. Ernestina se retorció como una poseída, lanzaba aullidos de dolor que se perdían en el horrísono de la tempestad e imploraban compasión. Los golpes redoblaron, brotó la sangre y Miguel, asqueado, espantado de su obra, cogió a la infeliz por los cabellos y arrastrándola hasta la puerta la arrojó al pasillo. Después, enloquecido, volvió las disciplinas contra si y comenzó implacable a flagelarse. Por fin, semidesnudo, rendido, anhelante, sudoroso y cubierto de sangre cayó de rodillas a los pies del crucifijo.

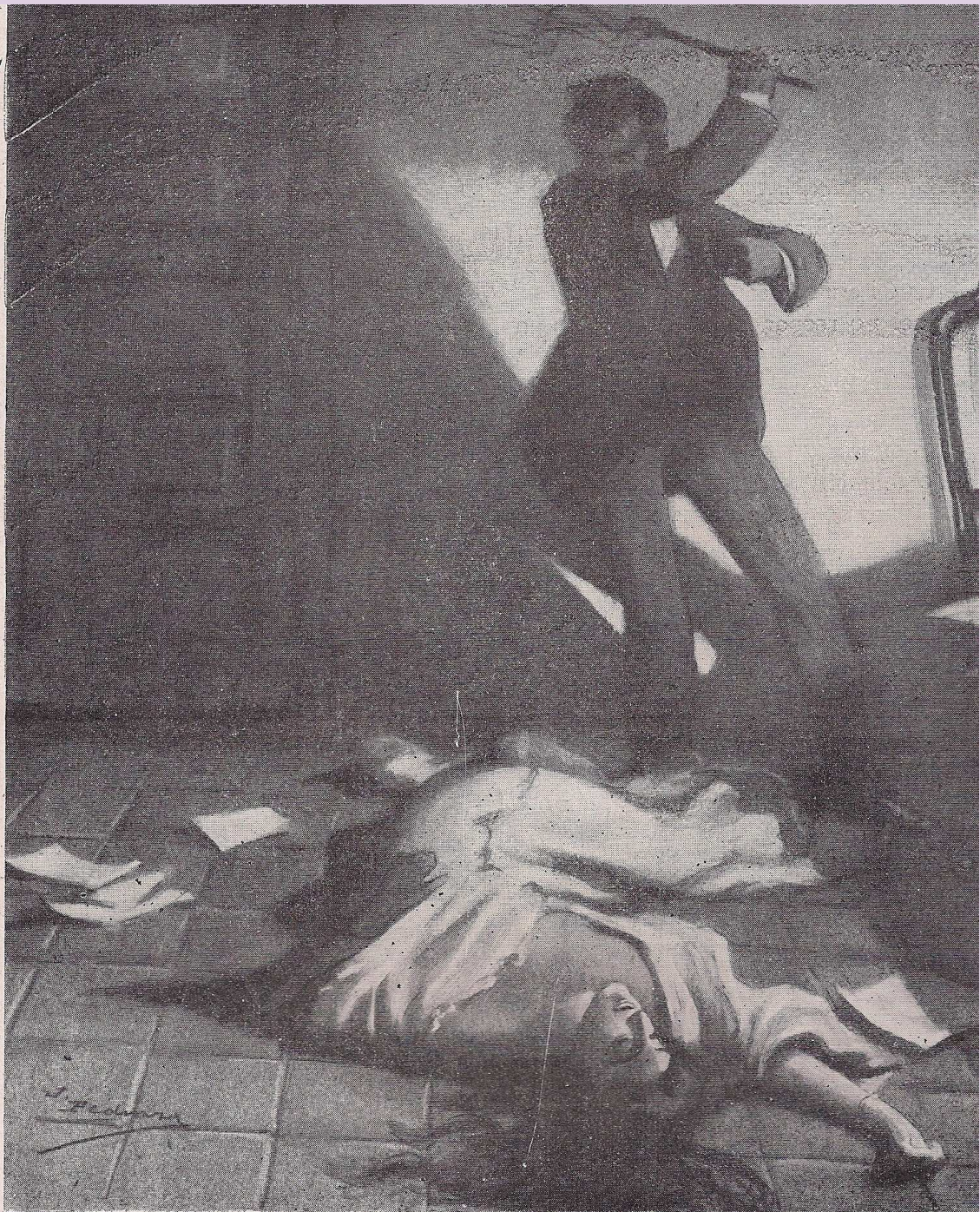
-¡Jesucristo! ¡Misericordia!”³⁸

Más allá de la literatura erótica propiamente dicha, la crítica detecta ecos más matizados de sadomasoquismo, fetichismo y prácticas afines en otros géneros literarios y en autores consagrados como Clarín o Valle-Inclán ³⁹. Vimos asimismo como Arturo Sallarés mencionaba a Palacio Valdés, posiblemente a causa de la escena de flagelación que aparece en *Marta y María* (1883).

38 Antonio de HOYOS y VINENT: *El retorno*. Madrid, 1913 [colección El libro popular, 3]. Ilustraciones de Pedraza

39 Véase, por ejemplo Ana CASAS: “Placeres prohibidos y transgresión moral: mujer y sexualidad en el cuento del fin de siglo”, accesible en línea desde <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero46/placepro.html>

Lucía ETXEBARRIA y Sonia NÚÑEZ PUENTE: *En brazos de la mujer fetiche*. Barcelona: Destino, 2007 han comentado ampliamente el fetichismo del pie patente en *La Regenta*, entre otros fetichismos literarios de diverso tipo.



Pedraza: ilustración de *El retorno*, de Antonio de Hoyos y Vinent (1913)

En el ámbito de la literatura catalana, se ha señalado el carácter violento, con ribetes sadomasoquistas, de la relación entre el rudo protagonista de *Josafat* (1906), de Prudenci Bertrana, y la prostituta Fineta.

Sin duda alguna, la tesis de Eilene Powell, profesora de la universidad de California, Los Angeles, que ha dedicado gran parte de sus investigaciones al tema del sadomasoquismo en la literatura española, habrá de enriquecer considerablemente el conocimiento de este tema. El título de su esperada tesis es *Hurts So Good: Representations of Sodomasochism in Twentieth and Twenty-First Century Spain*.

Incluimos a continuación las referencias de otros libros y textos de los que consta que contienen episodios relacionables con el SM.

Es obligado empezar por la que posiblemente sea la más antigua de las referencias a prácticas de flagelación erótica en nuestro país, contenida en una novelita titulada *Las putas y alcahuetas de Madrid* publicada hacia 1839. En sus páginas se lee:

*"La Jacinta contó: que como los hombres son tan extravagantes, un alto empleado había tenido la manía de hacer buscar dos mozuelas de las más gruesas que concurrían a la Puerta del Sol, y se las llevaba todas las noches a su casa; que allí metidas en un cuarto bien abrigado, las hacía desnudar, y con unas disciplinas se entretenía en darlas azotes, que después le gustaba mamarlas los pechos, y a fuerza de todas estas operaciones recibía sus placeres..."*⁴⁰

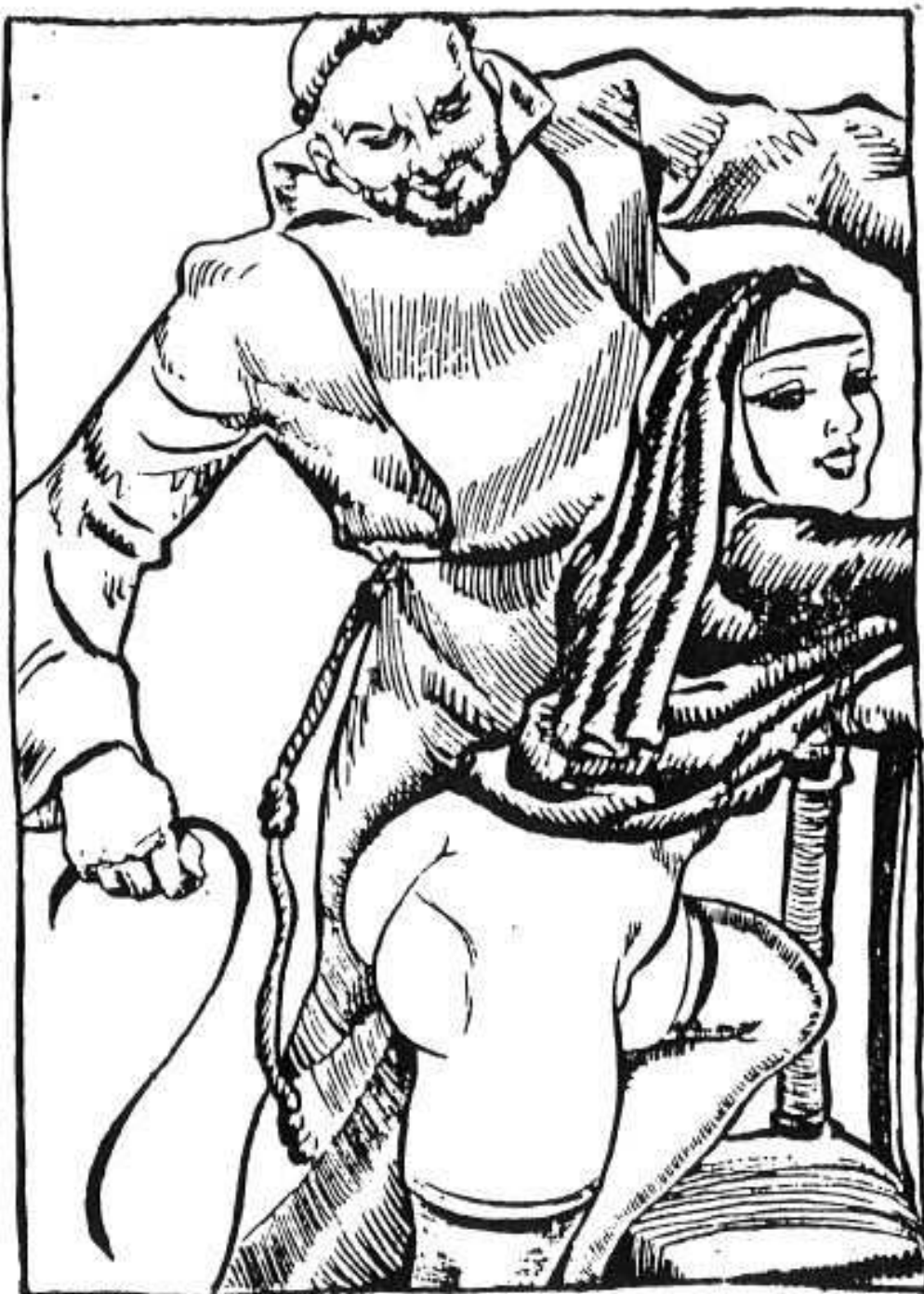
De Víctor RIPALDA (seudónimo de José Sanxo) es *El pájaro azul* que narra las proezas sexuales de Luisita y un fraile y que, como no, incluye un episodio de flagelación "penitencial". Del mismo autor son *Doña Juana*, *Juanita* y *Juanón* (Barcelona, hacia 1920 [Biblioteca fauno]) que según Guereña tiene cierto contenido SM y *Qué casada señores* (Barcelona: Imprenta Layetana, hacia 1932 [colección La novela selecta, 3]) donde aparece el tema del bestialismo.⁴¹

Este tema, que fue tratado por A. Martín de Lucenay en uno de los tomos de su colección Temas sexuales, aparece en otras novelas tales como *El chucho de la vecina*, de J.M. Quevedo (Barcelona: imprenta Layetana, hacia 1934 [colección La novela moderna, 76])⁴²

40 Citamos según Jean-Louis GUEREÑA: *La prostitución en la España contemporánea*. Madrid: Marcial Pons, 2003, p. 138. Un ejemplar de *Las putas y alcahuetas de Madrid* se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

41 Jean-Louis GUEREÑA: *Les espagnols et le sexe...* p. 361

42 Dedicamos interesantes referencias al bestialismo Maite ZUBIAURRE: *Cultures of the erotic in Spain 1898-1939*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012 p. 110 y s.



—¡Más fuerte! ¡Que deje cardenal!

23

Ilustración de *El pájaro azul*, de Víctor Ripalda

Más referencias:

Alfredo HUERTAS y Jorge REDONDO: *El Amor esclavo*. Madrid, 1929. Comedia dramática en tres actos, de intención moralizante, cuyo protagonista, Juan Daniel Zabala, es descrito como un masoquista, un enfermo, “*un desgraciado que, degradándose, pretende degradar a su mujer y al mejor de sus amigos y que, sacrificando a aquella, está a punto de sacrificar a su hija*”⁴³

La insaciable (memorias de una perversa). Obra anónima publicada con falso pie de imprenta (París 1929) Contiene 12 ilustraciones. Reseñada por Cerezo 2001 ref. 647 y por Jean-Louis GUEREÑA: *Un infierno español...* ref. 108. Según este autor incluye episodios de flagelación erótica, así como una ilustración con una escena de flagelación entre mujeres. *La insaciable* es un título bastante frecuente en literatura erótica según el mismo Guereña p. 200.

Publio SALINAS: *En presidio (placeres pornográficos)*. Barcelona: hacia 1930. Citada por Cerezo 2001 ref. 344 y por Jean-Louis GUEREÑA: *Un infierno español...* ref. 83. Según este autor narra los encuentros sexuales de un presidiario y una prostituta que se excita con “las palabras duras y los azotes”.

Eduardo ZAMACOIS: *El otro*. Madrid, 1910. Existen varias ediciones de esta novela. La octava (Barcelona: Ameller, hacia 1930) contiene ilustraciones de Bosch.⁴⁴

Acabamos enumerando algunos títulos que hemos ido anotando a lo largo de nuestras búsquedas y que sugieren posibles contenidos relacionados con el sadomasoquismo, aunque habría que verificarlo. Como se habrá visto, en general, los títulos son muy poco explícitos y escasamente reveladores del contenido de este tipo de libros. La censura acechaba.

Manuel Ibo ALFARO: *Amor y martirio*

Francisco CAMBA: *La domadora* (1926)

Juan GARCÍA CORBACHO: *Hetairas. Escenas de dolor* (1929)

Alfonso HERNÁNDEZ-CATÁ: *El placer de sufrir* (1921 y 1929)

Alfonso HERNÁNDEZ-CATÁ: *Una cruel*

Rafael LÓPEZ DE HARO: *Dominadoras* (1914)

Pedro MORANTE: *La vampiresa. Novela de amor y de tortura* (1921 y 1923)

Ángel PÉREZ DE LA RIVA: *El amor mórbido. Extravíos y pasiones* (hacia 1920)

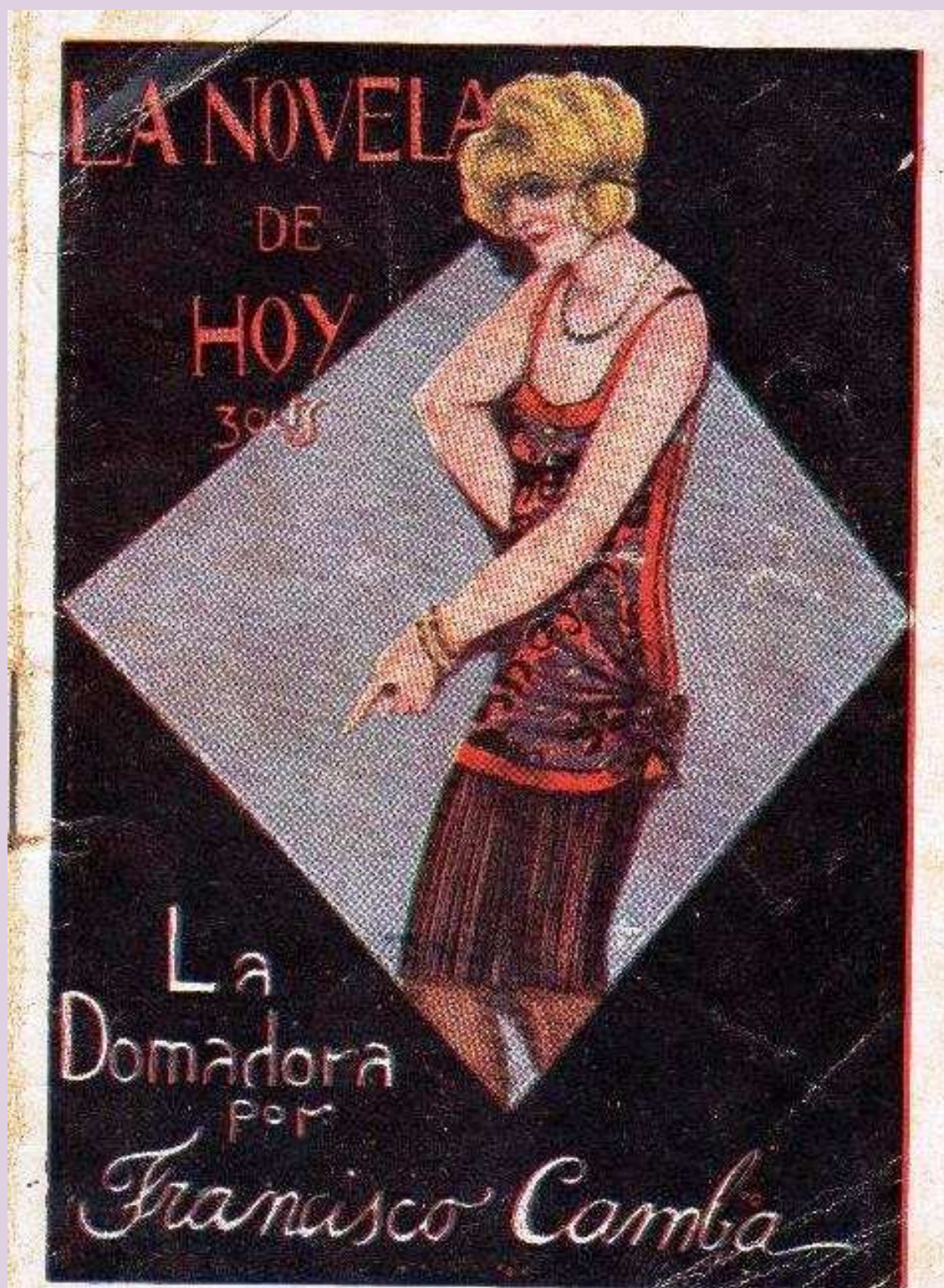
Luís URIARTE: *El misterio del fetiche Kuanga: novela de tortura y de placer* (1924)

Valentín de la VILLA: *Martirízame, por favor* (hacia 1930)

Eduardo ZAMACOIS: *Horas crueles* (1901)

⁴³ *El Heraldo de Madrid*, 7 de mayo de 1929, p. 7

⁴⁴ <http://galeriadimatgesx.blogspot.com.es/2013/03/el-otro.html>

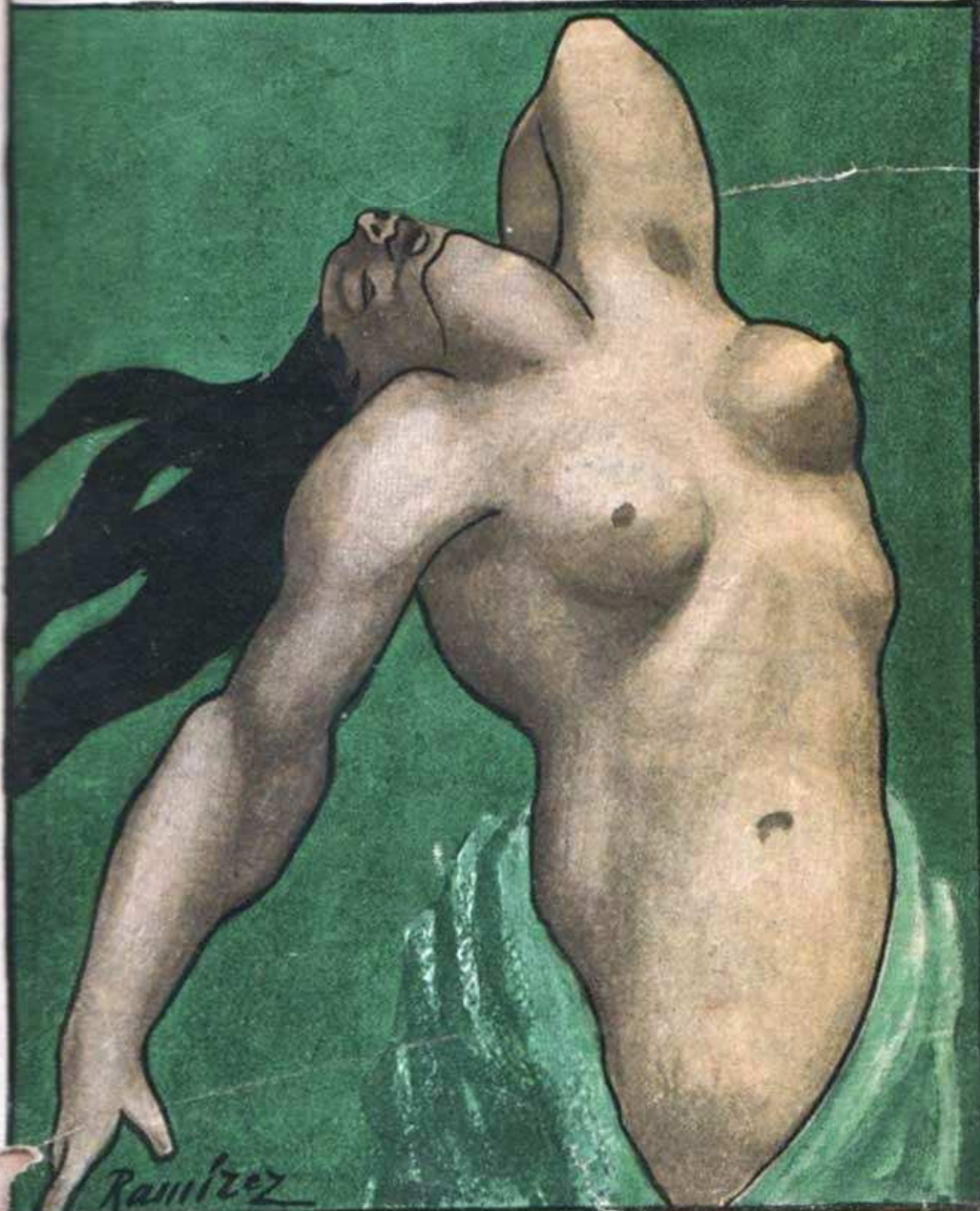


Portada de *La domadora*, de Francisco Camba (1926). Dibujo de Herreros



Bosch: Ilustración de *El otro*, de Eduardo Zamacois (edición de hacia 1930). Imagen obtenida de <http://galeriadimatgesx.blogspot.com.es/2013/03/el-otro.html>

PEDRO MORANTE
LA VAMPIRESA
Novela de amor y de tortura



EDITORIAL PUEYO :: ARENAL, 6 :: MADRID

Portada de *La vampiresa*, de Pedro Morante (1921). Dibujo de Ramírez

Conclusiones

A partir de esta recopilación de noticias de muy diversa procedencia queda suficientemente atestiguada la presencia del sadomasoquismo en la literatura erótica española de principios del siglo XX. El sadomasoquismo y especialmente la flagelación erótica forman parte del repertorio de prácticas sexuales reflejadas en ella.

Desde luego, su presencia no es tan consistente como la que coetáneamente se da en Francia, el Reino Unido o Alemania. No conocemos, aquí, colecciones monográficamente dedicadas al tema como la francesa *Collection des orties blanches*. Tampoco sobresale un autor español más o menos especializado o un ilustrador preferentemente dedicado a estos asuntos (hemos mencionado Baldrich, Bosch, Eros, Mel, Pedraza, Zarhat o Zurriago, entre muchos otros)

Sin embargo, no sería justo afirmar que se trata de una presencia esporádica o menor, porque no es así. Hemos tenido en cuenta la incidencia de las traducciones y hemos comentado tres obras y un *sketch* humorístico en los que el SM constituye el tema principal: *¡Azote viene y vaina va!*, *El octavo pecado capital* de Álvaro Retana, *El látigo en la carne* de Rodríguez Grahit y *Una mujer que es sadista...* de Enrique Jardiel Poncela. Cada una de estas obras refleja distintas formas de aproximación literaria al SM. Constatamos que ninguna de ellas adopta el formato de novela corta.

En cambio, hemos anotado numerosas referencias de novelas cortas que desarrollan en segundo plano episodios de tipo sadomasoquista.

Estamos seguros de que no tardarán en aparecer nuevas referencias de interés. Así pues, planteamos este artículo como aproximación a un tema sobre el que hay que seguir profundizando e investigando. Por un lado, ampliando o afinando el censo de la producción editorial relacionada con el sadomasoquismo y entrando más a fondo en obras de las que aquí nos hemos limitado a dar noticia de su existencia, a partir de fuentes muy diversas. Por otro lado, es necesario avanzar en el análisis crítico y en la interpretación de los significados de esta presencia literaria del sadomasoquismo, relacionándola con su presencia en el mundo real y con el contexto europeo.

Creemos que la clave para entender la especificidad del SM español anterior a la Guerra Civil radica en explicar por qué su presencia en el ámbito de la literatura erótica se desarrolla, mayoritariamente, en segundo plano. Intuimos que esto obedece a causas socioculturales, censura incluida, y que también influye el formato editorial de tipo popular, la novela corta, principal vehículo para el desarrollo de la literatura erótica española.

Por otra parte, hemos podido observar que las teorías de Havelock Ellis tuvieron un eco importante en nuestro país. Asimismo, constatamos que uno de los tópicos literarios del SM español de la época consiste en la correlación entre prácticas sadomasoquistas y prácticas religiosas de penitencia o mortificación.

De todos modos, asumimos la provisionalidad de cualquier conclusión mientras no se difunda la tesis de Eilene Powell, *Hurts So Good: Representations of Sadomasochism in Twentieth and Twenty-First Century Spain* (UCLA, 2013).

Desde la perspectiva del BDSM creemos haber puesto de manifiesto, sobradamente, el arraigo de una cultura SM en la España de antes de la Guerra. Quizás aún no se le puede llamar BDSM, pero es evidente que el BDSM español contemporáneo tiene en ella sus antecedentes. La represión y la censura franquista casi lograron desvanecer su memoria, sumiéndola en la oscuridad hasta el punto de hacer creer a muchos que apenas hubo nada. Pero lo hubo, y paso a paso lo volvemos a encontrar.

WhipMaster

hvk120@hotmail.com

<http://bdewm.blogspot.com>

Otros artículos de este autor publicados en Cuadernos de BDSM:

- *Belleza encadenada. La representación de la mujer cautiva en el arte.* CuadernosBDSM nº 6
- *A propósito del bdsm en second life. Domus Aurea y spain D/s.* CuadernosBDSM nº 10
- *Un excelente tratado de BDSM en italiano: "BDSM. Guida per esploratori dell'erotismo estremo", de Ayzad.* CuadernosBDSM nº 11
- *Diez preguntas sobre el BDSM.* CuadernosBDSM nº 15
- *Lista de practicas BDSM / WhipMaster's Playlist 3 (2011).* CuadernosBDSM nº 16
- *Prácticas BDSM: PARIS 1900.* CuadernosBDSM nº 17
- *De la mujer fatal a la dómina: antecedentes y orígenes de un icono BDSM.* CuadernosBDSM nº 19
- *La flagelación erótica de a. San de velilla y otros libros sobre sadomasoquismo publicados en españa durante los años treinta. Notas para la historia del bdsm en nuestro país.* CuadernosBDSM nº 20
- *Noticia de "memorias de una masoquista".* CuadernosBDSM nº 22

NUESTRO CLUB DE LECTURA

“AMORES IMPOSIBLES”

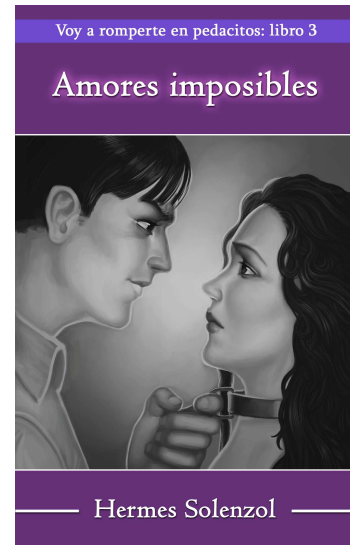
Libro 3 de la trilogía *Voy a romperte en pedacitos*

Novela de *Hermes Solenzol*

Amores imposibles es el tercer libro de la trilogía *Voy a romperte en pedacitos*. En el primer libro, *Juegos de amor y dolor*, Cecilia Madrigal y su novio, Julio Alcedo, se embarcan en el descubrimiento del sadomasoquismo. En el segundo libro, *Desencadenada*, Cecilia se adentra cada vez más en entornos oscuros donde se enfrentará con la problemática de la prostitución y con las secuelas que dejan la guerra y la violación. La historia transcurre al final de los años 70 en Madrid, en plena Transición, y está salpicada por confrontaciones de Cecilia con su padre y sobre todo con su hermano Luis, facha al uso de la época. El idilio entre Cecilia y Julio peligra por la atracción que él siente por Laura, su antigua amante, y termina por naufragar cuando Cecilia conoce a Johnny, quien comparte con ella los conocimientos de sadomasoquismo que ha aprendido en Nueva York.

Sinopsis:

Después de su violento conflicto con su hermano Luis, Cecilia se encuentra en una situación angustiante. Herida y atormentada por sentimientos de culpa, su único consuelo es su amistad con Lorenzo y Malena, quienes se han convertido en sus aliados incondicionales. Sin embargo las cosas parecen mejorar: su carrera científica empieza a despuntar y Julio vuelve a interesarse por ella. A pesar de que él no quiere renunciar a su compromiso con Laura, Cecilia se entrega a un amor imposible con Julio, con quien establece una intensa relación de sumisión. Lorenzo y Malena desaprueban y la aconsejan romper con él, proponiéndole a cambio una relación más íntima con ellos. De hecho, Laura se cierne sobre la nueva relación entre Cecilia y Julio jugando un oscuro papel. Cuando Julio sufre un revés en la mili que lo aísla de Cecilia, ella descubre que Laura ha adquirido un tremendo poder sobre ella y su relación con Julio. Poco a poco, Cecilia va desmadejando la espesa red que Laura ha tendido a su alrededor. En medio de todo eso Cecilia prosigue su exploración del mundo del sexo y el sadomasoquismo, descubriendo facetas que ni siquiera sospechaba que podían existir y viéndose arrastrada a situaciones extremas. Amigos y enemigos cambian inesperadamente de papel, un amor imposible sucede a otro y Cecilia no sabe a quién acabará entregando su corazón. Todo conduce a un sorprendente final.



Fragmento de la novela “Amores Imposibles”, por Hermes Solenzol.

Nada más terminar de almorzar fueron los dos corriendo al hotel, entrecruzando las calles y los soportales. Cecilia se alegró: no quería desaprovechar un segundo más de ese fin de semana tan precioso para ella. Julio había conseguido sacarla del pozo de dudas y desesperanza en el que había terminado la mañana, a base de buen humor y prestarle su más completa atención. Sabía que tarde o temprano tendría que enfrentarse con el problema, pero no quería que enturbiara esas horas de intimidad con Julio.

-¿Has traído los instrumentos? -le preguntó Julio en la habitación.

-Sí, mira... -Cecilia los fue sacando y poniendo en fila sobre la cómoda: el cepillo, el plug, varias cuerdas, lubricante y un consolador de goma.

-La vara está dentro del paraguas. ¿Quieres que la saque?

-No, hoy tampoco la voy a usar. No pongas esa cara, ya sabes que estás aquí para hacer lo que yo diga. Anda, desnúdate.

Él se desnudó al tiempo que ella lo hacía. Se metió enseguida en la cama.

-No, tú te quedas fuera -le dijo cuando la vio acercarse-. Voy a poner a prueba tu obediencia.

Conocía bien esa expresión de Julio: la sonrisa burlona, los ojos brillantes de excitación, el ceño levemente fruncido. Había entrado en su estado sádico. ¡Había deseado tanto volver a verlo así! Aunque ahora no podía evitar que le temblase un poco el pulso de miedo y anticipación. Sabía que Julio iba a tratarla con dureza. Si no lo hacía, los dos quedarían decepcionados.

-Haré lo que tú me mandes sin rechistar.

-Veo que has traído un consolador bastante grande. ¿Te lo podrás meter, a pesar de tu herida?

Cecilia cogió el consolador de la cómoda. Lo había comprado hacía un par de meses en una de las nuevas sex-shops que habían abierto en Madrid. Era de goma, con la forma de una polla grande y retorcida, el tallo surcado de venas abultadas, el glande con un grueso reborde.

-Creo que mi conejito herido se las podrá apañar, con una buena dosis de esto -le dijo enseñándole el bote de lubricante.

-Vale... Pero si te duele para, ¿eh? No seas bruta. Ponte de rodillas de espaldas a mí y abre bien las piernas, que te vea bien.

Cecilia fue al cuarto de baño volvió con dos toallas. Colocó una sobre la cama y se arrodilló sobre ella. Embardunó bien el consolador con el lubricante, utilizando la otra toalla para secarse las manos. Apuntó el consolador a su vagina. Sintió una considerable presión cuando la polla de plástico se abriendo paso entre sus labios.

-Creo que lo voy a conseguir, pero ten un poco de paciencia. ¿Me ves bien?

-Perfectamente. Conociéndote como te conozco, sé que te lo vas a tragar enterito. Fóllate como más te guste, quiero verte gozar. Pero mientras lo haces, me vas a explicar con todo lujo de detalles lo zorra que eres. Ya sabes a lo que me refiero...

Eso acabó de ponerla cachonda, aunque no pudo evitar ruborizarse.

-Bueno pues... soy una puta, ya lo sabes. Una puta de verdad. Me he tirado una docena de clientes... No son muchos, la verdad, porque la mayoría repiten -añadió con una risita.

-Será porque eres una puta de calidad -apuntó él.

El glande de goma con su reborde invasor se había abierto ya camino dentro de su coño. Lo sintió dilatarse al máximo de su capacidad. Ahora era sólo cuestión de empujar y hacer que la colmara hasta el fondo. Los ojos de Julio estaban fijos en la mano que sostenía el consolador.

-Ya lo creo, hasta me han puesto de maestra de las nuevas.

-Deja ya de presumir y confiésame lo mala que eres.

-Sí, soy una niña muy mala. Soy puta, pero lo hago por vicio, no por dinero. Me gusta follar... así.

El consolador había llegado al final: un dolor sordo le avisaba de que presionaba su cérvix. Empezó a extraerlo, preparándose a bombeárselo dentro.

-Sí, me gusta follar. Me gusta follarme con esto y que me veas. Para que veas lo zorra que soy, que me trago todo este chisme y que me gusta. Me gustan los tíos. Voy por la calle y me imagino sus culos y sus pollas. Fantaseo con tenerlos encima, me imagino la cara de gusto que pondrían si me follaran.

El consolador entraba y salía con facilidad, proporcionándole un placer creciente. Su clitoris reclamaba su dedo, pero decidió que Julio preferiría que gozara sólo por dentro. En vez de eso se puso a jugar con un pezón, titilándolo con el dedo, pellizcándolo hasta que lo tuvo bien tieso. Luego se ensañó con el otro, todo mientras continuaba confesándole a Julio sus perversiones.

-Como con Óscar esta mañana. Tenías que haber visto como disfruté conmigo. ¡Y yo con él, no te creas! Me corrí un montón de veces. Me corrí cuando me comió el coño, y dos veces más mientras me follaba. ¡Cariño, te fías demasiado de mí! Me tenías que haber prohibido tener más de un orgasmo, porque me paso un montón. Me gusta ser tu puta, que me entregues a otros.

-Y si no lo hago, me pones los cuernos...

-Sí, soy muy mala-. La voz le salía entrecortada por el placer creciente. Te puse los cuernos una vez porque soy una zorra que no sabe aguantarse las ganas. Pero ya no lo volveré a hacer. Porque ahora soy tuya. Tu sumisa... tu esclava... ¡Ay, cariño! ¿Me dejas que me corra?

-¡Nada de eso, cacho guarra! -Julio se incorporó de la cama de un salto-. ¿No me acabas de decir que te has corrido tres veces esta misma mañana? ¡Pero tú qué te crees que es esto! ¡Menuda ninfómana que estás hecha, Cecilia! Ya es hora de pasar a otra cosa.

La agarró del pelo y la hizo bajarse a gatas de la cama, casi cayéndose. El consolador se le salió por el camino.

-Ponte aquí de pie, frente a la cama -ordenó Julio-. Ahora dóblate, tócate las rodillas con la frente. Entrelaza los brazos por detrás de las piernas... ¡Así, muy bien! Da un paso adelante y apoya la nuca en el borde del colchón, no quiero que te caigas. Así... No te muevas de esa postura hasta que yo te lo diga.

Estaba de lo más expuesta, el culo en lo alto, las nalgas abiertas descubriendo por completo el ojete y el coño. Todas sus zonas íntimas bien al alcance de Julio. El corazón le latía con fuerza. Julio fue a coger algo a la cómoda. Volvió la cabeza para verlo, pero el pelo que le caía sobre la cara se lo impidió.

-¡No mires! -le dijo Julio.

Obediente, volvió a meter la nariz entre sus rodillas. Julio se colocó detrás de ella, sus dedos le tocaron el culo con algo frío, húmedo y viscoso: lubricante. Un dedo se abrió paso a través del esfínter, arrancándole un suspiro de sobresalto. Luego algo más voluminoso: el plug. Julio la folló con él hasta que consiguió introducirse del todo.

-Ponme una cuerda, si no se me va a salir.

Se arrepintió en cuanto lo dijo. Era sólo una sugerencia, pero a Julio no le gustaban las sugerencias.

-¿Pero aún no has aprendido a mantenerlo dentro tu solita? -dijo en tono burlón-. Te creía más experta, Cecilia. Pues nada, si se te sale, peor para ti... ya verás por qué.

Apretó bien el esfínter en torno al plug para retenerlo. Si lo perdía Julio se burlaría de ella y luego le haría algo nefasto para castigarla, lo conocía bien.

Julio le dio un azote con el cepillo, justo en la línea que demarcaba la separación entre la nalga y el muslo izquierdo. La piel bien estirada acusó el golpe con punzadas de dolor. Julio esperó un momento para que ella se fuera haciendo a la idea de lo que se le avecinaba, luego le pegó en el lado derecho. Los golpes se sucedieron cadenciosos, alternando a un lado y a otro, pero siempre en ese lugar delicado al final de las posaderas, que su postura ofrecía al alcance fácil del cepillo.

-Esto es para que te acuerdes de mí cuando vayas sentada en el tren.

-¡Ay! ¡Ya lo creo que me voy a acordar! ¡No te olvidaré ni un instante! ¡Au, cómo duele!

Al siguiente golpe no pudo evitar que se le saliera el plug. Lo oyó rebotar en el suelo junto a sus pies.

-¡Ay, perdona! ¡Métemelo otra vez, por favor!

-¡Aquí el único que decide lo que se hace soy yo! ¡Pero mira que eres torpe, Cecilia! Te advertí que no lo perdieras. Ahora verás lo que pasa.

El cepillo la alcanzó justo entre las nalgas, abriéndose paso en la raja para despertar una aguda punzada en la mucosa delicada del ano. Se le escapó un chillido de sorpresa, miedo y dolor.

-¿Ves? Cuando tenías el plug no podía pegarte ahí. Duele, ¿verdad?

-¡Duele un montón! ¡Por favor, no vuelvas a pegarme ahí!

-Mira, Cecilia, ya estoy harto de que me digas lo que tengo que hacer. ¿Qué tipo de sumisión es esa? Quedamos en que me ibas a demostrar tu obediencia.

-¡Pero si te estoy obedeciendo! ¿Ves? No me he movido de esta postura para nada. ¡No seas malo, por favor!

-Ya lo has vuelto a hacer: decirme lo que quieres que haga. Aquí no se trata de hacer lo que tú quieras, sino lo que yo quiera.

-Vale, ahora lo entiendo. Hazme lo que quieras, no volveré a decir nada.

-Lo que quiero es volver a pegarte como la última vez. Y tú me lo vas a pedir. Pídemelo por favor y explicándome bien lo que es. ¿Has comprendido?

-Sí... Por favor, Julio, pégame con el cepillo en el ojete.

El golpe no se hizo esperar. Ahora ya no la cogió desprevenida, pero eso apenas lo hizo más soportable. De todas formas, había comprendido el juego y no iba a defraudar a Julio.

-Por favor, Julio, vuelve a pegarme en el ano -dijo con resignación, y apretó los dientes.

No pudo evitar volver a chillar. La raja se le había vuelto muy sensible.

-Por favor, Julio, hazme lo que tú quieras -dijo con un sollozo-, pégame en el ojete, o en el conejito, dónde a ti más te guste.

-¡Muy bien, cariño! Veo que has aprendido perfectamente la lección. Ahora deja de pedirme nada y aguanta lo que voy a hacerte.

Le propinó una buena zurra con el cepillo, esta vez distribuyéndole los golpes liberalmente por todas las nalgas. Su raja y su ojete fueron alcanzados de nuevo varias veces, brillantes fogonazos en un incendio de escozor y ardor. Dos partes de sí misma asistían a ese ejercicio absurdo. Una sufría hasta el punto del llanto, deseando que todo acabara pronto. La otra se regocijaba de su dolor, indefensión y humillación, maravillándose del perfecto sadismo de Julio, de su astucia al haberla reducido a ese estado, de su total control sobre ella. Las dos partes estaban inseparablemente unidas, nutriéndose la una de la otra.

-¡Te quiero ya! -dijo Julio, deteniendo al fin el castigo-. Puedes deshacer tu postura. Arrodíllate y pon la cabeza y los brazos en la cama. Eso... estíralos bien delante de ti.

La mano de Julio la agarró por el pelo, hundiéndole la cara en la colcha. No tardó en sentir el glande de Julio en contacto con su ojete irritado. Se abrió paso con toda facilidad, como si su esfínter se hubiera contagiado de la docilidad tan completa que la embargaba. En un momento tuvo el vientre de Julio pegado contra su trasero ardiente, sintiéndose completamente engarzada en su polla.

-Así es como se folla a una buena sumisa como tú -masculló Julio-, por culo y con las nalgas bien calientes.

La enculada fue extremadamente energética. Julio no le soltaba el pelo. Se había apoderado del cepillo y de vez en cuando le sacudía en el lateral de las nalgas y de los muslos, como una advertencia completamente innecesaria de que se entregara completamente a él.

-¡Esto es lo que te mereces! ¡Qué te den por culo, cacho puta! ¡Ramera! ¡Zorra, más que zorra! -la furia en la voz de Julio la sorprendió. Nunca lo había visto tan sádico.

-¡Ay, sí! ¡Rompeme el culo, me lo merezco! ¡Rompeme en pedacitos! ¿Me puedo correr? ¡Déjame que me corra, por favor! ¡Por favor, te lo suplico! ¡No aguanto más!

-¿Te quieres correr, so guarra? ¡Pues venga, córrete, guapa! ¡Córrete con esto... y con esto... y con esto! -masculló entre dientes, acompañándose con golpes fuertes del cepillo sobre su muslo y su nalga derecha.

El orgasmo se mezcló con las agudas punzadas de dolor, que lo amplificaron y lo tiñeron de la entrega y la sumisión más completa. Julio dejó caer el cepillo al suelo. Pudo percibir claramente cada pulsación de su pene mientras le iba llenando el culo de semen.

Esperó mansamente a que Julio terminara de disfrutar de ella. Apenas empezaba a sentir disminuir su polla, él se la sacó.

-No te muevas -le advirtió.

Julio recogió el plug del suelo y se lo volvió a clavar en el culo.

-No quiero que se te salga el regalito que te he dejado dentro.

-Gracias, mi amor -le dijo, sin un ápice de sarcasmo.

-Anda, métete en la cama conmigo

Se metió como pudo bajo las sábanas, sin poder apartar la mente del ardor de su trasero y los ecos de placer que evocaba el sentirse aún penetrada. Se tumbó de medio lado, abrazando a Julio con el brazo y la pierna. Él le puso la mano en el pompis, rozando casualmente el plug con la punta de los dedos.

Se quedaron en silencio, Julio mirando al techo ensimismado, Cecilia abandonándose al profundo estado de relajación en que la había dejado esa mezcla explosiva de dolor y placer. Varias barreras se habían roto dentro de ella, volatilizando toda su resistencia hasta quedar completamente abandonada a la voluntad de Julio. En ese estado encontró la paz que había estado buscando todo el día. De alguna manera, sabía que si se entregaba a Julio, él no sería capaz de hacerle daño.

(...)

“Amores Imposibles” está a la venta como libro electrónico en:

Smashwords - <https://www.smashwords.com/books/view/359957> \$4.99

Kindle España - <https://www.amazon.es/dp/B00FCJ06YO> 3.08€

Kindle EE.UU. - <http://www.amazon.com/dp/B00FCJ06YO> \$3.99

Kindle México - <https://www.amazon.com.mx/dp/B00FCJ06YO> \$52.04 (pesos)

Nueva web de Jose Luis Danwart

A lo largo de los últimos números de *Cuadernos de BDSM* tuvimos ocasión de presentarles las tres novelas escritas por **Jose Luis Danwart** con temática BDSM: *“Memorias del Cuerpo”*, *“Identidad Violenta”* y *“Los Guardianes del Cedro”*.

Recientemente se ha inaugurado una nueva web en la que pueden encontrar estas y otras novelas, así como información que ayuda a contextualizar y comprender mejor los trabajos del autor.

<http://www.joseluisdanwart.com/>

¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, da igual cual sea su rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm

¿CÓMO COLABORAR?

Escribenos a nuestro email enviándonos tus **artículos** (inéditos), **informacion** sobre eventos, fiestas, nuevas publicaciones o películas, hablanos de tu grupo de encuentros, local... (Por norma, no publicamos relatos, poemas, ni fotografías fuera de contexto)

cuadernosbdsm@gmail.com

¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

SÍ.

Siempre y cuando se respete la autoría de los artículos: SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL **NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA**.

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada del artículo de cualquier espacio si lo consideran oportuno.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Tampoco tienen por qué reflejar la opinión de la revista y de quienes en ella trabajamos. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista para adultos gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

Si aún no leíste los anteriores números de Cuadernos de BDSM, puedes descargarlos de los siguientes links:

CuadernosBDSM23	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM23.pdf
CuadernosBDSM22	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM22.pdf
CuadernosBDSM21	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM21.pdf
CuadernosBDSM20	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM20.pdf
CuadernosBDSM19	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM19.pdf
CuadernosBDSM18	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM18.pdf
CuadernosBDSM17	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf
CuadernosBDSM16	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf
CuadernosBDSM15	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf
CuadernosBDSM14	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM14.pdf
CuadernosBDSM13	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf
CuadernosBDSM12	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf
CuadernosBDSM11	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf
CuadernosBDSM10	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf
CuadernosBDSM9	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf
CuadernosBDSM8	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf
CuadernosBDSM7	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf
CuadernosBDSM6	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf
CuadernosBDSM5	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf
CuadernosBDSM4	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf
CuadernosBDSM3	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf
CuadernosBDSM2	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf
CuadernosBDSM1	http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf

CBDSMEspecial01 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-01.pdf>
 “El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas”

CBDSMEspecial02 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>
 “El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas”

CBDSMEspecial03 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-03.pdf>
 “BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica multisituada y visual”

Y ADEMÁS PUEDES ENCONTRARNOS EN...

Estamos en **FetLife**:

Perfil → <http://fetlife.com/users/813040>

Grupo → <http://fetlife.com/groups/30695>

Y siguenos en **twitter** → <http://twitter.com/cuadernosbdsm>

LINKX
BDSM & FETISH ALICANTE

El proximo 8 de marzo
celebramos nuestro aniversario
con una fiesta Fetish por todo lo alto



PRÓXIMO NÚMERO...

... Junio' 14

¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!